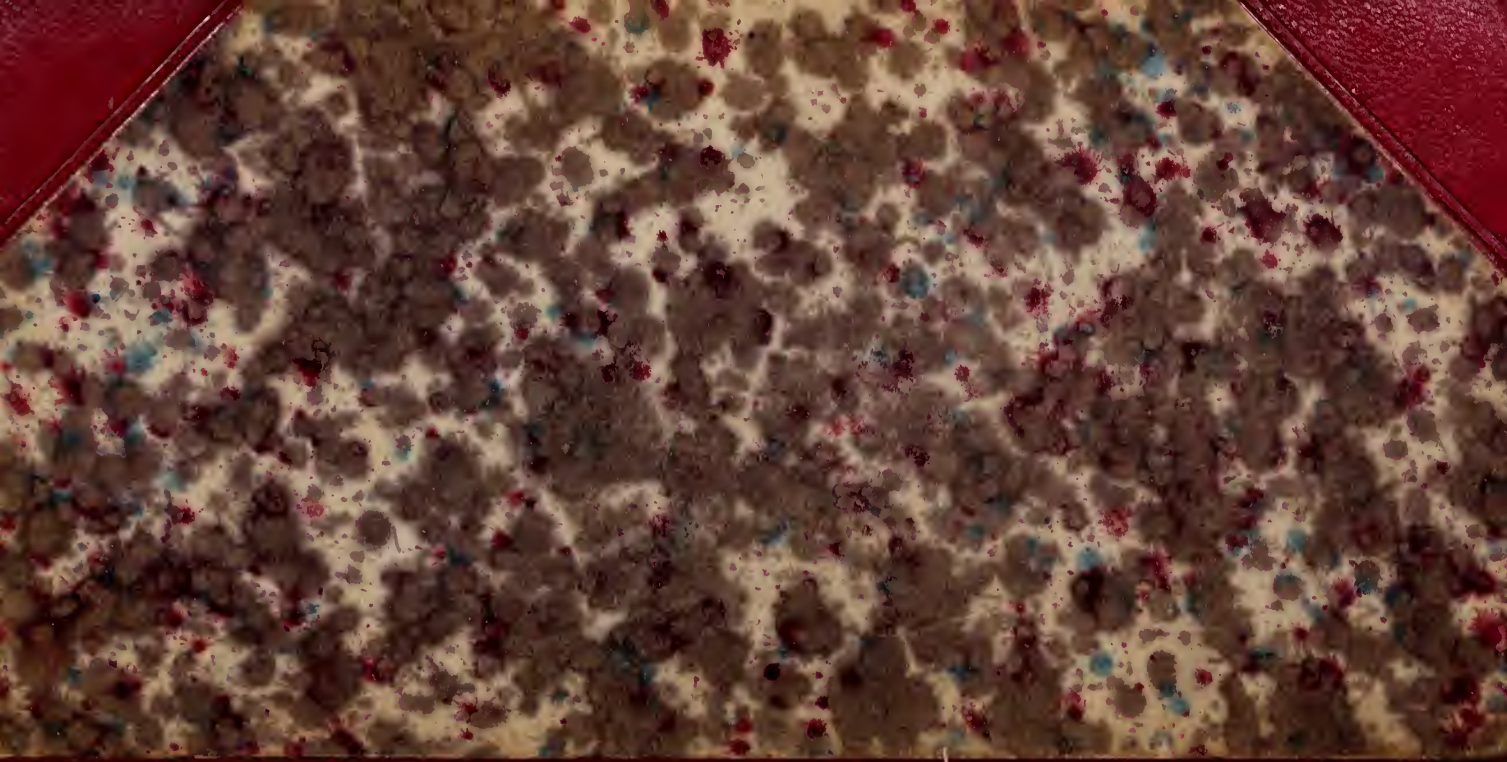


ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NE65
L53w
Pr
v. 21

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/kunstsammlungdes00unse_4

Kunst-Auction von C. G. Boerner
(früher Rud. Weigel).

CATALOG

der hinterlassenen

KUNST-SAMMLUNG

des zu Breslau verstorbenen

Herrn Kreis-Justizrathes Ferdinand Kern.

Enthaltend

Kupferstiche, Radirungen, Schabkunstblätter, Handzeichnungen und Kunstbücher,

welche

Montag den 14. October 1872

und folgende Tage von 10 Uhr an

zu Leipzig

im Auctions-Lokale: Ross-Strasse No. 10

gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden.

Kunsthandlung von C. G. Boerner.
Königsstrasse No. 11.

Leipzig 1872.

Im November 1869 verstarb zu Breslau im achtundachtzigsten Lebensjahre der Kreis-Justiz-Rath Ferdinand Kern, der älteste Kunstsammler Schlesiens. Derselbe wurde durch Neigung schon in früheren Jahren zum begeisterten Betrachten von Kunstwerken hingezogen, und fühlte bald den unwiderstehlichen Wunsch, auch selbst von diesen Schätzen zu besitzen, deren innerer Gehalt sich ihm in unermüdlichem Anschauen immer mehr und mehr erschloss. So begann er bereits im Jahre 1799 mit der Anlegung seiner Kupferstichsammlung, auf deren Vergrösserung er mit Umsicht und unausgesetztem Fleisse bis zum Jahre 1865 bedacht war und deren Verzeichniss nun hier vorliegt.

Kleine Anfänge führten ihn nach und nach zur Ausführung des umfassenden Planes, in seiner Sammlung die besten Werke der bedeutendsten Kupferstecher, Radirer, Holzschneider, u. s. w. zu vereinigen, um auf diese Weise ein übersichtliches Bild der Entwickelung dieser Kunstzweige in den verschiedenen Jahrhunderten zu gewinnen. Dagegen sah er von der Completirung der Arbeiten eines oder einiger Meister, als von einer Beschränkung des gesteckten weiteren Zieles, gänzlich ab. Auch begünstigten glückliche Umstände viel mehr die erstere Richtung; so wurden z. B. die zahlreichen und seltenen Italienischen Stiche aus der Mitte und zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts zusammen erworben und füllten, indem sie von einer grösseren Anzahl Meister jeden durch einige Blätter genügend repräsentirten, in ausgezeichneter Weise Lücken aus, welche selbst in gepflegten öffentlichen Cabineten häufig bemerkbar sind. Auch die weniger hervorragenden Namen der Kunstgeschichte, die wie verbindende Glieder zwischen den Hauptpfeilern derselben stehen, finden sich in feiner Auswahl ihrer besten Werke vertreten. Dadurch hat die Sammlung den Charackter der Vielseitigkeit und Mannichfaltigkeit bekommen, durch welchen sie sich auszeichnet. Jeder Liebhaber wird aus dem Verzeichnisse eine Auswahl treffen können, welche geeignet ist, seinen Kunstschätzen zur willkommenen Ergänzung zu dienen.

Zur umfänglichsten Benutzung für seine allgemeinen Kunststudien, wie zur Ordnung und Classifizirung seines Besitzes stellte Kern eine gute Bibliothek von Kunstbüchern zusammen, die gleichfalls in diesen Catalog aufgenommen ist. Es genügt auf die dabei befindlichen Werke von Bartsch und Nagler, sowie auf das complete Exemplar von Landon, "La vie et les oeuvres des peintres" hinzuweisen.

Für die Abfassung des Catalogs war die durchlaufende alphabetische Ordnung als die zur Benutzung bequemste, geboten. Als besondere Parthie finden sich nur die zahlreichen Schwartzkunstblätter verzeichnet, welche in so reicher Auswahl selten vorkommen und ein selbstständiges Interesse beanspruchen.

Die in dem Verzeichnisse einzeln aufgenommenen Blätter sind in gewohnter Weise, den heutigen Anforderungen entsprechend, nach Massgabe aller ihrer Vorzüge und Mängel genau beschrieben worden. Ausserdem befand sich in der Sammlung Vieles von guten Stechern und künstlerischer Bedeutung, was ohne Rücksicht auf die Erhaltung von dem Besitzer in der hierin weniger strengen Richtung früherer Jahre gesammelt worden war. Alles das ist sorgfältig ausgeschieden und in die Convolute verwiesen worden. Dieselben werden daher denjenigen Kunstfreunden, welche weniger streng auf die äussere Beschaffenheit der Blätter sehen, eine reiche Ausbeute bieten.

Mag der gegenwärtige Catalog den Namen Kern's, welcher bisher zunächst in Schlesien als der eines wahren Kunstfreundes und Kenners hoch geschätzt wurde, in weitere Kreise hinaustragen und sein Andenken in der Kunstwelt erhalten.

C. G. Boerner.

Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte.

G. Adam.

1 12 Bl. mit 24 Ansichten, Donaugegenden. fol. Schöne alte Drucke wie die ff.
2 6 Bl. Tyrolergegenden. qu. fol.
3 5 Bl. derselben, vor der Schrift.
4 6 Bl. Andere Tyrolergegenden. kl. qu. fol.
5 12 Bl. Vues de 24 villes de la Suisse. Schweizeransichten. fol.
6 12 Bl. Landschaften mit Gebäuden. fol.
7 Ansicht des Buchhofes gegen Bamberg zu. L. Rotermundt del. gr. qu. fol.
8 Ansicht von Paris. Rigaud del. qu. fol. Vor der Schrift.

C. Agricola.

9 Die Landschaft mit Tobias. A. Elzheimer p. qu. 8. Schöner Druck.

J. van Aken.

10 Die Rheinansicht mit den Reisenden. qu. fol. B. 18. Guter Druck mit Visschers Adresse.

Ch. Alberti.

11 Die Israeliten verlassen Egypten. Polydoro inv. qu. fol. B.* 5. Guter Druck.

*) Erklärung der in dem Cataloge gebrauchten Abkürzungen siehe letztes Blatt.

12 Die libysche Sibylle und der Prophet Daniel. Decke der Sixtinischen Capelle im Vatican. M. A. Buonarotti p. gr. qu. fol. B. 72. Vorzüglicher alter Druck. Unbedeutend beschädigt.
13 Die Sibylla Persica. Ebendaher. Idem p. gr. fol. B. 74. Ebenso, ebenso.
14 Der Prophet Jesaias. Ebendaher. Idem p. gr. fol. B. 76. Ebenso, ebenso.
15 Sitzende männl. Figur. Ebendaher. Idem p. fol. B. 150. Guter Druck.

H. Aldegrever.

16 Adam. 8. B. 11. Ziemlich guter Druck, mit einem Wurmloch.
17 2 Bl. aus der Geschichte des Loth. 8. B. 15. 17. Gute Drucke.
18 Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 18. Ziemlich gut. Aufgezogen.
19 Ammon überwältigt Thamar. 8. B. 23. Ebenso, ebenso.
20 David zerreisst seine Kleider. 8. B. 28. Guter Druck, etwas beschädigt.
31 Die Alten verklagen Susanna. 8. B. 31. Ebenso, ebenso.
22 Dasselbe Blatt. Ebenso, ebenso.
23 Die Verurtheilung der Alten. 8. B. 32. Ebenso, ebenso.
24 Dasselbe Blatt. Ebenso, ebenso.
25 Die Alten werden gesteinigt. 8. B. 33. Ebenso, ebenso.
26 4 Bl. Die Geschichte des barmherzigen Samariters. qu. 8. B. 40—43. Gute neuere Drucke.
27 Rhea Sylvia. 8. B. 66. Guter Druck. Aufgezogen und etwas beschädigt.
28 Der Raub der nackten Frau. 8. B. 67. Beschädigt.
29 2 Bl. der Arbeiten des Hercules. 8. B. 90. 92. Ziemlich gute Drucke.
30 Pyramus und Thisbe. Rund 8. B. 101. Sehr guter Druck. Selten.
31 9 Bl. Tugenden und Laster. 8. B. 117. 119. 121—125. 128. 129. Spätere Drucke.
32 Kleine Hochzeitstänzer. 8. B. 147. Guter Druck.
33 Desgleichen. 8. B. 150. Schöner Druck.
34 11 Bl. verschiedene Darstellungen. 8. Spätere Drucke.

F. Aliamet.

35 Die Anbetung der Hirten. A. Carracci p. gr. fol. Guter Druck, wasserfleckig.
36 Die Beschneidung. G. Reni p. gr. fol. Ebenso.
37 Das Pansopfer. A. Sacchi p. gr. qu. fol. Schöner Druck, ohne Rand.

38 Die Uebergabe von Calais an König Eduard, 1347. E. Pine p. gr. qu. fol. Guter Druck.
39 Dasselbe Blatt. Ebenso.
40 Canut der Grosse weist die Schmeicheleien der Höflinge zurück. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
41 2 Bl. Départ pour le Sabat und Arrivée au Sabat. Hexenscenen. D. Teniers p. gr. fol. Schöne alte Drucke.
42 Incendie nocturne. Brand einer Hafenstadt. J. Vernet p. gr. qu. fol. Ebenso. Leicht fleckig.
43 2 Bl. La rencontre des deux villageoises und Entretien de voyage. Landschaften mit Hirten. N. Berghem del. qu. fol. Schöne alte Drucke.
44 Le lever de la lune. Canal im Mondschein. Van der Neer p. qu. fol. Guter Druck.

J. A. Allais.

45 2 Bl. La Joconde und la belle Féronnière. L. da Vinci p. fol. Schöne alte Drucke mit offener Schrift, etwas staubig.
46 Das erste Blatt nochmals. Schöner Druck, ebenso.

A. Altdorfer.

47 Christus am Kreuz. 8. B. 9. Schöner Druck. Etwas beschädigt.
48 Der Heiland als Kind. 8. B. 10. Ziemlich guter Druck, ebenso.
49 St. Georg. 8. B. 20. Guter Druck.
50 St. Sebastian. 8. B. 23. Guter seltener Druck von der grossen Platte. Siehe Passavant.
51 Dido. 8. B. 42. Ziemlich guter Druck.
52 Die Frau an welcher Licht angezündet wird. 8. B. 43. Ebenso, etwas beschädigt.
53 40 Bl. Die Geschichte des Sündenfalles und der Erlösung. Holz. 8. B. 1—40. Sehr schöne alte Drucke, grossen Theils mit Rand.
54 24 Bl. derselben Folge. B. 15—37. Sehr schöne alte Drucke, mehrere beschädigt.

J. Amman.

55 Symbol des Sigmund Feierabend. Holz. 4. A. 146. Schöner Druck.
56 32 Bl. aus den Bildern zu Reinecke Fuchs. qu. 8. A. 221. Gute Drucke, einige colorirt.

S. Amsler.

57 Die Madonna des Conte Connestabile. Raphael p. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift und dem Wappen. Voller Rand.

58 Pius VII. C. Herrmann del. fol. Alter Druck. Sehr fleckig.

59 B. Thorwaldsen, der Bildhauer. Begas p. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift. Ebenso.

60 Das heil. Abendmahl. L. da Vinci p. Rahn u. Amsler sc. gr. qu. fol. Guter Druck.

A. Andreani.

61 Maria mit dem Kind. Parmeggiano inv. Clairobscur. Dem Meister beigelegt. Oval qu. fol. B. XII. pag. 56. 12. Schöner erter Druck in Roth, vor dem Plattensprung.

Anonyme Altdeutsche.

62 13 Bl. Christus und die Apostel. Ganze Figuren in Landschaften, welche sich wiederholen. Holz. In der Weise des Schäuffelein. fol. Interessante Blätter in schönen Drucken.

63 Die Enthauptung eines Heiligen. Gestochen wie das Folgende. Rund 8. B. X. pag. 38, 73. Pass II. pag. 229, 130. Seltenes und schönes Blatt in schönem Druck.

64 Triumphzug des Bacchus. Schmal kl. qu. fol. Pass. IV. pag. 280, 183. Seltenes und schönes Blatt in sehr schönem Druck. Leicht gebräunt.

P. Aquila.

65 Moses vertreibt die Hirten vom Brunnen. Cyro Ferri inv. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Leicht fleckig.

66 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Idem inv. Roy. qu. fol. Ebenso, ebenso, aufgezogen.

67 Christus und Petrus auf dem Meere. gr. fol. Ein Hauptblatt in schönem alten Druck. Aufgezogen.

68 Die Constantins-Schlacht. Raphael p. Aus 4 nicht zusammengesetzten Blättern in roy. fol. bestehend. Hauptblatt in schönem Druck. Unbedeutend beschädigt.

69 16 Bl. aus der Folge der Stanzenbilder im Vatican mit dem Titel: Picturae Raphaelis Sanctii Urbinatis ex Aula et Conclavibus Palatii Vaticani etc. Raphael p. Roy. qu. fol. Seltene Hauptblätter des Stechers in schönen alten Abdrücken, z. Th. ohne Rand. Es fehlen an der Folge die Nummern 3. 10. 15. 20—22.

F. Aubertin.

70 2 Bl. Der Morgen, der Abend. Landschaften mit Heerden. Roos und Dietrich p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöne Drucke.

71 Der Wasserfall. N. Berghem p. Desgl. Roy. fol. Ebenso, mit kleinem Riss.

R. van Audenaerde.

72 Die Anbetung der Könige. C. Maratti p. fol.
73 Maria mit dem Kind theilt Rosenkränze aus. Idem p. gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck, ohne Rand
74 Die Findung des Romulus und Remus. Idem inv. gr. qr. fol. Schöner Druck.

B. Audran.

75 Johannes tauft Christus. P. Mignard p. Roy. fol. Schöner Druck. Leicht gebräunt.
76 7 Bl. Die Sacramente. N. Poussin p. qu. fol. Schöne Drucke. Etwas fleckig.
77 Le concert champêtre. Die musizirende Gesellschaft im Garten. A. Watteau p. gr. fol. Guter Druck. Braun

G. Audran.

78 Der Untergang des Pharao. F. Verdier inv. Aus 2 nicht zusammengefügten Blättern in roy. qu. fol. bestehend. Schöner Druck.
79 Johannes tauft im Jordan. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Schöner alter Druck.
80 Christus und die Ehebrecherin. Idem p. Roy. qu. fol. Ebenso, wenig fleckig.
81 Christus erliegt der Last des Kreuzes. P. Mignard p. Imp. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck, mit einem Rostflecken.
82 Das Pfingstfest. Le Brun p. Roy. fol. Schöner Druck.
83 Der Tod des Ananias. Raphael p. Roy. qu. fol. Hauptblatt, ebenso, stockfleckig.
84 Der Tod des heil. Franciscus. H. Carracci p. gr. fol. Schöner alter Druck.
85 Die Marter des heil. Protasius. Le Sueur p. Imp. qu. fol. Hauptblatt, ebenso, etwas beschädigt.
86 Der heil. Hieronymus in der Landschaft. Domenichino p. gr. qu. fol. Schöner Druck, etwas fleckig.
87 Das Martyrium der heil. Agnes. Idem p. Roy. fol. Ebenso, ohne Rand.
88 Die Steinigung des heil. Stephanus. Le Brun p. Roy. fol. Vorzüglicher Druck.
89 Ulysses entdeckt Achilles unter den Töchtern des Lykomedes. H. Carracci p. gr. fol. Ebenso, mit kleinem Fleck.

90 Die Pest in Aegina. P. Mignard p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck, etwas stockfleckig.
91 L'empire de Flore. Das Reich der Flora. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck, ohne Rand.
92 12 Bl. der Folge der Amoretten aus der Fabel der Psyche in der Farnesina. Raphael p. qu. fol. Schöne alte Drucke, etwas verschnitten und fleckig.

J. Audran.

93 Die Erweckung des Lazarus. J. Jouvenet p. Imp. qu. fol. Hauptblatt. Schöner Druck, eingerissen.
94 N. Coypel, Maler. Brustb. Seipse del. fol. Receptionsblatt. Schöner Druck.

W. Aurifaber.

95 Maria mit dem Kinde von einem Bischof verehrt. fol. B. X. pag. 16, 13. Guter Druck.
96 Dasselbe Blatt. Ebenso
97 Dasselbe Blatt. Ebenso.

P. Aveline.

98 L'enseigne. Der Bilderladen. A. Watteau p. Imp. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Gebräunt.
99 Landschaft mit Hirten und Heerden. N. Berghem p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Stockfleckig.

J. J. Avril.

100 Die Flucht nach Egypten. A. van der Werff p. gr. fol. Schöner Druck mit vollem Rand.
101 Die Erweckung des Lazarus. Le Sueur p. Roy. qu. fol. Sehr schöner Druck, eingerissen u. fleckig.
102 Die Grossmuth des Lykurg. Le Barbier p. Roy. qu. fol. Guter Druck, stockfleckig.
103 Penelope und Ulysses auf dem Wagen. Idem p. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Im Plattenrande brüchig.
104 Der Kampf der Horatier und Curiatier. Idem p. Roy. qu. fol. Ebenso. Etwas beschädigt.
105 Coriolan und seine Mutter. Idem p. Roy. qu. fol. Ziemlich guter Druck, ebenso.
106 Venus se venge de Psyché. Venus lässt Psyche züchtigen. F. de Troy p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.
107 La prise de Courtrai. Reitergefecht. Van der Meulen p. Roy. qu. fol. Ebenso. Stockfleckig.
108 Le passage du Rhin. Reitergefecht. N. Berghem p. Roy. qu. fol. Ebenso, ebenso.
109 Figurenreiche Allegorie auf die Thronbesteigung Alexander I. von Russland. F. de Meys p. Imp. qu. fol. Schöner Druck, selten.

J. J. Avril. jun.

110 Ruhe der heil. Familie. G. Reni p. gr. qu. fol. Schöner Druck, mit einem Riss.

Meister B. mit dem Würfel.

111 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Raphael inv. qu. fol. B. 1. Schöner Druck. Aufgezogen und etwas beschädigt.

112 Die Krönung der Maria. Idem inv. gr. fol. B. 9. Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke vor der Schrift, nur mit der Adresse. S. Pass VI. pag. 99. Leicht gebräunt.

113 Christus übergibt Petrus die Schlüssel. Idem inv. qu. fol. B. 11. Schöner alter Druck. Links etwas verschnitten.

114 Das Opfer des Priap. Idem inv. qu. fol. B. 27. Schöner und seltener Druck vor der Retouche. Unbedeutend fleckig.

115 Dasselbe Blatt. Schöner Druck mit der Retouche, beschädigt.

116 32 Bl. Die Geschichte der Psyche. Id. inv. qu. fol. B. 39—70. Hauptfolge in guten späteren Drucken. Einige fleckig.

117 Aeneas rettet den Anchises. Idem inv. fol. B. 72.

118 Der Kampf mit den wilden Thieren. gr. qu. fol. B. 79. Hauptblatt in schönem Druck. Aufgezogen u. leicht beschädigt.

W. Baillie.

119 Das Opfer des Abraham. 4. Chin. Papier.

120 Würfel spielende Soldaten. Valentini p. qu. fol. Guter Druck, aufgezogen.

121 Landschaft mit Tempelruine. qu. fol. Schöner Druck.

P. de Bailliu.

122 Christus am Kreuz mit dem Franziskaner. Nate! Dei Soboles! etc. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner alter Druck, scharf beschnitten.

123 Armida bekränzt den schlafenden Rinaldo. Id. p. Roy. fol. Schöner alter Druck mit Wyngaerde's Adresse.

124 St. Anastasius im Zimmer. Rembrandt p. fol. Schöner alter Druck mit Danckerts' Adresse.

J. Balechou.

125 Die heil. Genoveva in der Landschaft. C. van Loo. p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck, mit den Strichen im Schriftrande. Gebräunt.

126 Don Philipp, Infant von Spanien. R. Yiali p. fol. Schöner alter Druck.
127 August III König von Polen in ganzer Figur. H. Rigaud p. Roy. fol. Hauptblatt in sehr gutem Druck.
128 Graf Brühl. L. Silvestre p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck. Stockfleckig.
129 Prosper Joliot de Crebillon genannt der grosse Crebillon. Aved p. gr. fol. Ebenso, etwas berieben.
130 C. Rollin, Rector der Universität zu Paris. C. Coypel p. gr. fol. Schöner Druck.
131 L'operateur Barri. E. Jeaurat p. fol. Schöner Druck, ohne Rand.
132 La servante congédiée. Die verabschiedete Magd. Id. p. fol. Ebenso, braun.
133 La couturière. Die Näherin. Id. p. fol. Ebenso, ohne Rand.
134 Le mari chaloux. Der eifersüchtige Alte. Id. p. fol. Ebenso, ebenso.
135 Die badenden Mädchen. J. Vernet p. gr. qu. fol. Später Druck, eingerissen.
136 Dasselbe Blatt. Schöner sehr seltener Abdruck mit der weissen Wade. Im Rande etwas beschädigt.
137 Der Sturm. Id. p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck, mit den Strichen im Schriftrande, ebenso.
138 Die ruhige See. Id. p. gr. qu. fol. Schöner wohlerhaltener alter Druck, mit den Strichen im Schriftrande, leicht gebräunt.
139 Dasselbe Blatt, vor den Strichen, aber mit der Adresse von Arnavont. A. beschreibt diesen Zustand nicht. Gewaschen und beschnitten.

F. Baroccio.

140 Die Verkündigung an Maria. gr. qu. fol. B. 1. Hauptblatt in sehr gutem Druck, kleiner Beschädigungen wegen aufgezogen.

B. Baron.

141 Karl I. mit seiner Familie. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner alter Druck, leicht gebräunt.
142 Comédiens Italiens. Die Charakterfiguren der italienischen Comödie. A. Watteau p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
143 2 Bl. Pillement d'un village par l'ennemi, und La revenge des paysans. Kriegs-Scenen. Id. p. gr. qu. fol. Gute Drucke.

C. Barth.

144 Raphael Sanzio. Brustb. Se ipse p. fol. Schöner alter Druck.

145 24 Bl. Geschichte der Malerei in Italien nach ihrer Entwickelung, Ausbildung und Vollendung anschaulich dargestellt von F. und J. Riepenhausen. Umriss-Stiche nach Cimabue, Giotto etc. gr. qu. fol. Schöne alte Drucke.

P. Sante Bartoli.

146 Die Anbetung der Könige. Raphael p. Imp. qu. fol. aus 3 nicht zusammengefügten Blättern in roy. fol. bestehend. Hauptblatt, schöner Druck.

147 26 Bl. Der Einzug des Kaisers Sigismund in Mantua J. Romano p. gr. qu. fol. Seltene Folge in schönen Drücken.

148 8 Bl. Der Fries mit dem Auszug der Agygter und der Seeschlacht bei Ostia. Polydoro inv. Schmal gr. qu. fol. Schöne alte Drucke, beschnitten.

149 Der Raub des Hylas. J. Romano p. gr. qu. fol. Ebenso, etwas fleckig.

F. Bartolozzi.

150 Clytia. H. Carracci p. gr. fol. Hauptblatt in gutem alten Druck, beschädigt.

151 Venus, Cupide and Satyr. Die Satyrnfamilie. L. Giordano p. gr. qu. fol. Ebenso, schöner Druck, leicht gebräunt.

152 Orlando rettet die gefesselte Olympia vor dem Meerungeheuer. H. Carracci p. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

153 Dasselbe Blatt. Ebenso, vor dem Zusatze Vol. II Nr. 26. Leicht gebräunt.

154 Catharina II. von Russland in ganzer Figur. M. Benedetti del. fol. Schöner Druck in Braun. Ohne Rand und aufgezogen.

A. von Bartsch.

155 Ruhe der heil. Familie. G. Ekhout p. qu. fol. Schöner Druck.

156 Die Taufe des Kämmerers. Dietrich p. qu. fol. Sehr schöner Druck mit Nadelschrift.

157 Der Reiter und der Laternenträger im Walde. 4.

158 8 Bl. Die trefflichen Copien nach seltenen niederländischen Radirungen, beschrieben im ersten Bande von Bartsch Peintre-Graveur. fol. u. qu. fol. Schöne Drucke auf Tonpapier.

159 Die Einnahme von Oczakow. F. Casanova p. Roy. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift, sehr stockfleckig und etwas eingerissen.

H. Bary.

160 Admiral C. Tromp. Halbfigur. I. de Bane p. gr. fol. Hauptblatt. Späterer Druck.

161 Der Frühling und der Herbst. Kinderfiguren. A. van Dyck p. fol. Schöner alter Druck, aufgezogen.

J. Ph. Le Bas.

162 Die Versuchung des heil. Antonius. D. Teniers p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Leicht gebräunt.

163 Die Werke der Barmherzigkeit. Id. p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck. Gebräunt und fleckig.

164 Le souhait de la bonne année au Grand-papa. Canot p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck mit vollem Rand.

165 Le Tric-Trac. Das Puffspiel. C. Eisen p. gr. fol. Schöner Druck, leicht gebräunt und ohne Rand.

166 Le negociant. Der Kaufherr. J. B. Descamps p. gr. fol. Ebenso, ebenso.

167 Le retour à la ferme. Landschaft mit Heerde. N. Berghem p. Roy. qu. fol. Schöner Druck, gebrochen.

168 Embarquement de vivres. Seehafen mit Staffage. Id. p. Roy. qu. fol. Schöner alter Druck. Leicht gebräunt

169 Le matin. Landschaft mit Heerde bei einer Brücke. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

170 La recompense villageoise. Die Landschaft mit dem Bauerntanz. Claude p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ebenso, im Rande leicht beschädigt.

171 2 Bl. Première et seconde vue de Charenton. Landschaften mit Staffage. F. Boucher p. gr. qu. fol. Schöne alte Drucke.

172 2 Bl. Les moissonneurs und Recréation des moissonneurs. Landschaften mit Bauern in der Ernte. T. Michaut p. qu. fol. Hübsche Blätter, ebenso.

F. Basan.

173 Le chanteur gothique. Der Bauernsänger. A. Both. p. gr. fol. Schöner Druck.

174 Les plaisirs variés. Die Bauerngesellschaft. Id. p. gr. qu. fol. Ebenso.

175 Les mûletiers des Alpes. Bergige Landschaft. J. Both. p. gr. qu. fol. Ebenso.

J. Basire.

176 Orest und Pylades am Opferaltare der Iphigenie. B. West p. Roy. qu. fol. Schöner alter Druck.

E. Baudet.

177 Adam und Eva nach dem Sündenfalle. Domenichino p. Roy. fol. Schöner alter Druck, gebrochen.
178 4 Bl. Die Elemente. Landschaften mit mythолog. Darstellungen. F. Albano p. Roy. fol. Gute Drucke.
179 Amor und Venus nach dem Bade. N. Poussin p. qu. fol. Schöner alter Druck.

J. F. Bause.

180 Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. L. da Vinci p. qu. fol. K. 6. Schöner alter Druck wie alle Folgenden.
181 Serena. J. B. Greuze p. fol. K. 23. Hauptblatt, roth gedruckt.
182 Die Vertraute. J. Kupetzky p. fol. K. 34.
183 Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. fol. K. 35. Seltener schöner Druck.
184 Die umherziehenden Musikanten. Dietrich del. fol. K. 42. Selten.
185 Damon und Musidora. J. S. Bach del. qu. fol. K. 110 Schöner Druck in Braun.
186 Der Sommerabend. Id. del. gr. qu. fol. K. 111.
187 Das Capitol in Rom. Keisermann del. qu. fol. K. 112.
188 Heinrich Prinz von Preussen. A. Graff p. fol. K. 129. Ohne Rand.
189 J. Winckelmann, der Archäolog. A. Maron p. fol. K. 205. Ebenso.
190 G. Winkler, der Vater, Bankier. A. Graff p. fol. K. 225.
191 J. G. Quandt, Kaufmann. Id. p. fol. K. 236.

N. Beatrizet.

192 Der Prophet Jeremias. M. A. Buonarotti p. gr. fol. B. 10. Schön und selten, in der Höhe etwas ververschnitten.
193 Maria mit dem Kinde theilt Rosenkränze an Mönche und Nonnen aus. gr. fol. B. 29. Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke, selten.
194 Der Sturz Sauls. M. A. Buornarotti p. gr. qu. fol. B. 33. Guter Druck, selten. Rissig.
195 Der Sturz des Phaëton. Id. inv. gr. fol. B. 38. Guter späterer Druck.
196 Titius vom Geier zerfleischt. Id. inv. qu. fol. B. 39. Wohlerhaltener schöner Druck.
197 Das Opfer der Iphigenia. gr. qu. fol. B. 43. Guter alter Druck. Scharf beschnitten.

198 Dasselbe Blatt. Ebenso, fleckig.

199 Der Triumph des Marc-Aurel. Nach einem antiken Relief. gr. fol. B. 88. Schöner alter Druck vor der Unterschrift.

200 Die Statue des Nil nach der Antike. gr. qu. fol. B. 95. Guter alter Druck. Selten. Braun und leicht beschädigt.

201 Die Statue der Tiber. Ebenso. gr. qu. fol. B. 96. Ebenso, ebenso.

202 Die Amazonenschlacht. Relief eines antiken Sarkophags. Roy. qu. fol. aus 2 Blatt bestehend. B. 98 Guter alter Druck. Selten. Aufgezogen.

203 Der Traum des Michel Angelo. M. A Buonarotti inv. gr. fol. Pass. 112. Wohlerhaltener sehr schöner alter Druck.

204 Dasselbe Blatt. Späterer Druck.

205 10 Bl. verschiedene Darstellungen. Dabei Hauptblätter. gr. fol. u. gr. qu. fol. Theils spätere Drucke, theils beschädigt.

J. F. Beauvarlet.

206 7 Bl. Die Geschichte der Esther. J. F. de Troy p. Roy. qu. fol. Hauptfolge in guten alten Drucken, meist etwas berieben und ohne Rand. Ein Blatt aufgezogen.

207 Perseus mit dem Medusenhaupte. L. Giordano p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

208 Le caffé hollandois. Das Bauernwirthshaus. A. van Ostade p. gr. fol. Ebenso, leicht fleckig.

209 Hippolyte de la Tude Clairon als Medea. C. Vanloo p. Roy. fol. Sehr schöner Druck. Links stark eingerissen.

D. Beccafumi.

210 Die Anbetung der Hirten. fol. B. XV. pag. 461, 1. Vorzüglicher und seltener Druck vor der Retouche. Scharf beschnitten.

C. Bega.

211 Der verliebte Bauer. 8. B. 25. Alter Druck.

B. Beham.

212 Kampf nackter Männer. Schmal qu. fol. B. 17. Späterer Druck.

213 Der Kampf nackter Männer mit der Fahne. Schmal qu. fol. B. 18. Guter späterer Druck.

214 Der Welt-Lauf. qu. 8. B. 39. Ebenso.

H. S. Beham.

215 Die sitzende Maria am Baum. 8. B. 18. Guter Druck.

216 Dasselbe Blatt. Ebenso.
217 Der verlorene Sohn bei den Schweinen. qu. 8. B. 35. Ebenso.
218 Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Druck.
219 St. Hieronymus und der Engel. 8. B. 63. Guter Druck.
220 Der Raub der Helena. qu. 8. B. 70. Vorzüglicher Druck. Aufgezogen und beschädigt.
221 Cimon und Pero. 8. B. 75. Guter Druck.
222 Die Gerechtigkeit des Trajan. 8. B. 82. Ebenso vor der Retouche. Aufgezogen, scharf beschnitten.
223 Leda. qu. 8. B. 112. Guter späterer Druck.
224 Triumph der edeln sieghaften Weiber. qu. 8. B. 143. Ebenso mit Rand.
225 Die betrunkenen Bauern. qu. 8. B. 163. Guter Druck.
226 2 Bl. Die Marktbauern. 8. B. 191. 192. Gute spätere Drucke.
227 22 Bl. verschiedene Darstellungen. Einige doppelt. Spätere Drucke.
228 Die heil. Familie am Baume. Holz. 8. B. 123. Guter Druck.

J. F. Beich.

229 8 Bl. Landschaftsfolge. 4. Gute Drucke.
230 6 Bl. Die Landschaften mit den Wasserfällen. fol. Ebenso, etwas fleckig.

St. della Bella.

231 4 Bl. Heilige Familien in Landschaften. 4. Gute Drucke, aufgezogen und etwas beschädigt.
232 Die Ansicht des Pont-neuf zu Paris. gr. qu. fol. Hauptblatt des Meisters in schönem, sehr seltenen ersten Druck vor der Wetterfahne auf der Kirche St. Germain l'Auxerrois. Kleiner Beschädigungen halber aufgezogen, etwas fleckig.
233 Die Belagerung von Arras. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Der Städtenamen eingeschrieben.
234 Ansicht von Arras. Oberer Theil der vorigen Platte nach deren Zerschneidung. Schmal gr. qu. fol. Schöner Druck.
235 Die Belagerung von Piombino. gr. qu. fol. Ebenso, leicht fleckig.
236 Der Hochaltar an welchem Messe gelesen wird. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.
237 Bankett in einem Saale. Mit Dedication an Carlo Medici. qu. fol. Schöner Druck, selten. Etwas fleckig.
238 Das grosse Reiterfest des Grossherzogs von Toskana 1637. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.
239 Die Engelsburg in Rom. qu. fol. Ebenso, aufgezogen.

240 6 Bl. Ansichten eines italienischen Parkes. qu. fol. Schöne alte Abdrücke.
241 5 Bl. Landschaften mit grossen Figuren. qu. 4. Aufgezogen, braun. Gute Drucke.
242 4 Bl. Landschaften mit Reitern. fol. Ebenso, aufgezogen und etwas beschädigt.
243 11 Bl. Ornamenti o Grottesche. Schöne Ornamente und Trophäen. gr. 8. Schöne Drucke, aufgezogen.
244 6 Bl. Raccolta di Vasi diuersi. Reichverzierte Vasen. gr. qu. 8. Ebenso, ebenso.
245 13 Bl. Verschiedene Ornamenten-Friese. Schmal qu. fol. Ebenso, ebenso.
246 10 Bl. Grössere und kleinere Landschaften, Festlichkeiten etc. Verschiedene Formate. Schöne Drucke, z. Th. aufgezogen und etwas beschädigt.
247 37 Bl. Männliche und weibliche Köpfe, Studien von Händen etc. 8. qu. 8. und oval 8 Ebenso, ebenso.
248 16 Bl. Grössere Köpfe. qu. 4. Ebenso, ebenso.
249 24 Bl. Thiere. qu. 8. und oval 8. Ebenso, ebenso.
250 19 Bl. Seestücke. qu. 8. und kl. qu. fol. Ebenso, ebenso.
251 43 Bl. Schlachten, Reiter, Kostümfiguren etc. 8.—schmal qu. fol. Ebenso, ebenso.

J. Bellange.

252 Die Anbetung der Könige. gr. fol. R.-D. 2. Hauptblatt in schönem alten Druck. Aufgezogen und etwas beschädigt.
253 Maria mit dem Kinde. qu. fol. R.-D. 5. Schöner II. Druck mit der Adresse, ebenso.

G. Benaglia.

254 Maria, die heil. Anna und das Jesuskind in einer Landschaft. L. da Vinci p. gr. fol. Guter alter Druck, im Rande eingerissen.
255 Dasselbe Blatt. Ebenso, ebenso.

P. van den Berge.

256 Wilhelm III von England in ganzer Figur. fol. In Farben gedruckt. Selten.

N. Berghem.

257 Die saufende Kuh. qu. fol. B. 1. Sehr schöner Druck mit Visschers Adresse. Etwas beschädigt.
258 4 Bl. Hirtenstücke. fol. B. 6. 9. 10. 12. Schöne Drucke, etwas beschädigt.
259 8 Bl. Schafe, Ziegen und Hunde. 4. B. 49—56. Spätere Drucke.

J. G. Bergmüller.

260 16 Bl. Mysteria S. S. Rosarii. Die Geheimnisse des Rosenkranzes. qu. fol. Schöne Drucke.

J. Bernardi.

261 Brustbild der Fornarina mit einem Fruchtkorbe. Raphael p. fol. Schöner alter Druck.

J. G. Bervic.

262 Johannes in der Wüste. Raphael p. fol. Guter Druck. Ohne Plattenrand.

263 L'innocence. Das Mädchen welches die Schlange füttert. Mérimé p. gr. fol. Schöner alter Druck. Ebenso, brüchig und fleckig.

264 Ludwig XVI. Ganze Figur im Krönungsornate. A. F. Callet p. Roy. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck von der unzerschnittenen Platte. Stockfleckig und brüchig. In der Mitte durchgerissen.

P. Bettelini.

265 Der bethlehemitische Kindermord. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

266 Die heil. Familie. Il suo figlio Gesu bacia Maria. Correggio p. fol. Schön und selten. Ohne Plattenrand.

267 La Madonna col Divoto. Maria auf Wolken, St. Hieronymus, Jacobus und der Donator. Idem p. Roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck, mit wenig Rand.

J. Bink.

268 Der bethlehemitische Kindermord, nach dem Stiche von M. A. Raimondi. Raphael inv. qu. fol. B. 11. Seltenes Blatt in ziemlich gutem Druck. Restaurirt.

Bissel.

269 Elisabeth Brantes, Rubens' erste Frau. Brustb. Rubens p. Rad. fol. Schöner Druck.

270 Badende Frauen. Primaticcio del. qu. fol. Ebenso.

C. Bloemaert.

271 Maria verehrt das Christuskind. Tizian p. fol. Schöner Druck.

272 Maria auf dem Throne von zwei Heiligen verehrt. Baroccio p. fol. Schöner Stich und Druck. Restaurirt.

273 Die Dreieinigkeit. F. Mola inv. fol. Guter Druck.

274 Johannes der Täufer in der Einöde. fol. Ebenso.

275 Meleager bringt der Atalanta den Kopf des kaledonischen Ebers. P. Rubens p. fol. Bas. 21. Vorzüglicher Druck. Aufgezogen und fleckig.

276 4 Bl. Die Elemente. A. Bloemaert inv. qu. 4. Schöne Drucke.
277 Kaiser Ferdinand III. J. Bichi del. fol.
278 Cardinal F. Peretti. fol. Schöner alter Druck.
279 16 Bl. Bauerngruppen. Otia delectant etc. A. Bloemaert inv. qu. 4. Wohlerhaltene gute Drucke.

A. Blootelingh.

280 Admiral Adrian Ruyter. Brustb. fol. Schöner Druck. Aufgezogen, mit einem Riss.
281 Der Judenkirchhof. J. Ruysdael p. qu. fol. Guter alter Druck.

M. Blot.

282 La vierge aux candelabres. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.
283 Das Urtheil des Paris. A. van der Werff p. gr. fol. Schöner alter Druck, im Rande etwas brüchig.
284 Mars, die nackte Venus und Amoretten in einer Landschaft. N. Poussin p. qu. fol. Ebenso, unten ohne Plattenrand.
285 Marcus Sextus an der Leiche seiner Gattin. P. Guérin p. Roy. qu. fol. Schöner alter Druck.
286 Le contract. Der Liebhaber und das zögernde Mädchen. H. Fragonard p. gr. qu. fol. Ebenso.
287 La bonté maternelle. Familienscene. Aubry p. gr. qu. fol. Ebenso. Im Rande etwas staubig.
288 A. G. de Géry, Abt von St. Genoveva in Paris. gr. fol. Schöner alter Druck.
289 Winckelmann, der Archäolog mit einem Buche in der Hand. R. Mengs p. fol. Sehr schön, selten.

Coryn Boel.

290 Der Bauerntanz. D. Teniers inv. Rad. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Etwas beschädigt.

C. F. Boëtius.

291 Die Madonna des Bürgermeisters Meyer. H. Holbein p. gr. fol. Schöner Druck, wenig beschädigt
292 Die Alte mit dem Kohlentopf und die beiden Knaben. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 19. Ebenso.

Boisseré'sches Galleriewerk.

293 Die Verkündigung an die Maria. Schüler des Meister Wilhelm p. Lithogr. und mit Tonplatten gedruckt, wie die Folgenden. Roy. fol. Schöner alter Druck, wie die Folgenden.
294 Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Idem p. gr. fol.

295 Maria verehrt das neugeborene Kind. Idem p. gr. fol.
296 Die Geburt Christi. J. Memling p. gr. fol.
297 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. gr. fol.
298 St. Lucas zeichnet die Madonna. J. van Eyck p. gr. fol.
299 Christus am Oelberg. Schüler des Meister Wilhelm p. Roy. fol.
300 Die Kreuzigung. J. Mabuse p. Roy. fol.
301 Christi Leichnam von den Seinigen beweint. A. Dürer p. gr. fol.
302 Veronica mit dem Schweisstuche. Roy. fol.
303 Das Pfingstfest. H. Memling p. gr. fol.
304 Ein Heiliger predigt in einer Kirche. I. van Mecken p. gr. fol.
305 2 Bl. Johannes der Täufer und die heil. Helena in ganzer Figur sitzend. J. van Eyck p. gr. fol.
306 St. Matthäus und Jacobus. Meister Wilhelm p. gr. fol.
307 2 Bl. Der heil. Rochus und Antonius stehend. I. van Mecken p. gr. fol.
308 Die heil. Agnes. J. van Melem p. gr. fol.
309 Der Martyrertod des heil. Ewald. B. de Bruyn p. gr. fol.

J. J. de Boissieu.

310 Der heil. Hieronymus in der Landschaft. gr. fol. R. 1. Hauptblatt in schönem alten Druck. Ohne Plattenrand.
311 Die Landschaft mit dem Hufschmied. qu. fol. R. 15. Vor der Adresse von Frauenholz.
312 Das Dorffest. qu. fol. R. 21. Schöner neuerer Druck.
313 Der Wald mit den Holzfällern. Roy. qu. fol. R. 55. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Die Ecken ölfleckig.
314 Die ruhenden Landleute. qu. fol. R. 59. Schöner alter Druck.
315 Das alte Schloss am Ufer. qu. fol. R. 67. Schöner Druck von Frauenholz.
316 Dasselbe Blatt. Ebenso.
317 Die Landschaft mit der kleinen Heerde. qu. fol. R. 70. Guter alter Druck.
318 2 Bl. Die Waldeingänge. qu. fol. R. 71. 72. Schöne neuere Drucke.
319 2 Bl. Landschaften im Frühling und im Winter. fol. R. 73. 74. Ebenso.
320 Die Seeküste mit dem hohen Felsen. qu. fol. R. 80. Chin. Papier.
321 Landschaft mit kleiner Brücke. 4. R. 83. Schöner Druck.

322 Landschaft mit aufgehender Sonne. Claude p. qu. fol. R. 88. Guter Druck.

323 6 Bl. Kleine Landschaften. 4. R. 94—99. Seltene Folge in schönen ersten Drucken vor der Luft. Die Adresse auf dem Titel ist ausradirt.

324 2 Bl. Landschaft mit Wassermühle. 4. R. 95. I. u. II. Druck, ohne Rand.

325 Die Bauernhütte. 4. R. 97. I. Druck. Ebenso.

326 Die Katzen. 8. R. 113. Guter alter Druck.

327 Grosse Landschaft. J. Ruysdael p. Roy. qu. fol. R. 134. Hauptblatt in schönem alten Druck, mit Artaria's Adresse.

N. Boldrini.

328 Die Laokoongruppe durch Affen dargestellt. Tizian inv. Holz. qu. fol. Guter Druck, selten. Scharf beschnitten.

B. à Bolswert.

329 Das Paradies. D. Vinkenbooms inv. Roy. qu. fol. Guter Druck.

330 Das Urtheil des Salomo. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 24. Schöner alter Druck, etwas verschnitten.

331 Die Erweckung des Lazarus. Rubens p. Roy. fol. Bas. 61. Hauptblatt in sehr gutem Druck.

332 Das grosse Küchenstück mit Christus bei Martha und Maria. J. Goiemar inv. Roy. fol., aus 2 Blatt bestehend. Interessantes und seltenes Blatt in schönem Druck. Zwei Ecken beschädigt

333 53 Bl. Heilige Einsiedler und Einsiedlerinnen mit den Titelblättern: Sacra Eremus Ascetarum. A. Bloemaert inv. 4. Schöne Drucke mit Text auf der Rückseite.

334 Das Liebespaar und der Tod im Walde. D. Vinkenbooms inv. qu. fol. Schöner Druck.

335 Der Kampf der Menschen und Thiere gegen den Tod. Id. inv. qu. fol. Guter Druck. Aufgezogen.

336 12 Bl. Thierstücke. A. Bloemaert inv. 4. Schöne Drucke, etwas fleckig.

S. à Bolswert.

337 Moses errichtet die eherne Schlange. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 16. Schöner alter Druck. Aufgezogen, mit kleinen Rissen.

338 Herodias mit dem Haupte des Johannes. P. Rubens p. fol. Bas. 39. Ziemlich guter Druck.

339 Der wunderbare Fischzug. P. Rubens p. Roy. qu. fol. Aus drei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Bas. 48. Schöner erster Druck. Fleckig.

340 Dasselbe Blatt, nur die mittlere Platte. Roy. fol. Schöner Druck.

341 Die grosse Dornenkrönung. A. van Dyck p. Roy. fol. Hauptblatt in gutem Druck, mit der späteren Adresse von van den Enden.

342 Die Kreuzaufrichtung. Idem p. gr. fol. Guter Druck.

343 Christus am Kreuz wird der Schwamm gereicht. Gen. Le Christ à l'éponge. Idem p. Roy. fol. Hauptblatt in sehr gutem Druck.

344 Die Auferstehung Christi. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 109. Schöner Druck. Aufgezogen und etwas brüchig.

345 Maria mit dem Kinde auf der Weltkugel. Rubens p. gr. fol. Bas. 1. Seltenes Blatt in gutem alten Druck.

346 Die Himmelfahrt der Maria. P. Rubens p. Roy. fol. Bas. 4. Hauptblatt in gutem Druck. Etwas rissig.

347 Die Satyrfamilie. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Guter Druck.

348 6 Bl. Die Capitalfolge der grossen Landschaften. P. Rubens p. Das letzte Blatt von P. Clouet gestochen. Roy. qu. fol. Bas. 26, 1—6. Wohlerhaltene gute Drucke.

349 7 Bl. Landschaften. Idem p. gr. qu. fol. Bas. 27, 4. 5. 7. 8. 11. 14. 19. Einige Blätter sind Wiederholungen von der Gegenseite. Schöne Drucke.

J. Bonasone.

350 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Parmeggiano inv. qu. fol. B. 5. Guter alter Druck, etwas fleckig.

351 Die Anbetung der Hirten. J. Romano inv. gr. qu. fol. B. 38. Ebenso, selten.

352 Maria mit dem stehenden Kinde auf dem Schoose. Raphael inv. fol. B. 56. Seltenes Blatt in gutem Druck. Etwas fleckig.

353 Die heil. Familie und der kleine Johannes bei dem Palmenbaum. Idem inv. fol. B. 59. Guter Druck, selten. Etwas faltig.

354 Die Madonna auf Wolken, unten Johannes der Täufer und der heil. Hieronymus. Parmeggiano inv. fol. B. 62. Sehr schöner Druck. Geglättet.

355 Die heil. Familie und der kleine Johannes in einer Landschaft. Tizian inv. qu. fol. B. 69. Seltenes Blatt in schönem Druck. Links verschnitten.

356 Der Evangelist Marcus. P. del Vaga inv. qu. fol. B. 75. Guter Druck. Etwas beschädigt.

357 Die Flucht der Clölia. Polydoro inv. gr. qu. fol. B. 83. Hauptblatt in wohlerhaltenem, sehr schönen Druck.

358 Die Trojaner führen das hölzerne Pferd in die Stadt. Primaticcio inv. gr. qu. fol. B. 85. Guter späterer Druck.

359 Neptun auf dem von Seepferden gezogenen Wagen. J. Romano inv. qu. fol. B. 96. Seltenes Blatt in gutem Druck.

360 Der Aufgang der Sonne. qu. fol. B. 99. Eines der schönsten und seltensten Blätter des Meisters in gutem Abdrucke. Aufgezogen.

361 Mercur überrascht die Töchter der Aglaura. qu. fol. B. 102. Seltenes Blatt in schönem alten Druck.

362 Die Entführung der Europa. Raphael inv. gr. qu. fol. B. 109. Vorzüglicher alter Druck, selten. Unbedeutend fleckig.

H. van der Borcht.

363 Landschaft mit der heil. Familie. Tizian inv. Rad. qu. fol. Schöner Druck, aufgezogen.

H. Borgiani.

364 52 Bl. Die Folge der biblischen Darstellungen. Raphael p. qu. fol. B. 1—52. No. 13 fehlt, dafür No. 40 doppelt. Gute Drucke mit vollem Rande. Die ersten Blätter etwas stockfleckig.

A. Borum.

365 Der Klosterkirchhof im Schnee. C. F. Lessing p. Lith. gr. qu. fol.

B. Bos. 1553.

366 Christus und die Ehebrecherin. qu. fol. Schönes sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Druck.

C. Bos.

367 Der vom Kreuz genommene Christus von den Seinen betrauert. gr. fol. N. M.-L. I. 2315, 10. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck.

368 Die Grablegung Christi. F. Floris inv. gr. fol. N. M.-L. I. 2315, 11. Ebenso.

369 Das Opfer des Abraham. fol. Fehlt Nagler. Schöner alter Druck, sehr selten. Geglättet.

C. Du Bosc.

370 8 Bl. Die berühmten Cartons in Hampton-Court. Raphael inv. gr. qu. fol. Schöne Drucke. Der Titel und die Ränder eingerissen.

A. Boselli.

371 2 Bl. Landschaften mit Wasserfällen. G. Poussin p. fol. Schöne Drucke vor der Schrift.

J. Both.

372 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4. Gute Drucke.

373 6 Bl. Die Landschaften in die Breite. qu. fol. B. 5—10. Ebenso.

S. Bourdon.

374 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. fol. R.-D. 2—8. Hauptblätter in sehr schönen Drucken. Leicht gebräunt und etwas fleckig.

W. Bromley.

375 Die Belagerung von Valenciennes. P. Loutherbourg p. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Mit einem Riss.

376 Der Tod des Admiral Nelson. W. Dewis p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ebenso, etwas fleckig.

H. Brosamer.

377 Delila schneidet Simson die Haare ab. qu. 8. B. 1. Guter Druck, aufgezogen.

378 Christus am Kreuz. fol. B. 6. Ebenso, ebenso, fleckig.

379 3 Bl. Urtheil des Paris, Laokoon und die auf dem Manne reitende Frau. 8. u. qu. 8. B. 11. 15. 18. Spätere Drucke.

J. Browne.

380 Die Landschaft mit Apollo und der Sibylle. S. Rosa p. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck, ohne Plattenrand.

381 Landschaft mit Diana und Venus. H. Swanefeld p. roy. fol. Guter Druck.

382 Banditti prisoners. Die grosse Landschaft mit den gefangenen Räubern. J. u. A. Both p. imp. qu. fol. Capitalblatt in schönem alten Druck. Mehrerer kleiner Risse wegen auf Leinwand aufgezogen.

383 Going to market. Die Morgenlandschaft mit ländlicher Staffage. P. Rubens p. Roy. qu. fol. Schöner alter Druck. Etwas beschädigt und ohne Rand.

384 The waggoner. Die Landschaft mit dem beladenen Wagen. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Carl Graf Brühl.

385 Götz von Berlichingens Burg Jaxthausen. qu. fol. Rad. Guter Druck.

Isaac Brunn.

386 Abbildung eines Flügelaltars. fol. Guter Druck, selten. Aufgezogen und fleckig.

N. de Bruyn.

387 6 Bl. Die Geschichte des Joseph. qu. fol. Schöne alte Drucke mit viel Rand.
388 Die Landschaft mit dem Opfer des Balak und Bileam. gr. qu. fol. Schöner Druck.
389 Die Landschaft mit den Männern im feurigen Ofen. gr. qu. fol. Ebenso.
390 Die Landschaft mit dem Propheten Hosea. E. Koningsloo inv. gr. qu. fol. Ebenso. Mit einem Bruch u. etwas fleckig.
391 Die Landschaft mit Esra. gr. qu. fol. Ebenso.
392 Johannes predigt in der Wüste. L. van Leyden inv. gr. qu. fol. Ebenso.
393 Die Verkündigung an die Hirten. gr. qu. fol. Ebenso, scharf beschnitten.
394 Die Beschneidung. gr. qu. fol. Ebenso, etwas beschädigt.
395 Der bethlehemitische Kindermord. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Scharf beschnitten, etwas fleckig.
396 Die Gefangennehmung Christi. gr. qu. fol. Schöner Druck.
397 Das grosse Ecce Homo. gr. qu. fol. Ebenso.
398 Der Calvarienberg. gr. qu. fol. Ebenso.
399 12 Bl. Die Passion Christi. kl. fol. Spätere Drucke.
400 Das goldene Zeitalter. A. Bloemaert inv. gr. qu. fol. Guter Druck. Aufgezogen.
401 Die Israeliten mit den Töchtern der Moabiter oder der Liebesgarten. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Th. & J. Th. de Bry.

402 Der Sündenfall. Jod. a Winghe inv. fol. Schöner Druck.
403 Die Reise der Rebecca. B. Peruzzi inv. Schmal qu. fol. Schöner Druck, scharf beschnitten.
404 Der Triumph der christlichen Religion. Schmal qu. fol. Seltenes Blatt in schönem Drucke mit Rand.
405 Diana und Actäon. J. Heintz inv. Guter Druck, fleckig.
406 16 Bl. Der Olymp und die Musen. fol. Seltene Folge in vorzüglichen Drucken.
407 Das goldene Zeitalter. A. Bloemaert inv. 4. Guter Druck.
408 Das Verjüngungsbad der Weiber. H. S. Beham inv. qu. fol. Figurenreiches Blatt in schönem Druck.
409 Die Dorfkirchweihe. Idem inv. qu. fol. Sehr schöner Druck. Braun und etwas beschädigt.
410 Bauernschlägerei. Idem inv. Mit Arabesken-Einfassung. 4. Guter Druck. Ebenso.

411 Der Soldatenzug mit dem Fahnenträger. Schmal qu. fol. Guter Druck. Aufgezogen.

412 Die reichverzierte Schale mit dem Porträt Wilhelm's von Nassau. De Hoopmann van Weisheyt. Rund. 4. Schön und selten. Scharf beschnitten und etwas fleckig.

413 Die reichverzierte Schale mit dem Herzog Alba. De Hoopmann van Narheit. Rund. 4. Vorzüglicher Druck. Ebenso.

414 Die Schale mit dem Narrenkopf. Orgueille et Follie. Rund. 4. Schöner Druck, selten. Der Schriftrand abgeschnitten.

415 3 Bl. Die verzierten Schalen mit den römischen Kaiserporträts. Rund. 4. Schöne Drucke und selten. Etwas verschnitten und ölfleckig.

416 Die Hälfte einer reichverzierten runden Schale mit der Inschrift: Avaritia. Halbrund. qu. 8. Schöner Druck, sehr selten.

417 Ornament mit einem männl. Mascaron und zwei Eichhörnchen. qu. 8. Schön und selten.

418 Ornament mit zwei Schnecken. qu. 8. Ebenso.

M. Angelo Buonarotti.

419 Maria mit dem Leichname Christi im Schosse, gen. die Pieta. Nach der Statue des Künstlers. Italienischer Stich aus der Schule des M. A. Raimondi. fol. Guter Druck.

420 Dieselbe Darstellung anders. Ebenso. gr. fol. N. M. L. IV. 1542. Schöner alter Druck. Etwas verschnitten.

421 Das Grabmal Papst Julius II. Mit 5 Zeilen Unterschrift: „Sepulchri Marmorei, Julio II. ....." Ant. Salamanca exc. Romae M. D. L. IIII. Wohl Schule des M. A. Raimondi. fol. Schöner Druck.

422 M. A. Buonarotti. Brustbild nach rechts gewandt. Auf einer Schrifttafel darunter: Qui sim nomen habes etc. fol. Wahrscheinlich alte Copie nach Bonasone. B. 345. In schönem I. Druck mit der Jahrzahl MDXLV. Später mit anderer Jahrzahl.

423 Das jüngste Gericht. Nach dem Bilde in der Sixtinischen Capelle. Unbekannter Italienischer Stich derselben Zeit. gr. fol. Ebenso, etwas fleckig.

J. Burnet.

424 Paulus predigt zu Athen. Raphael p. In Stahl geätzt. Roy. qu. fol. Guter Druck. Der Rand etwas staubig.

425 Die Erblindung des Elymas. Idem p. Ebenso. Roy. qu. fol. Ebenso.

426 The trial of King Charles I. Das Verhör Karls I. Imp. qu. fol. Figurenreiches Blatt in schönem Druck.
427 Die Invaliden in Chelsea lesen die Nachricht der Schlacht von Waterloo. D. Wilkie p. roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Der Rand etwas stanbig.
428 Die Schlacht von Waterloo. A. Atkinson p. gr. qu. fol. Guter Druck.
429 Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. Roy. qu. fol. Ebenso. Im Rande eingerissen.

G. Busse.

430 Die Landschaft mit Makbeth und den Hexen. J. A. Koch p. qu. fol. A. 22. Schöner alter Druck mit 1836, auf chin. Papier.

M. de Bye.

431 8 Bl. Kühe. P. Potter inv. qu. 4. B. 9—16. Gute alte Drucke auf Schellenkappenpapier.
432 23 Bl. Verschiedene Thierstücke. 4. u. qu. fol. Gute Drucke, meist gebräunt.

W. Byrne.

433 Apollo, herdsman to King Admetus. Apollo, Satyrn und Hirten. F. Lauri p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
434 Der Tod des Capitän Cook. J. Webber del. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
435 Sturmbewegte Landschaft. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Leicht fleckig.
436 Landschaft mit Wasserfall und Fischern. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

L. Calamatta.

437 Françoise de Rimini. Scene aus Dante. Ary Scheffer p. qu. fol. Hauptblatt des Stechers in gutem Druck, mit wenig Rand.
438 Napoleons Todtenmaske nach Dr. Antommarchi's Gipsabguss. fol. Schöner Druck, leicht stockfleckig.
439 Paganini, der Violinvirtuose. Ingres del. fol. Etwas fleckig.

A. Calame.

440 Kleine Flusslandschaft. Rad. qu. 8. Chin. Papier.

J. Caldwall.

441 Macbeth und die Hexen. H. Füseli p. gr. qu. fol. Guter Druck.

J. Callot.

442 6 Bl. der Passion Christi. qu. fol. M. 12—18. Schöne und seltene alte meist I. Drucke mit Rand.

443 4 Bl. Die sogenannten Bankets. 8. M. 48—51. Schöne Drucke, scharf beschnitten.

444 11 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. 8. M. 53—63. Sehr schöne und seltene II. Drucke vor den Nummern und mit vollem breiten Rande.

445 Die heil. Familie. A. del Sarto inv. fol. M. 66. Guter Druck, selten.

446 Der Triumph der Jungfrau Maria. gr. fol. M. 100. Sehr guter und seltener I. Druck vor Israels Adresse. Aufgezogen.

447 Der heil. Mansuetus erweckt den getödteten Knaben. qu. fol. M. 141. Schöner Druck. Scharf beschnitten.

448 Die Schlacht von Veillane mit dem Porträt des Marquis d'Effiat. gr. qu. fol. M. 509. Schöner alter Druck.

449 7 Bl. Die kleinen Kriegsübel. qu. 8. M. 557—563. Schöne alte Drucke, etwas beschädigt. Der Titel Copie.

450 Der Pistolenschuss. qu. 8. M. 569. Sehr schöner Druck, selten.

451 Das Parterre oder der Garten von Nancy. qu. fol. M. 622. Guter I. Druck vor der Adresse von Israel. Leicht gebräunt und scharf beschnitten.

452 24 Bl. Balli di Sfessania. Die römischen Carnevals-Figuren. qu. 8. M. 641—664. Gute Drucke einer Hauptfolge. Scharf beschnitten.

453 4 Bl. Die Zigeuner. qu. fol. M. 667—670. Gute Drucke, selten. Scharf beschnitten.

454 Stehender Edelmann mit der Hand am Schwert. 8. M. 673. Schöner Druck. Aufgezogen.

455 Ansicht des Pont-Neuf und der Porte de Nesle. qu. fol. M. 714. Schöner II. Druck vor der Adresse. Aufgezogen, etwas fleckig u. gebräunt.

456 126 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8.—gr. qu. fol. Meist Originale, dabei einige Hauptblätter, z. Th. nicht gut erhalten.

A. Campanella.

457 7 Bl. Antike Wandmalereien aus dem Hause des Antoninus Pius in Rom. A. Maron und R. Mengs del. A. Campanella u. P. Vitali sc. imp. qu. fol. Interessante Blätter in schönen alten Abdrücken. Stark wasserfleckig.

P. C. Canot.

458 4 Bl. Die Zerstörung der türkischen Flotte durch die Russen in der Chesame Bay. R. Paton p. gr. qu. fol. Schöne Drucke. Stark fleckig.

459 Die Wegnahme der französischen Schiffe Prudent und Bienfaisant durch die Engländer. Idem p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.

460 Dasselbe Blatt. Ebenso.

461 Abbildung des 1514 unter König Heinrich VIII. gebauten englischen Kriegsschiffes „Great Harry" nach einem Original von H. Holbein. gr. qu. fol. Schön und selten. Im Rande leicht beschädigt.

462 2 Bl. Moderate gale und Brisk gale. Schöne Seestücke mit vielen Schiffen. L. Bakhuizen u. W. van der Velde p. gr. qu. fol. Schöne alte Drucke. Ohne Rand u. leicht gebräunt.

463 2 Bl. A calm und a fresh gale. Seestücke. Van Goyen und Ruysdael p. gr. qu. fol. Ebenso.

464 Sunrising. Sonnenaufgang am Meeresufer. Claude p. gr. qu. fol. Ebenso. Etwas staubig.

465 3 Bl. Le soleil levant, le midi und la nuit. Landschaften mit Staffage. J. Pillement del. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso.

S. Cantarini.

466 Der heil. Benedikt heilt einen Besessenen. L. Carracci inv. gr. fol. B. 27. Schöner alter Druck. Aufgezogen u. gebräunt.

467 Die Entführung der Europa. qu. fol. B. 30. Schöner Gegendruck des ersten Zustandes.

J. Caraglio.

468 Die Vermählung der Maria. F. Parmeggiano inv. gr. fol. B. 1. Schön und selten. Wegen Beschädigungen aufgezogen.

469 Die Verkündigung an die Maria. Tizian inv. gr. fol. B. 3. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Etwas geglättet.

470 Das Martyrium der Apostel Petrus und Paulus. F. Parmeggiano inv. gr. qu. fol. B. 8. Guter Druck, etwas beschädigt.

471 Die Liebschaft des Mars und der Venus. Maitre Roux inv. gr. fol. B. 51. Seltenes Blatt in gutem Druck. Etwas verschnitten.

Hugo da Carpi.

472 Der wunderbare Fischzug. Raphael inv. Clairobscur. qu. fol. B. 13. Schöner Druck, aufgezogen.

Agostino Carracci.

473 Die Anbetung der Könige. Figurenreiche, grosse Composition. B. Peruzzi inv. Grösstes imp. fol. aus 7 Blatt zusammengefügt. Seltenes Hauptblatt in gutem Druck. Etwas beschädigt.

474 Die Verklärung Christi. gr. fol. B. 25. Dieser Stich wird auch dem D. Pellegrini zugeschrieben. Siehe N. M.-L. II. 1303. Schönes und seltenes Blatt. Aufgezogen und etwas beschädigt.

475 Die Versuchung des heil. Antonius. Tintoretto inv. gr. fol. B. 63. Guter Druck aus Mariette's Sammlung. Wasserfleckig.

476 Der heil. Hieronymus. F. Vanni inv. fol. B. 74. Ebenso.

477 Das Martyrium der heil. Justina. Figurenreiches Hauptblatt. P. Veronese p. Imp. fol. aus 2 Blatt bestehend. B. 78. Hauptblatt in ziemlich gutem Druck. Aufgezogen, gebräunt u. etwas beschädigt.

478 Dasselbe Blatt. Von derselben Qualität.

479 Der heil. Paulus erweckt den Eutichus. A. Campo inv. fol. B. 85. Schöner sehr seltener, B. unbekannter I. Druck vor den Künstlernamen und vor der Adresse. Etwas fleckig.

480 Die heil. Familie mit der heil. Catharina und dem heil. Antonius. P. Veronese inv. gr. fol. B. 96. Guter alter Druck, ebenso.

481 Die Verlobung der heil. Catharina. Idem inv. gr. fol. B. 98. Ein Hauptblatt des Stechers in schönem alten Druck. Scharf beschnitten.

482 Maria und ein Engel bei dem Leichname Christi. Idem inv. gr. fol. B. 102. Guter I. Druck. Aufgezogen und leicht beschädigt.

483 Die Theaterscene im Olymp. qu. fol. B. 121. Schöner Abdruck.

484 Orpheus und Eurydice entsteigen der Unterwelt. Aus der Folge der kleinen Lasciven, wie die Folgenden. 4. B. 123. Guter alter Druck und selten. Aufgezogen.

485 Susanna und die beiden Alten. 4. B. 124. Ebenso, ebenso.

486 Andromeda am Felsen. 4. B. 125. Ebenso, ebenso.

487 Dieselbe Darstellung anders. 4. B. 126. Ziemlich guter Druck, ebenso.

488 Loth und seine Töchter. 4. B. 127. Schöner Druck, selten.

489 Der Satyr bei der schlafenden Nymphe. 4. B. 128. Ziemlich guter Druck. Aufgezogen.

490 Venus und Amoretten auf dem Meere. 4. B. 129. Guter alter Druck, selten. Ebenso.

491 Ein Satyr betrachtet die Reize einer schlafenden Nymphe. 4. B. 131. Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Aufgezogen und leicht fleckig.

492 Die Nymphe, der ein Knabe die Nägel schneidet. 4. B. 132. Schöner Druck. Selten.

493 Der Satyr welcher die an den Baum gebundene Nymphe züchtigt. 4. B. 133. Guter Druck. Aufgezogen u. etwas verschnitten.

494 Venus züchtigt Amor. 4. B. 135. Guter Druck, aufgezogen.

495 6 Bl. Schöne alte Copien nach Blättern der vorhergehenden Folge. Schöne wohlerhaltene Drucke.

B. Castiglione.

496 Noah zieht mit den Thieren in die Arche. qu. fol. B. 1. Schöner alter Druck, wie die Folgenden.

497 Tobias begräbt die Todten. qu. fol. B. 5.

498 Die Erweckung des Lazarus. qu. fol. B. 6.

499 Maria mit dem Kinde, Gott Vater und Engel. qu. fol. B. 7.

500 Aehnliche Darstellung. fol. B. 11.

501 Die Auffindung der Leichen der Apostel Petrus und Paulus. fol. B. 14.

502 Das Fest des Pan. fol. B. 16. Schönes Blatt, etwas fleckig.

503 Die betrachtende junge Frau unter den Ruinen. fol. B. 26.

L. J. Cathelin.

504 Louis, le bien aimé. Ludwig XV. im Thronornate. M. van Loo p. Roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Rand und etwas rissig.

505 Dasselbe Hauptblatt. Ebenso, ebenso.

J. B. Cavalleriis.

506 Die Marter des h. Petrus nach einem Gemälde von M. A. Buonarotti in der Capelle Paulina. gr. qu. fol. Ziemlich guter Druck. Aufgezogen.

J. B. Cecchi.

507 La sainte vierge dite della seggiola. Raphael p. gr. fol. Schöner alter Druck. Leicht gebräunt.

508 Die Predigt des Johannes. A. del Sarto p. gr. qu. fol. Guter Druck.

J. Cereda.

509 Der Prophet Jesaias. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck.

C. Cesio.

510 16 Bl. Die Geschichte des Aeneas. Decke in der Gallerie des Palastes Pamphili in Rom. P. da Cortona p. fol.—gr. qu. fol. B. 65—80. Seltene Folge in schönen alten Drücken. Einige etwas beschädigt und fleckig.

511 11 Bl. Kinder mit Blumen. Fresken in einer Loge des Palais Mazarin in Rom. G. Reni p. fol. B. 81—90. Sehr schönes Exemplar der completen Folge mit dem gestochenen Titel.

Th. Chambers.

512 The holy family. Die heil. Familie im Zimmer. E. Murillo p. gr. fol. Schöner Druck, etwas gebräunt.

513 Raphael's mistress. Brustbild der Fornarina mit dem Fruchtkorbe. Raphael p. gr. fol. Ebenso, selten, ebenso.

G. Chasteau.

514 Der Apostel Paulus in Verzückung. N. Poussin p. fol. Guter alter Druck.

515 Die Steinigung des heil. Stephanus. H. Carracci p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck, mit einer schwarzen Randlinie.

L. de Chastillon.

516 7 Bl. Die Hauptfolge der Sacramente. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Gute etwas ungleiche Drucke. Leicht gebräunt, ohne Rand.

517 6 Bl. derselben Folge. Ebenso, ebenso.

F. Chauveau.

518 22 Bl. Das Leben des heil. Bruno. E. Le Sueur inv. fol. Schöne alte Drucke mit Rand.

F. Chereau.

519 Christus am Kreuz von vielen Engeln umgeben, gen. das grosse Engelkreuz. Ch. Le Brun p. gr. fol. Schöner alter Druck. In der Mitte gebrochen.

J. Chereau.

520 La sainte vierge, gen. La belle jardinière. Raphael p. gr. fol. Schöner alter Druck mit vollem Rand.

521 La sainte vierge. Die heil. Familie mit Joseph ohne Bart. Raphael p. Das Gemälde jetzt in der Eremitage. fol. Ebenso, ebenso. Etwas fleckig.

D. Chodowiecki.

522 Friedrich der Grosse. Brustb. 8. E. 49. Aufgezogen.

523 C. W. E. Dietrich, der Maler. Brustb. fol. E. 118.

524 Scene aus Hamlet. 8. E. 213.

525 Wilhelm Tell. gr. qu. fol. E. 384. Hauptblatt.

L. A. Claessens.

526 Décollation de St. Jean. Der Henker mit dem Haupte des Johannes. Rembrandt p. gr. fol. Schöner alter Druck mit offener Schrift.

527 Die grosse Kreuzabnahme. P. Rubens p. Roy. fol. Capitalblatt in sehr schönem alten Druck.

528 Le christ au sépulchre. Die Grablegung Christi. Idem p. fol. Schöner alter Druck.

529 Der Tod der Jungfrau Maria. M. A. Caravaggio p. Laurent u. Claesseus sc. gr. fol. Ebenso.

530 Dasselbe Blatt. Schöner und seltener Abdruck vor der Unterschrift „La mort de la vierge."

531 Der Apostel Mathäus. Rembrandt p. fol. Schöner alter Druck. Etwas staubig.

532 Amsterdamsche gewapende Burgery. Die Nachtwache der amsterdamer Bürgerwehr. Idem p. Roy. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers in sehr schönem alten Druck. Leicht gebräunt.

533 Der Fischhändler. A. van Ostade p. gr. fol. Schöner und seltener Druck vor der Unterschrift.

534 Les amours de J. Steen. J. Steen p. fol. Schöner alter Druck.

535 Le villageois en bel humeur. Der Bauer mit dem Schenkmädchen. Idem p. Gegenstück. fol. Ebenso.

J. T. Clemens.

536 Der Tod des General Montgomery. J. Trumbull p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck. Aufgezogen und ohne Rand.

S. Le Clerc.

537 36 Bl. Die Passion Christi. qu. 8. Complete Folge in schönen alten Abdrücken.

538 Ludwig XIV. in der Akademie der Wissenschaften. gr. fol. Sehr schöner Druck.

C. N. Cochin.

539 Der grosse Ball paré in Versailles zu Ehren der Vermählung Ludwig XV. Cochin jun. del. Roy. fol. Schöner Druck. In der Mitte gebrochen.

540 L'amour au théatre françois. A. Watteau p. gr. qu. fol. Guter Druck. Etwas brüchig und bestaubt.

541 La mariée de village. Der Hochzeitszug auf dem Lande. Idem p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Gebräunt und etwas beschädigt.

C. N. Cochin jun.

542 Die Leichenfeierlichkeiten beim Begräbnisse Philipp V. von Spanien. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Leicht gebräunt und ohne Rand.

543 15 Bl. Die Ansichten der französischen Seehäfen von reichen Staffagen belebt. J. Vernet p. Roy. qu. fol. Complete Hauptfolge in schönen alten Abdrücken mit Rand. Einige Blätter unbedeutend fleckig.

Nicolas Cochin.

544 Der babylonische Thurmbau. gr. qu. fol. Schöner Druck. Selten.

545 Die Predigt des Johannes. qu. fol. Guter Druck.

546 8 Bl. Receuil de divers portraits des principales Dames de la Porte du Grand-Turc. Damen aus dem Harem des Sultans in ganzer Figur, nebst Titel. G. La Chapelle inv. fol. Schöne Drucke.

547 6 Bl. Folge von Reiterschlachten. qu. 8. Ebenso, etwas fleckig.

H. Cock.

548 Der Sündenfall. qu. fol. Schön und selten. Oben scharf beschnitten.

549 Die ersten Eltern bei der Leiche Abels. F. Floris inv. gr. qu. fol. Seltenes Blatt in schönem alten Druck.

550 Das Urtheil des Salomo. Id. inv. gr. qu. fol. Sehr schöner alter Druck. Selten.

551 Der Engel Gabriel erscheint dem Zacharias. A. del Sarto inv. fol. Ebenso. Geglättet.

552 Die Anbetung der Hirten. Raphael inv. fol. Seltenes Blatt in schönem Druck. Fleckig.

553 Die Taufe Christi im Jordan. A. del Sarto inv. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck. Selten.

554 Die Auferstehung Christi. P. Breughel inv. gr. fol. Vorzüglicher Druck und selten. Oben und unten beschnitten.

555 Christus erscheint bei dem Märtyrertod der heil. Catharina. Giulio de Mantua inv. gr. fol. Ebenso, ebenso.

556 Glaube, Liebe, Hoffnung. Allegorische Figuren in einer Landschaft. fol. Schöner Druck. Selten. Etwas geglättet.

557 Das jüngste Gericht. P. Breughel inv. qu. fol. Schön und selten.

558 Die Pygmäen und die Riesen. F. Floris inv. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Selten.

559 6 Bl. Reiche Landschaften mit biblischer Staffage. H. Bol inv. qu. fol. Schöne, alte Drucke. Unbedeutend beschädigt.

560 Die grosse Dorfkirchweihe. P. Breughel inv. gr. qu. fol. Schön und selten. Aufgezogen, etwas beschädigt und fleckig.

561 Dasselbe Blatt, mit der Adresse von P. de la Houve an der Stelle von Cock's Namen. Von gleicher Qualität.

562 Die Straussenjagd, in ornamentirtem Rahmen. J. Stradanus inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.

A. Collaert.

563 31 Bl. Die Folge der Passion Christi nebst dem Titel. J. Stradanus inv. A. Collaert und Ph. Galle sc. Figurenreiche Blätter. Gute Abdrücke.

564 17 Bl. Das Leben der Maria nebst Titel. J. Stradanus inv. kl. fol. Schöne Drucke.

565 14 Bl. Die römischen Kaiser. Reiterstatuen in landschaftlicher Umgebung. Idem inv. fol. Seltene Hauptfolge in vorzüglichen Drucken.

566 6 Bl. mit den Darstellungen der Monate in 12 runden Landschaften mit Staffage. H. Bol inv. qu. fol. Schöne und seltene Blätter in schönen Drucken.

J. Collaert.

567 Mars und Venus auf dem Ruhebett von den Göttern überrascht. Ph. Galle inv. qu. fol. Guter Druck.

568 Die Centauernfamilie. J. Stradanus inv. qu. fol. Interessante, nach der Beschreibung eines Gemäldes des Zeuxis componirte Darstellung in schönem Druck.

A. Collas.

569 2 Bl. Pandora und das goldene Zeitalter. Schöne Reliefstiche. Flaxman inv. qu. fol.

J. W. Cook.

570 Die Schlacht von Waterloo nebst dem Erklärungsblatte. A. Sauerweid p. Roy. qu. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift. Selten. Ohne Rand.

J. H. Cootweick.

571 Der sitzende Mann mit dem Bilde in der Hand. Handzeichnungsmanier. fol. Braun gedruckt.

M. A. Corneille.

572 Scene aus dem bethlehemitischen Kindermord. Raphael p. Rad. gr. fol. Fehlt R.-D. Pass. Raphael II. pag. 262. Schöner alter Druck.

573 Aehnliche Darstellung desselben Gegenstandes mit der sitzenden Mutter vorn. Idem inv. Desgl. gr. fol. Fehlt R.-D. und Passavant.

P. von Cornelius.

574 Umrisse zu Dante's Paradies. 9 Blatt mit Text von Dr. Döllinger. qu. fol. Geheftet. Selten.

575 Dasselbe schöne Werk.

576 7 Bl. Die Folge der Darstellungen aus den Nibelungen, dabei das berühmte Titelblatt. Amsler, Barth, Lips und Ritter sc. gr. fol.—imp. qu. fol. Capitalfolge in vorzüglichen alten Abdrücken vor der Schrift.

C. Cort.

577 Christus und die Samariterin. F. Zuccaro inv. qu. fol. Guter I. Druck vor der Adresse. Aufgezogen.

578 Magdalena in der Einöde. H. Muziano inv. gr. fol. Guter alter Druck, ebenso.

579 Der Sturz Sauls. G. Clovio inv. gr. qu. fol. Schöner alter Druck, ebenso. Etwas beschädigt.

580 Die Schmiede der Cyclopen. Tizian inv. gr. fol. Schön und selten.

581 Tarquin überwältigt die Lucretia. Idem inv. gr. fol. Guter späterer Druck.

582 Grabmal der Medicäer. M. A. Buonarotti inv. gr. fol. Ebenso.

583 Die Akademie der schönen Künste. J. Stradanus inv. gr. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck.

Lucas Cranach.

584 Die Landschaft mit Genoveva und dem büssenden Chrysostomus. fol. B. 1. Hauptblatt in schönem, wie gewöhnlich, neueren Drucke.

585 Die heil. Familie im Zimmer. Holzschn. wie die Folgenden. qu. fol. B. 5. Schöner Druck, aufgezogen.

586 13 Bl. aus der Folge der Passion Christi. Mit deutschem Titel: „Das Leiden vnd Aufferstehung vnsers HERRN Jhesu Christi, aus den vier Euangelisten, Durch Johann. Bugenhagen Pomern, fleyssig zusamen gebracht“ etc. fol. B. 6—20. Gute Drucke, mit Text auf der Rückseite.

587 Der heil. Antonius von Dämonen in die Luft getragen. gr. fol. B. 56. Hauptblatt in seltenem schönen alten Druck. Unbedeutend fleckig.

588 Das Altargemälde Cranachs in der Stadtkirche zu Weimar. Text von H. Meyer, nebst zwei Umrissstichen von Moritz Müller (Steinla). fol.

589 Lucas Cranachs Stammbuch mit den Bildnissen der vorzüglichsten Fürsten und Gelehrten der Reformationszeit, gestochen von Berger und Bollinger, nebst dem segnenden Christus nach einer Miniature Cranachs in Holzschnitt-Farbendruck. Mit biograph. Nachrichten etc. fol. Berlin

1814. Vorzügliches Exemplar. Die Stiche auf braunes Papier gedruckt und mit dem Pinsel sorgfältig weiss gehöht.

590 Der segnende Christus. Holzschnitt-Farbendruck aus dem vorhergehenden Werke. Leicht fleckig.

Th. Crüger, um 1640.

591 Das heilige Abendmahl. A. del Sarto p. Imp. qu. fol. Aus 2 Blatt zusammengefügt. Guter Druck. Selten.

D. Cunego.

592 2 Bl. Die Deckenbilder der Sixtinischen Capelle. M. A. Buonarotti inv. Umrissstiche. Roy. qu. fol. Ein Blatt ohne Rand.

593 Gott schafft das Licht und die Gewächse. Idem inv. Aus derselben Decke, wie die ff. qu. fol. Schöner alter Druck.

594 Dasselbe Blatt. Ebenso, im Rande berieben.

595 Gott schafft die Thiere des Wassers. Idem inv. qu. 4. Ebenso.

596 Dasselbe Blatt. Ebenso.

597 Die ruhende Familie. Idem inv. gr. qu. fol. Ebenso.

598 Dasselbe Blatt. Ebenso, wasserfleckig.

599 Die Erythräische Sibylle. Idem inv. Imp. fol. Schöner Druck. Im Rande beschädigt.

600 Die Lunette mit dem gekreuzigten Manne. Idem inv. Imp. qu. fol. Guter Druck.

601 Das jüngste Gericht. Idem p. Fresco in der Sixtinischen Capelle. Umrissstich. gr. fol. Alter Druck.

602 Dasselbe Blatt. Ebenso.

603 Maria mit dem Kinde. Refugium peccatorum. R. Mengs p. fol. Schöner Druck.

604 Der verlorene Sohn. Guercinio p. qu. fol. Ebenso, wasserfleckig.

605 40 Bl. Die 52 Köpfe der Schule von Athen. Frescobild von Raphael im Vatican. Nach Zeichnungen von R. Mengs in der Originalgrösse gestochen. gr. fol. Seltene Folge in schönen alten Drucken.

606 Galathea auf dem Meere. Raphael p. fol. Schöner alter Druck.

607 2 Bl. Amoretten mit einem Pelikan und einem Reiher in Ornamentumgebung. Deckenbilder im Vatican. R. Mengs p. Roy. qu. fol. Schöne Abdrücke.

608 Raphaelis Amasia, vulgo la Fornarina. Kniestück mit entblösstem Oberkörper. Raphael p. Alter Druck. Sehr stockfleckig.

J. C. Dahl.

609 Norwegische Seeküste während eines Sturmes. 4. A. 3. Schöner Druck.

610 Die Bauernhütte am Tannenwald. kl. qu. fol. A. 4. Ebenso, auf braunes Papier.

A. Dalco.

611 Christus in Halbfigur. Salvator mundi. A. del Sarto p. fol. Schöner Druck.

612 Maria Luicia, Herzogin von Parma. fol. Ebenso.

A. Dallinger.

613 Landschaft mit Hirten und Heerde. N. Berghem p. Aquatinta. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift. Ohne Rand.

J. A. Darnstedt.

614 Der Morgen. Grosse idyllische Landschaft. Ch. Klengel p. Roy. qu. fol. Ein Hauptblatt in schönem Druck.

615 Dasselbe schöne Blatt.

616 Bergige Landschaft mit Schafheerde. J. Moucheron p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

Ch. Daubigny.

617 2 Bl. L'approche de l'orage und Environs de Choisy-le-Roi. Schön radirte Landschaften. qu. fol. Schöne Drucke.

F. A. David.

618 Theseus überwältigt einen Opferstier. Van Loo p. Roy. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Unten ohne Rand.

619 La bonne mère. Die junge Mutter und die Kinder, welche Seifenblasen machen. Bernard p. qu. fol. Guter Druck.

620 Le vieillard joyeux. Der Trinker. A. van Ostade p. fol. Alter Druck.

621 Louis Dix Huit. Ludwig XVIII. im Thronornate. Roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Mit einem kleinen Loch.

P. L. Debucourt.

622 Siècle de Louis XV., une soirée chez Madame Geoffrin. Grosse Gesellschaft, in welcher Le Kain und Mademoiselle Clairon ein Stück von Voltaire vortragen. Le Monnier p. Aquatinta. Roy. qu. fol. Schöner Druck, wenig beschädigt. Dazu das Erklärungsblatt der Portraits.

J. Délégorgue.

623 Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné. Nanteuil del. fol. Schöner Druck.

L. Dennel.

624 Les appas multipliés. Das nackte Mädchen vor den beiden Spiegeln. Challe p. fol. Schöner alter Druck.

D. V. Denon.

625 Heilige Familie. Parmeggiano inv. 4. Guter Druck.
626 Sitzender Amor. Tizian p. 4. Ebenso.
627 Die Verläumdung schleppt die Unschuld vor den Richterstuhl der Dummheit. Raphael inv. gr. qu. fol. Hauptblatt, schöner Druck.
628 Drei Löwen. Snyders p. qu. fol. Schöner Druck. Braun.
629 Der Künstler selbst. Brustb. Isabey del. fol. Schöner Druck. Fleckig.

F. Dequevauviller.

630 Jefferson, Präsident der Vereinigten Staaten. Brustbild. Desnoyers del. fol. Sehr schöner Druck. Chin. Papier.

G. D. J. Descamps.

631 König Murat an Bord der Fregatte Ceres befehligt die Expedition gegen Capri. Rad. gr. qu. fol. Seltenes Blatt.

V. Desclaux.

632 Les moissonneurs. Die Schnitter in den pontinischen Sümpfen. L. Robert p. qu. fol. Sehr schöner Druck. Leicht staubig.

A. B. Desnoyers.

633 Napoléon le Grand. Napoleon I. in ganzer Figur im Krönungsornat. F. Gérard p. Roy. fol. Sehr schöner alter Druck mit dem Stempel der antiken Köpfe. Unbedeutend stockfleckig.

L. Desplaces.

634 Christus heilt die Kranken. J. Jouvenet p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Mit einem leichten Bruch.

C. W. E. Dietrich.

635 Der verlorene Sohn beim Richter. fol. L. 27. Hauptblatt in schönem Druck mit der Nummer.
636 Die wandernden Musikanten. 4. L. 80. Vorzüglicher und seltener I. Druck.
637 Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123. Schöner Druck.
638 Das Bauernhaus. qu. 8. L. 125. Schöner und seltener Aetzdruck.

639 2 Bl. Landschaften mit dem heil. Wilhelm und dem heil. Franz. fol. L. 161. 162. Schöne Drucke.

640 Die grosse Landschaft mit der Pyramide. qu. fol. L. 171. Ebenso.

641 11 Bl. Landschaften. 4—qu. fol. L. 132. 133. 138. 147. 148. 151. 156. 163—165. 171. Schöne Drucke.

R. Dodt.

642 Die Kinder des Herzogs von Cumberland führen die Comödie „The Indian emperor" auf. W. Hogarth p. Rad. u. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöner Druck.

B. Dolendo.

643 Das Pfingstfest. M. Heemskerk inv. qu. fol. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck. Eine Ecke beschädigt und fleckig.

Z. Dolendo.

644 Die babylonische Sprachverwirrung. C. van Mander inv. gr. qu. fol. Figurenreiches Hauptblatt in gutem Druck. Fleckig.

645 13 Bl. Die Passion Christi. Idem inv. 4. Schöne Drucke. Scharf beschnitten, ohne den Titel.

646 13 Bl. derselben Folge, dabei der Titel. Gute Drucke, einige beschädigt.

M. Dorigny.

647 Das Martyrium des heil. Eustachius. S. Vouet p. Rad. gr. fol. R.-D. 58. Ein Hauptblatt in schönem alten Druck.

N. Dorigny.

648 7 Bl. Die berühmten Cartons von Hampton-Court. Raphael inv. Roy. qu. fol. Capitalfolge in schönen Drucken, ohne den gestochenen Titel. Wenig fleckig und ein Blatt (der Fischzug) in der Luft berieben.

649 Die Verklärung Christi, gen. die Transfiguration. Idem inv. Roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Gewaschen.

650 Die Kreuzabnahme. D. da Volterra p. Roy. fol. Gegenstück. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Etwas beschädigt.

651 Die Landschaft mit Salmacis und Hermaphrotid. F. Albano p. gr. qu. fol. Alter Druck, ebenso.

P. Drevet.

652 Abraham opfert Isaac. A. Coypel p. gr. fol. Schöner Druck.

653 Maria mit dem Kinde in der Landschaft. Correggio p. gr. fol. Ebenso.

654 Ludwig XIV. in ganzer Figur im Krönungsornat. H. Rigaud p. Roy. fol. Hauptblatt des Stechers in sehr schönem alten Druck. Mit einigen Brüchen.
655 Philipp V. von Spanien. Idem p. gr. fol. Schöner alter Druck.
656 Ludwig XV. in seiner Jugend im königl. Mantel. Idem p. gr. fol. Schöner neuer Druck.
657 N. Boileau, Schriftsteller. De Piles p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.
658 René François de Beauvau, Erzbischof. Idem p. gr. fol. Vorzüglicher alter Druck. Leicht fleckig.
659 Christian de Guldenleu. Kniestück in Rüstung. Idem p. gr. fol. Guter alter Druck. Ebenso.
660 N. Lambert, Kammerpräsident. N. Largillière p. gr. fol. Schöner alter Druck. Ohne Rand und gewaschen.
661 Maria de Laubespine, Gemahlin des Vorigen. Idem p. gr. fol. Guter Druck.
662 Peter Palliot, Historiograph. G. Revel p. fol Guter Druck.
663 Maximilian Titon. H. Rigaud p. gr. fol. Ebenso, aufgezogen.
664 A. de Noaille, Erzbischof von Paris. Idem p. gr. fol. Guter neuer Druck.
665 B. H. de Fourcy, Doctor der Sorbonne. Idem p. gr. fol. Seltenes Blatt in sehr schönem Druck. Ohne Rand und leicht gebräunt.
666 Marie Herzogin von Nemours. Idem p. gr. fol. Guter Druck.

P. J. Drevet.

667 Adam und Eva vor Gott Vater. A. Coypel p. gr. fol. Sehr guter Druck.
668 Eliezer und Rebecca am Brunnen. Idem p. gr. fol. Schöner alter Druck. Ohne Rand und etwas gewaschen.
669 Die Darstellung im Tempel. L. de Boulogne p. Roy. qu. fol. Hauptblatt. Ziemlich guter Druck.
670 Christus am Oelberg. Restout p. gr. fol. Schöner alter Druck mit der Adresse von Surugue. Leicht gebräunt.
671 Die Auferstehung Christi. J. Andray p. gr. fol. Sehr schöner Druck.
672 Die reuige Magdalena. Ch. le Brun p. Aus des Stechers Schule. fol. Guter Druck.
673 J. B. Bossuet, Bischof. In ganzer Figur stehend. H. Rigaud p. gr. fol. Hauptblatt des Stechers in schönem alten Druck mit nur 5 Punkten.

674 Samuel Bernard. In ganzer Figur sitzend. Idem p. Roy. fol. Hauptblatt in schönem neueren Druck.
675 Robert de Cotte, Architekt, genannt das Portrait mit der schönen Hand. Idem p. gr. fol. Sehr schöner alter Druck.
676 Guillaume Cardinal Dubois, Erzbischof. Idem p. gr. fol. Schöner alter Druck.
677 Louis de Tresan, Erzbischof von Rouen, in Verehrung der Madonna (Portrait seiner Geliebten Madame Tien). Van Loo p. fol. Schöner Druck. Aufgezogen und leicht fleckig.
678 Henry Oswald Cardinal d'Auvergne. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner alter Druck, leicht gebräunt.
679 Adrienne Lecouvreur. C. Coypel p. gr. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Zwei Ecken beschädigt.

G. Duchange.

680 Christus bei Simon dem Pharisäer. J. Jouvenet p. Roy. qu. fol. Figurenreiches Hauptblatt in schönem Druck.

A. Dürer.

681 Adam und Eva. fol. B. 1. Copie von Wierx.
682 Die Geburt Christi. fol. B. 2. Copie von Hopfer.
683 16 Bl. die Passion Christi. 8. B. 3—18. Interessante sehr täuschende alte Copien in schönen Drucken.
684 Zwei Engel mit dem Schweisstuche. qu. 8. B. 25. Schöne Copie. H. 472.
685 Der verlorene Sohn. fol. B. 28. Guter Druck. Braun.
686 Dasselbe Blatt. Interessante gegenseitige alte Copie mit dem Monogramme B. P. H. 481. Sehr schöner Druck. Beschädigt
687 Der heil. Sebastian am Baum. 8. B. 55. Späterer Druck.
688 Der heil. Sebastian an der Säule. 8. B. 56. Interessante alte gegenseitige Copie in sehr schönem Druck. Etwas beschädigt.
689 Der heil. Hubertus oder Eustachius. fol. B. 57. Capitalblatt in sehr schönem Abdrucke mit Rand. Das Wasserzeichen des Papieres ist ein F. in einem Kreise, ähnlich demjenigen, welches Hausmann in seinem trefflichen Werke unter Nr. 55 abbildet.
690 Der heil. Hieronymus in der Celle. fol. B. 60. Guter Druck. Aufgezogen und mehrfach beschädigt.
691 Dasselbe Blatt. Copie von Hopfer.
692 Dasselbe Blatt. 4. Die Copie mit dem Portrait Luthers vom Monogrammisten W. S. Heller 766.
693 Der büssende heil. Hieronymus in der Landschaft. fol.

B. 61. Hauptblatt in sehr schönem Drucke mit Rand.

694 Die Hexe. 8. B. 67. Sehr guter Druck. Ein Rändchen angesetzt.

695 Apollo und Diana. 8. B. 68.

696 Die Entführung der Amymone. fol. B. 71. Schöne gegenseitige Copie. H. 809.

697 Die Melancholie. fol. B. 74. Copie von Wierx. H. 849. Etwas beschädigt.

698 Die grosse Fortuna. fol. B. 77. Ziemlich guter Druck. Ebenso, aufgezogen.

699 Der Fahnenträger. 8. B. 87. Copie von Wierx. H. 979. Schöner Druck.

700 Das kleine Pferd. 4. B. 96. Gegenseitige Copie.

701 Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. Copie. H. 1014.

702 Dasselbe Blatt. Die von Plüddemann in Umrissen radirte Copie.

703 W. Pirkheimer. kl. fol. B. 106. Sehr guter alter Druck. Aufgezogen, braun.

704 Dasselbe Blatt. Die täuschende Copie A. in schönem Druck.

705 12 Bl. Die grosse Passion Christi. Holz, wie die Folgenden. gr. fol. B. 4—15. Hauptfolge in schönen Drucken ohne Text mit Rand. Einige Blätter etwas fleckig. Von dem dabei befindlichen seltenen Titelblatte in sehr schönem Drucke ist die Ueberschrift abgeschnitten.

706 Das Abendmahl. gr. fol. B. 5. Guter Druck. Aufgezogen und etwas fleckig.

707 36 Bl. Die kleine Passion. 4. B. 17—52. Gute und schöne Drucke. Einige Blätter Copien.

708 9 Bl. derselben Folge. Alte Copien.

709 Das jüngste Gericht. 4. B. 52. Die seltene alte Copie in Kupferstich. H. 1614. Schöner Druck.

710 Der Calvarienberg. fol. B. 59. Sehr schöner erster Abdruck.

711 Der heil. Christophorus. kl. fol. B. 104. Die Copie von M. A. Raimondi. B. 641. Aufgezogen und braun.

712 9 Bl. Christus lehrt im Tempel, die Marter der zehntausend Heiligen, die Enthauptung des Johannes etc. kl. fol. — gr. fol. B. 91. 117. 120. 124. 125. 128. Gute spätere Drucke. Einige Blatt doppelt, einige Blatt beschädigt.

713 Der Triumphwagen des Kaiser Maximilian. gr. qu. fol. B. 139. Die dem Heinrich Ulrich zugeschriebene Copie in Kupferstich. H. 1913. Guter Druck.

714 Dasselbe Blatt. Ebenso, aufgezogen.

715 Die Grablegung nach einem Bilde Dürers. fol. H. 2254. Schöner Druck.

716 51 Bl. gute Copien nach Dürer.

Düsseldorfer Künstler-Album.

717 30 Bl. Album deutscher Künstler in Originalradirungen von Führich, Schirmer, Rethel, Preller, Neureuther, Schrödter u. A. qu. fol. Schöne Drucke.

Ch. Duflos.

718 La Sainte Vierge. La vierge d'Orléans. Raphael p. fol. Guter Druck.

Cl. Duflos.

719 Christus zu Emaus. P. Veronese p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

C. Dujardin.

720 Die Maulthiere. 4. B. 2. Schöner alter Druck.

721 Die Hunde. 4. B. 5. Ebenso.

722 Die Landschaft mit den beiden Eseln. 4. B. 19. Schöner alter Druck.

723 9 Bl. Thierstücke. qu. 8 u. 4. B. 3. 7. 14. 23. 29. 30. 35. 38. 51. Gute Abdrücke.

F. A. L. Dumoulin.

724 6 Bl. Cahier de Barques, bateaux et autres embarquements du lac Leman. qu. 4. Gute Drucke. Geheftet.

B. A. Dunker.

725 12 Bl. Vues de la Sicile. Ansichten sizilianischer Ruinen. Ph. Hackert p. qu. fol. Schöne Drucke.

726 11 Bl. Die Folge römischer Gegenden, welche Horaz in seinen Werken erwähnt. Idem p. gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Dabei das Situationsblatt.

727 Die Peterskirche in Rom vom Ponte Molle aus gesehen. Idem p. gr. qu. fol. Schöner, alter Druck.

P. Duret.

728 Vue d'un village d'Hollande. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.

V. Durmer.

729 Jupiter umarmt Jo. A. van der Werff p. fol. Guter Druck, ohne Rand.

C. Dusart.

730 Kopster. Das Weib, welches Schröpfköpfe ansetzt. fol. B. 12. Schöner Druck.

731 Heelmeester. Der Dorfchirurg. fol. B. 13. Ebenso, etwas berieben.

732 Der Dorfgeiger. fol. B. 15. Guter Druck.
733 Die Dorfkirchweihe. qu. fol. B. 16. Hauptblatt in gutem alten Druck, mit einer Falte.

G. Edelinck.

734 Die Sündfluth. A. Veronese p. gr. qu. fol. R.-D. 1. Schöner alter Druck. In der Mitte gebrochen.
735 Die Verkündigung an die Maria. N. Poussin p. gr. qu. fol. R.-D. 3. Guter Druck, ohne Rand.
736 Die heilige Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol. R.-D. 4. Hauptblatt in gutem Druck. Etwas gebräunt.
737 Die Ruhe der heil. Familie. C. Maratti p. gr. fol. R.-D. 5. Ebenso, ohne Rand.
738 Die heilige Familie am Tische. C. Le Brun p. gr. fol. R.-D. 8. Ebenso, wasserfleckig.
739 Maria als Schmerzensmutter. Ph. de Champagne p. gr. fol. R.-D. 13. Ebenso, stockfleckig.
740 Das Christuskind von Engeln angebetet. Stella p. fol. R.-D. 14. Unbeschriebener Zustand vor der Inschrift und mit der Jahrzahl 1667 anstatt 1672. Guter Druck.
741 Das grosse Engelkrucifix. C. Le Brun p. Imp. fol. aus 2 Blatt zusammengefügt. R.-D. 17. Hauptblatt in gutem Druck. Mehrfach beschädigt.
742 Die büssende Magdalena (Madame La Vallière). C. Le Brun p. gr. fol. R.-D. 32. Hauptblatt in gutem Druck. Etwas verschnitten.
743 Die Familie des Darius zu den Füssen Alexander des Grossen. Ch. Le Brun p. Imp. qu. fol. Aus 2 Blatt zusammen gefügt. R.-D. 42. Hauptblatt in schönem Druck mit Goyton's Namen. Auf Leinwand gezogen und mehrfach beschädigt.
744 Dieselbe Darstellung anders. P. Mignard p. Imp. qu. fol. aus 2 nicht zusammen gefügten Blättern bestehend. R.-D. 43. Hauptblatt in gutem Druck.
745 Das Vier-Reitergefecht. L. da Vinci inv. gr. qu. fol. R.-D. 44. Hauptblatt in sehr gutem Abdruck vor den Punkten auf dem Säbel. Mit kleinen Rissen und ohne Rand.
746 M. van den Baugart, Bildhauer. H. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 182. Schöner Druck.
747 Charles d'Hozier. Idem p. gr. fol. R.-D. 184. Guter Druck. Gebräunt.
748 Madame Hélyot mit dem Crucifix. J. Galliot p. gr. fol. R.-D. 223. Schönes Blatt in gutem Druck.

749 Die Reiterstatue Ludwig XIV. Titel zu „les hommes illustres“. fol. R.-D. 253. Guter alter Druck.
750 Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Druck.
751 Ludwig XIV. Kniestück in Rüstung. J. de la Haye p. gr. fol. R.-D. 256. Seltenes Blatt in gutem Druck. Fleckig.
752 J. H. Mansard, Architekt. H. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 268. Sehr guter Druck.
753 Der Lautenspieler Mouton. De Troy p. gr. fol. R.-D. 281. Guter neuer Druck.
754 H. Rigaud, Maler. Se ipse p. gr. fol. R.-D. 303. Sehr guter Druck.
755 F. Tortebat, Maler. De Pille p. fol. R.-D. 328. Ebenso.

N. Edelinck.

756 2 Bl. Cardinal J. de Medicis und Graf B. Castiglione. Raphael p. fol. Gute Drucke auf einem Bogen.

E. Eichens.

757 Portrait von Novalis. 4. Schöner Druck.

M. G. Eichler.

758 Waldlandschaft mit Hirtinnen. J. van Artois p. gr. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift und vor dem Wappen.

G. Eisemann.

759 6 Bl. Landschaften mit Staffage. Rad. qu. fol. Schöne Drucke. Etwas fleckig.
760 4 Bl. Die Jahreszeiten. Landschaften mit Staffage. Rad. qu. fol. Ebenso.

W. Elliot.

761 Kilgarren Castle in Süd-Wales. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
762 A view on the Maese near Maestricht. Schöne Landschaft mit Kühen. A. Cuyp p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
763 Le soleil couchant. Flusslandschaft. J. Pillement del. gr. qu. fol. Ebenso.
764 A view of Tivoli. Landschaft mit kämpfenden Rindern. Rosa di Tivoli p. gr. qu. fol. Ebenso.

A. Elzheimer.

765 Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. qu. 8. Seltenes, dem Meister zugeschriebenes Blatt in gutem Druck.
766 Landschaft mit Satyrn und tanzender Tamburin-Schlägerin. qu. 8. Ebenso, ebenso.

J. Emes.

767 The scene before Gibraltar 1782. Seeschlacht. J. Gefferys p. Roy. qu. fol. Schöner alter Druck, nebst einem Aetzdruck.

J. Episcopius.

768 27 Bl. Figürliche Darstellungen. Meist Studien nach italienischen Bildern. Rad. fol. und qu. fol. Schöne Drucke.

769 Joseph lässt Getreide austheilen. B. Breemberg inv. gr. qu. fol. Schöner Druck. Mit einigen Rissen.

J. Ernst.

770 Die Symphonie. M. von Schwind inv. Roy. fol. Schöner Druck. Etwas eingerissen.

A. van Everdingen.

771 39 Bl. Landschaften. qu. 8.—4. Spätere Abdrücke.

A. Fabri.

772 Der Prophet Jonas. M. A. Buonarotti inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.

L. Fabri.

773 Der Zug der heil. drei Könige. A. del Sarto p. Roy. fol. Schöner Druck.

G. S. und J. G. Facius.

774 5 Bl. Die Cardinaltugenden. Ganze weibliche Figuren. J. Reynolds p. gr. fol. Schöne Blätter.

775 Portrait von Rubens' Frau. P. Rubens p. 4. Schöner Druck.

J. Falck.

776 Die Predigt des Johannes. A. Bloemaert p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Drucke. Etwas beschädigt.

H. Farinati.

777 Der Untergang Pharao's im rothen Meere. P. Farinati inv. gr. qu. fol. B. 1. Hauptblatt in schönem Druck. Die Adresse ausradirt.

778 Die Kreuzabnahme. Idem inv. gr. qu. fol. B. 2. Guter Druck. Aufgezogen.

J. Farington, Rooker u. A.

779 Twelve original views in Italy. 12 Ansichten italienischer Gegenden. R. Wilson del. Rad. fol. u. qu. fol. Schöne Drucke. Etwas fleckig. Geheftet.

780 Dasselbe Werk. Ebenso, ebenso.

J. Felsing.

781 Poësie und Liebe. W. Kaulbach p. gr. fol. Schöner Druck.
782 Washington. Brustb. fol. Schöner Druck.

V. Feoli.

783 16 Bl. Ansicht der Säle des Museo Pio-Clementino mit den darin aufgestellten antiken Statuen und Büsten. Imp. qu. fol. Interessante schöne Blätter. Meist fleckig.

O. Fialetti.

784 Die Hochzeit zu Cana. Tintoretto p. gr. fol. B. 2. Hauptblatt in schönem Druck. Aufgezogen.

E. Ficquet.

785 N. Berghem. G. Sarri del. 4. F. 11. Schöner Druck.
786 Pierre Corneille. C. Le Brun p. 8. F. 34. Ebenso, ohne Rand.
787 J. de Crebillon. Aved p. 4. F. 37. Ebenso, ebenso.
788 René Descartes. F. Hals p. 8. F. 39. Ebenso, ebenso.
789 J. J. Dortus de Mairan. L. Toquet p. 4. F. 41. Guter Druck.
790 De la Mothe-Fénelon. Vivien p. 8. F. 58. Schöner Druck. Ohne Rand.
791 Henry de Lorraine, Comte de Harcourt. N. Mignard p. 8. F. 65. Ebenso.
792 La Mothe le Vayer. Nanteuil del. 8. F. 84. Ebenso.
793 Louis V., dit le Fainéant. A. Boizot del. 8. F. 89. Ebenso.
794 Louis VII., dit le Pieux. Idem del. F. 90. Ebenso.
795 Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon. P. Mignard p. 4. F. 93. Hauptblatt. Ebenso.
796 P. Mignard, Maler. H. Rigaud p. 4. F. 99. Ebenso.
797 Poquelin de Molière. Coypel p. 8. F. 101. Guter Druck, ohne Rand.
798 Michel de Montaigne. Dumoustier p. 4. F. 102. Schöner Druck, ebenso.
799 A. F. Prévost. G. F. Schmidt del. 4. F. 118. Ebenso.
800 H. Rigaud, Maler. Se ipse p. 4. F. 124. Ebenso.
801 Robert, XXVI. König von Frankreich. A. Boizot del. 4. F. 125. Ebenso.
802 J. B. Silva, Arzt. 4. F. 138. Ebenso.
803 Voltaire. De la Tour p. 8. F. 162. Aufgezogen und ohne Rand.

J. Fischer.

804 Christus und die Ehebrecherin. H. Füger del. Rad. und Aquatinta. Roy. qu. fol. Hauptblatt vor der Schrift.

J. Fittler.

805 Der grosse Seesieg unter Earl How über die französische Flotte 1794. J. Loutherbourg p. Roy. qu. fol. Ein Hauptblatt in schönem alten Druck.

806 Battle of the Nile. Die Zerstörung der französischen Flotte durch Lord Nelson 1798. Idem p. Roy. qu. fol. Ebenso, ebenso. Mit einigen Falten.

807 Die Vertheidigung von Gibraltar 1782. R. Paton p. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

808 Ansicht von Windsor Castle. G. Robertson del. Roy. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Mit einer grossen dünnen Stelle.

809 Der Seehafen mit der Einschiffung der h. Ursula. Claude p. Roy. qu. fol. Guter Druck, ohne Rand.

A. Fleischmann.

810 Die Auspfändung. D. Wilkie p. qu. fol. Schöner Druck.

J. Fleischmann.

811 Labrofosse bei Kongsberg in Norwegen. Grosser Wasserfall. C. Dahl p. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Chin. Papier.

J. J. Flipart.

812 Venus zeigt Aeneas die Waffen. C. Natoir p. gr. fol. Guter Druck. Ohne Rand.

813 Le paralytique servi par ses enfants. Der gelähmte Alte im Kreise der Seinigen. J. B. Greuze p. Roy. qu. fol. Guter alter Druck mit den handschriftlichen Namen der Künstler auf der Rückseite. Gewaschen und etwas faltig.

E. Foerster.

814 Die Wandgemälde der Sanct Georgen-Capelle zu Padua. 14 Abbildungen mit Text. Roy. fol. In Umschlag.

Schule von Fontainebleau.

815 Christus von seinen Jüngern am Fusse des Kreuzes niedergelegt. Links kniet die weinende Maria in einem Graben. L. Penni inv.? fol. B. XVI. pag. 386, 25. Schöner alter Druck. Etwas verschnitten und aufgezogen.

816 Gott Vater und Engel auf der Himmelskugel. qu. fol. B. 1. Selten. Colorirt, etwas verschnitten u. aufgezogen.

817 Die Männer welche das Kameel beladen. F. Primaticcio p. gr. qu. fol. B. 92. Schön und selten.

P. Fontana.

818 Magdalena mit dem Salbgefäss. L. da Vinci p. fol. Guter Druck.

819 Statue Pius VI. im Gebete knieend. A. Canova inv. gr. fol. Schöner Druck.

820 Statue Ferdinand I. von Sicilien. Idem inv. Roy. fol. Ebenso.

F. Fontebasso.

821 Maria auf Wolken in einer Engelglorie von Heiligen verehrt. F. Ricci p. Rad. gr. fol. Schön und selten. Etwas beschädigt.

C. Forssell.

822 Carl XIV. von Schweden in ganzer Figur. F. Gérard p. Roy. fol. Schöner Druck.

F. Forster.

823 Christus am Kreuz. S. del Piombo p. gr. fol. Schöner Stich und Druck.

824 Friedrich Wilhelm III. F. Gérard p. gr. fol. Schöner Druck. Im Rande etwas staubig.

825 Der Herzog von Wellington in ganzer Figur in einer Landschaft. Idem p. Roy. fol. Seltenes Blatt in schönem alten Druck.

B. Franco.

826 Abrahams Opfer. fol. B. 1. Seltenes Blatt in schönem I. Druck vor der Adresse. Etwas geglättet.

827 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. qu. fol. B. 3. Schön und selten.

828 Die Philister setzen die Bundeslade in den Tempel des Dagon. qu. fol. B. 6. Sehr schöner und seltener I. Druck vor der Ueberarbeitung. Etwas geglättet.

829 Die Kreuztragung. qu. fol. B. 11. Ebenso vor der Adresse. Ebenso.

830 Christus am Kreuz. M. A. Buonarotti inv. fol. B. 13. Sehr schöner Druck. Selten. Ebenso, leicht fleckig.

831 Der Leichnam Christi von den Seinigen umgeben. fol. B. 17. Schön und selten. Etwas geglättet und oben und unten etwas beschnitten.

832 Joseph von Arimathia, ein Jünger und Maria mit dem Leichname Christi. gr. fol. B. 20. Schöner und seltener I. Druck vor der Schrift.

833 Die heil. Familie. fol. B. 27. Guter Druck.

834 Johannes der Täufer in der Wüste. gr. fol. B. 35. Schöner Druck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
835 Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Pforte des Tempels. Raphael inv. qu. fol. B. 15. Sehr schöner und seltener Druck vor aller Schrift.
836 Scipio begnadigt Gefangene. J. Romano inv. qu. fol. B. 54. Die Darstellung ist einen Zoll höher als Bartsch angiebt. Schöner I. Druck vor dem Stechernamen.
837 Die Audienz. gr. qu. fol. B. 79. Guter Druck. Aufgezogen.
838 Die Sündfluth. gr. qu. fol. B. App. 3. Schöner alter Druck.

J. G. A. Frenzel.

839 Landschaft mit Ruine. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. R. du Fresny.

840 Kaiser Otto III. sucht den heil. Nilus in der Einöde auf. Rad. Roy. qu. fol. Schönes und seltenes Hauptblatt.

J. Frey.

841 Das Opfer des Noah. N. Poussin p. gr. qu. fol. Guter Druck.
842 Joseph und Potiphars Weib. C. Cignani p. gr. fol. Ebenso, etwas fleckig.
843 Die heil. Familie mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol. Guter Druck. Etwas berieben.
844 Die heil. Dreieinigkeit. gr. fol. Ebenso.
845 S. Philippus Neri in Verehrung der Madonna. S. Conca p. gr. fol. Schöner Druck.
846 Dasselbe Blatt. Ebenso.
847 Der Tod des heil. Franz Xaver. C. Maratti p. gr. fol. Ebenso.
848 Die Communion des heil. Hieronymus. Domenichino p. gr. fol. Hauptblatt, ebenso. Mit einem Bruch.
849 Die Kirchenväter in Berathung über die unbefleckte Empfängniss. G. Reni p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
850 Die Camaldulenser oder die weissen Mönche. A. Sacchi p. gr. fol. Ebenso, ebenso.
851 Der Tod der heil. Petronella. Guercino p. gr. fol. Neuerer Druck.
852 Charitas. F. Albano p. qu. fol. Schöner Druck.
853 Bacchus tröstet die verlassene Ariadne. G. Reni p. Roy. qu. fol. aus 2 Blatt zusammengesetzt. Hauptblatt. Schöner Druck.

854 Apollo auf dem Sonnenwagen oder die Aurora. Idem p. Roy. qu. fol. Hauptblatt. Neuerer Druck, aufgezogen.
855 Die Entführung der Europa. F. Albano p. qu. fol. Schöner Druck. Brüchig.
856 Die Schliessung der Pforten des Janustempels. C. Maratti p. gr. fol. Guter Druck.

J. de Frey.

857 Die Jünger zu Emaus. Rembrandt p. gr. fol. Schöner Druck.
858 Die anatomische Vorlesung des Professor Tulpius. Idem p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck.

F. Frick.

859 Häusliche Andacht. Musizirende Familie. Halbfiguren. G. Honthorst p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöner Druck in verschiedenen Farben.

C. Frommel.

860 Ansicht von Palermo. gr. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift. Etwas staubig.
861 Ansicht des Aetna. Roy. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

J. Führich.

862 11 Bl. Der Triumph Christi. qu. fol. Hauptfolge in schönen Abdrücken.

W. Gail.

863 Löwenhof der Alhambra in Granada. Stahlradirung. gr. fol. Schöner Druck, auf chin. Papier. Im Rande brüchig.

R. Gaillard.

864 La malédiction paternelle. Der Fluch des Vaters. J. B. Greuze p. Roy. qu. fol. Guter alter Druck mit den handschriftlichen Namen der Künstler auf der Rückseite. Im Rande gebrochen.
865 La voluptueuse. Brustbild eines jungen Mädchens in einem mit Blumen verzierten ovalen Rahmen. Idem p. fol. Schöner Druck. Mit wenig Rand und einem Wasserfleck.

C. Galle.

866 5 Bl. Darstellungen aus dem Leben Christi. qu. 4. Gute Drucke.
867 Die Kreuztragung. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner l. Druck mit dem breiten Unterrande und der Adresse von G. Hendricx. Querüber gebrochen.

868 Maria mit Kind in einer Nische, an welche von Engeln eine Fruchtguirlande befestigt wird. P. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 63. Schöner Druck. Beschädigt.

869 Progne zeigt ihrem Gatten das Haupt seines Sohnes. Idem inv. gr. qu. fol. Bas. 36. Guter Druck.

Ph. Galle.

870 Das Opfer des Abraham. F. Floris inv. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck.

871 Loth und seine Töchter. Idem inv. gr. qu. fol. Ebenso. Etwas fleckig.

872 David wird zum König gesalbt. Idem inv. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Einiger dünner Stellen wegen aufgezogen.

873 Der Tod der h. Anna. P. Breughel inv. qu. fol. Ziemlich guter Druck.

874 Der Kindermord. F. Floris inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.

875 6 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. Heemskerk inv. qu. fol. Gute alte Drucke. Gebräunt.

876 Mutius Scävola vor Porsenna. F. Floris inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.

877 Kinderbacchanal. gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. Selten. Wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.

Th. Galle.

878 Die Kreuzschleppung. H. Bos inv. qu. fol. Schöner Druck. Beschädigt und gebräunt.

879 Das jüngste Gericht; darum in kleinen Rundungen die 7 Werke der Barmherzigkeit. 4. Guter Druck.

880 2 Bl. Herbst und Winter. Seesturm und Winterlandschaft. Aus der Folge der Jahreszeiten. J. de Momper inv. qu. fol. Gute Abdrücke. 1 Bl. fleckig u. faltig.

J. Gauermann.

881 2 Bl. Waldlandschaften mit Viehheerden. gr. qu. fol. Hauptblätter in guten Drucken. 1 Bl. mit Tintenfleck im breiten Rande.

T. Gaugin.

882 The shepherdess of the Alps. Hirtenscene. Aquatinta in Farben. gr. qu. fol. Schönes Blatt.

L. Gaultier.

883 Das jüngste Gericht. A. Buonarotti inv. fol. Schöner Druck mit Mariette's Adresse. Gebräunt und etwas beschädigt.

884 Dasselbe Blatt. Sehr guter Druck. Mit einem Fleck und dünner Stelle.

885 Dasselbe Blatt. Guter späterer Druck.

F. Geissler.

886 Die Jagdversammlung am Morgen. J. Both und J. B. Weenix p. gr. qu. fol. Guter Druck.

Claude Gelée.

887 Die Durchschreitung des Baches. qu. 4. R.-D. 3. Guter Gegendruck. Mit einem Fleck.

888 Küstenlandschaft im Sturme. qu. 4. R.-D. 5. Späterer Druck.

889 Der Schiffbruch. qu. 4. R.-D. 7. Ziemlich guter Druck.

890 Die Räuber. qu. 4. R.-D. 12. Guter Druck. Leicht fleckig.

891 Seehafen bei Sonnenuntergang. qu. 4. R.-D. 15. Schöner und seltener früher Abdruck. Der Plattenrand beschnitten, weshalb der Zustand nicht genau zu bestimmen ist.

892 Campo Vaccino in Rom. qu. fol. R.-D. 23. Späterer Druck. Ohne Rand. Etwas fleckig.

893 Tanzende Hirten mit den tanzenden Böcken. qu. fol. R.-D. 24. Späterer Druck. Leicht fleckig.

894 Der Hirt und die Hirtin. 4. R.-D. 25. Guter neuer Druck. Mit einer Beschädigung.

A. Genoels.

895 3 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 60, 62, 63. Gute Drucke. Leicht fleckig und beschädigt.

S. Gessner.

896 10 Bl. Die Folge der an Watelet dedicirten Landschaften. fol. Schöne Drucke.

897 Das Werk des Meisters nebst dem von H. Lipps nach A. Graff gestochenen Portrait desselben. Ueber 400 Blatt Landschaften, Vignetten, mythologische und andere Darstellungen. Rad. 8. bis qu. fol. Schönes vorzüglich erhaltenes Exemplar in 2 Hlbldrbdn. Wenige Blatt leicht stockfleckig.

J. de Ghein.

898 9 Bl. Omnium rerum vicissitudo est. Einzelne männliche und weibliche allegorische Figuren. fol. Pass. 91 bis 98. Schöne Drucke. Fleckig u. gebräunt.

899 12 Bl. Die Folge der Offiziere u. Soldaten eines niederländischen Infanterie-Regiments. H. Goltzius inv. fol. B. III, p. 120. Pass. III, 133—144. Hauptfolge in schönen, gleichmässigen Abdrücken. Selten.

900 14 Bl. Christus, Paulus und die 12 Apostel. C. van Mander inv. fol. Pass. 176—189. Schöne Drucke. Einige Blatt leicht fleckig.

901 Der verlorene Sohn. Idem inv. Aus 2 nicht zusammengefügten Blatt bestehend. gr. qu. fol. Pass. 190. Sehr schöner alter Druck. Selten.

902 Christus am Kreuze. C. van der Broeck inv. gr. fol. Pass. 204. Schöner Druck. Beschädigt, aufgezogen und fleckig.

903 Das Göttermahl im Olymp. Idem inv. gr. qu. fol. Pass. 205. Schöner Druck. Etwas beschädigt u. fleckig.

904 Die Glaubensküche oder das Gastmahl der Wiedertäufer. Allegorie. gr. qu. fol. Guter Druck. Sehr selten. Scharf beschnitten und etwas fleckig.

905 Dasselbe Bl. Schöner alter Druck. Aufgezogen, beschädigt u. gebräunt. Ohne den unteren Schriftrand.

L. Ghiberti.

906 11 Bl. Die Thüre des Baptisteriums in Florenz. Umrissstiche. Blanchard dir. Roy. fol. Schöne Drucke. Zum Theil eingerissen und fleckig.

A. Ghisi.

907 Herkules am Scheidewege. J. Romano inv. qu. fol. B. 26. Schöner Druck.

908 68 Bl. der Folge von Figurenstudien aus dem Deckengemälde der Sixtinischen Capelle. A. Buonarotti inv. 4. B. 27—98. Es fehlen die 4 letzten Bl. Gute Drucke. Leicht stockfleckig. Gebunden.

909 25 Bl. aus derselben Folge. Schöne alte Abdrücke. Aufgezogen.

910 Nackte Frau, welche sich die Haare kämmt. 4. B. 101. Neuer Druck.

911 Drei Männer opfern ein Schwein. J. Romano inv. qu. 4. B. 104. Guter neuerer Druck.

D. Ghisi.

912 Christus und die Ehebrecherin. J. Romano inv. gr. qu. fol. B. 4. Guter Druck. Beschädigt, brüchig und etwas fleckig.

913 Die Geburt Johannes des Täufers. Idem inv. gr. fol. Guter alter Druck.

914 Aspasia und Sokrates. Idem inv. kl. qu. fol. B. 32. Schöner Druck.

915 Die Enthaltsamkeit des Scipio. Idem inv. qu. fol. B. 33. Neuerer Druck.

916 Die Griechen entreissen den Trojanern die Leiche des Patroclus. Idem inv. qu. fol. B. 35. Ziemlich guter Druck. Etwas fleckig u. gewaschen.

917 Die Vorbereitungen zur Hochzeit der Psyche. Idem inv. Aus 3 nicht zusammengefügten Bl. bestehend. Roy. qu. fol. B. 40. Hauptblatt in sehr gutem Drucke. In der Mitte ein Bruch.

918 Die beiden Säcke tragenden Frauen. Idem inv. qu. 4. B. 43. Neuerer Druck.

G. Ghisi.

919 Der Besuch der Maria bei Elisabeth. F. Salviati inv. gr. qu. fol. B. 1. Guter Druck. Etwas fleckig u. faltig.

920 6 Bl. Die Sibyllen und Propheten. M. A. Buonarotti inv. gr. fol. B. 17—22. Hauptfolge in schönen alten Abdrücken. Etwas fleckig u. leicht beschädigt.

921 Das jüngste Gericht. Idem inv. Grösstes imp. fol. aus 10 zusammengefügten Bl. bestehend. Ohne das Bl. mit M. Angelo's Portrait. B. 25. Hauptblatt in gutem Druck. Beschädigt u. aufgezogen. Etwas fleckig.

922 4 Bl. einzelne Theile desselben Blattes. 1 Bl. doppelt, 2 Bl. aufgezogen. Fleckig u. gebräunt.

923 Die Trojaner schaffen das hölzerne Pferd in ihre Stadt. J. B. Ghisi inv. gr. qu. fol. B. 28. Schöner Druck Sehr fleckig, etwas beschädigt u. geglättet.

924 Die Geburt Memnon's. J. Romano inv. gr. qu. fol. B. 57. Sehr schöner alter Druck.

925 Der Leichnam der Prokris wird von Cephalus und vielen Nymphen und Satyrn beweint. Idem inv. gr. qu. fol. B. 61. Guter Druck. Mit Thomassin's Adresse. Etwas gebräunt.

926 Die Verläumdung verklagt die Unschuld vor dem Throne der Thorheit. L. Penni inv. gr. fol. B. 64. Sehr schöner alter Druck. Etwas geglättet.

927 Das Gefängniss. J. Romano inv. qu. fol. B. 66. Späterer Druck.

928 Dasselbe Bl. Copie von der Gegenseite. Guter Druck. Ohne Rand. Gebräunt und berieben.

929 Dieselbe Copie. Guter Druck. Etwas ungleichmässig.

930 Die Skelette. J. B. Bertano inv. gr. qu. fol. B. 69. Ziemlich guter Druck. In der Mitte gebrochen, mit einem Riss.

H. Gimignani.

931 Der Raub der Sabinerinnen. P. Berettinus p. Aus zwei nicht zusammengefügten Bl. bestehend. Friesförmig. B. 20. Schöner alter Druck.

J. M. Giovannini.

932 20 Bl. Das Leben des heil. Benedict. L. Carracci p. fol. u. gr. fol. B. 20—39. Gute Drucke. Einige Bl. fleckig und beschädigt.

F. Giuntotardi.

933 12 Bl. Die Folge der italienischen Landschaften nach den Fresken des G. Poussin im Palazzo Colonna. fol. und qu. fol. Schöne Abdrücke.

J. Glauber.

934 Landschaft mit einem Monumente, am Fusse desselben Diana u. Nymphen bei einigen Hirten. G. Lairesse p. gr. qu. fol. B. unbekannt. Guter Druck. Selten. Etwas eingerissen.

P. Gleditsch.

935 Die Taufe Christi. G. Reni p. roy. fol. Schöner Druck. Fleckig, etwas brüchig und unten scharf beschnitten.

W. F. Gmelin.

936 I sepolchri del Poussino. Die Landschaft mit den Grabmalen. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck.

937 Il molino di Claudio. Die Landschaft mit der Mühle. Claude Gelée p. roy. qu. fol. Ebenso, ebenso. Etwas fleckig.

938 Ansicht von Bajä. Ph. Hackert p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Im Rande bestaubt.

J. Godby.

939 Prince Talleyrand. Kniestück. Gerrard p. fol. Schöner Druck mit offener Schrift (proof) auf chines. Papier.

940 Madame la baronne de Staël Holstein. Brustbild. F. Rehberg p. fol. Schöner Druck.

Godefroy.

941 Die büssende h. Maria heilt Kranke. Ph. de Campaigne p. qu. fol. Schöner Druck. Leicht fleckig.

F. Godefroy.

942 Jean Sifrein Maury, Hofprediger. B. d'Agessi p. fol. Ziemlich guter Druck. Ohne Rand. Aufgezogen.

J. W. von Goethe.

943 6 Bl. Landschaften nach dessen Handzeichnungen. C. Lieber und C. Holdermann sculp. fol. und qu. fol. Schöne Abdrücke. In Umschlag.

J. F. v. Götz.

944 Gustav III. König von Schweden. Brustbild. Rad. 4. Schöner Druck.

J. Gole.

945 Pabst Innocentius XI. Brustbild. fol. Sehr schöner Druck. Gebrochen.

946 Sultan Mahomet IV. Ebenso. fol. Schöner Druck. Etwas beschädigt.

947 Grossvezier Kara-Mustapha. Ebenso. fol. Ebenso.

H. Goltzius.

948 6 Bl. Die berühmte Folge der Meisterwerke. gr. fol. B. 15—20. Hauptblätter in gleichmässigen schönen Abdrücken. Das erste Blatt ist vor der Nummer und vor Visscher's Adresse. Einige Blatt mit kleinen Flecken.

949 Die Beschneidung. In A. Dürer's Geschmack. gr. fol. B. 18. Schöner Druck. Beschädigt, aufgezogen und etwas fleckig.

950 Das Abendmahl. qu. fol. B. 39. Guter Druck.

951 4 Bl. Mittel die Ruhe zu erwerben. Allegorische Darstellungen. 4. B. 110—113. Schöne Abdrücke.

952 Herkules, seine Keule tragend. gr. fol. B. 142. Sehr schöner alter Druck vor Visscher's Adresse. Selten. Etwas fleckig.

853 9 Bl. Die Musen. fol. B. 146—154. Schöne alte Abdrücke vor Dankerts' Adresse.

954 Saturnus. In ganzer Figur, in einer Nische. Polidoro inv. fol. B. 256. Guter Druck vor Valck's Adresse. Aufgezogen und ölfleckig.

955 4 Bl. Tantalus, Icarus, Phaeton und Ixion. Die Stürzenden gen. Les Culbuteurs. C. Cornelis inv. Rund fol. B. 258—261. Sehr gute Drucke. Ohne Rand, leicht fleckig.

956 Die Begleiter des Cadmus werden von dem Drachen verschlungen. Idem inv. qu. fol. B. 262. Vorzüglicher alter Druck vor der Adresse. Unbedeutend beschädigt.

957 Dasselbe Blatt. Schöner Druck. Ebenso. Etwas fleckig.

958 Dasselbe Blatt. Guter Druck. Beschädigt, aufgezogen und etwas fleckig.

959 Der Leichnam Christi auf dem Grabe, um ihn die Evangelisten. A. Blockland inv. qu. fol. B. 265. Guter Druck. Ohne Rand, aufgezogen.

960 Heilige Familie. Halbfiguren. B. Spranger inv. fol. B. 275. Schöner Druck. Etwas fleckig.

961 Die Liebschaft des Mars und der Venus. Idem inv. gr. fol. B. 276. Ebenso.
962 Der Kampf der Pferde. J. Stradanus inv. qu. fol. B. 293. Sehr guter Druck. Etwas fleckig u. beschädigt.
963 Heilige Familie. B. Spranger inv. fol. B. 297. Schöner erster Druck vor der Adresse. Wasserfleckig.
964 52 Bl. Die Verwandlungen des Ovid. qu. fol. B. 32—81. Schöne Drucke. Zum Theil etwas fleckig u. ohne Rand.
965 Marine. Das Schloss und die Sonne sind auf der linken Seite. Holz. qu. 4. Wg. 363. Guter Druck auf blauem Papier. Selten. Etwas mit Tinte eingezeichnet.

C. Gonzenbach.

966 Der Verbrecher aus verlorener Ehre. W. von Kaulbach p. Roy. qu. fol. Schöner Druck.

E. Goodall.

967 Seesturm bei dem Castell von Ischia. C. Stanfield p. Roy. qu. fol. Schöner Druck.

H. Goudt.

968 Der junge Tobias von dem Engel geleitet, gen. der grosse Tobias. A. Elzheimer inv. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck. In der rechten unteren Ecke ein kleiner Riss.
969 Dasselbe Bl. Guter Druck. Ohne Rand, etwas beschädigt und fleckig.
970 Aehnliche Darstellung, gen. der kleine Tobias. Idem inv. qu. 4. Guter Druck. Mit einigen Flecken.
971 Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit einem Fleck.
972 Die Flucht nach Egypten. Idem inv. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Ohne Rand.
973 Dasselbe Bl. Guter Druck. Ebenso. Unten etwas verschn.
974 Dasselbe Bl. Späterer Druck. Ebenso, mit einigen Wurmlöchern.
975 Dasselbe Bl. Schöner Druck. Aufgezogen und etwas berieben. Bis an den Stichrand beschnitten.
976 Die Enthauptung des Johannes. Idem inv. Oval 8. Seltenes Blatt in schönem Druck.
977 Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Idem p. qu. fol. Schöner Druck.
978 Ceres und Stellio. Idem inv. fol. Ebenso.
979 Die Morgenröthe. Landschaft. Idem inv. qu. 4. Guter Druck.

J. Goupy.

980 2 Bl. Landschaften. Tobias u. Jacobs Traum. S. Rosa p. qu. fol. Gute Drucke. Leicht fleckig.

981 2 Bl. Landschaften mit grossen Baumstämmen. fol. Ebenso.

W. van der Gouwen.

982 Der zu Schevelingen erlegte Walfisch. qu. fol. Schöner Druck und selten. In der Mitte gebrochen.

G. de Grado.

983 Ansicht des Tempels zu Pästum. Ph. Hackert p. Roy. qu. fol. Schöner Druck.

Louisa Grenville.

984 Flusslandschaft. S. Rosa p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Selten.

E. Grieben.

985 Kräuter mit grossen Blättern bei einem Verschlage. qu. fol. N. M. L. II. 1585. 11. Sehr schöner Druck auf chin. Papier.

L. E. Grimm.

986 Eremiten-Haus auf dem Vesuv. qu. 4. Guter Druck.
987 J. F. Blumenbach. Kniestück. kl. fol. Ebenso. Ohne Rand.

S. Le Gros.

988 41 Bl. Das Werk des Meisters. Meist Landschaften. Radirt. 8— kl. qu. fol. Schöne alte Drucke. Etwas fleckig. Gebunden.

Hans Baldung Grün.

989 Kreuzabnahme. Holzschn. kl. fol. B. 5. Etwas fleckig.

L. Gruner.

990 Hagar und Ismael in der Wüste. F. Overbeck p. kl. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift auf chin. Papier.
991 Das Deckengemälde aus der Stanza dell' Eliodoro mit den alttestamentarischen Darstellungen. Raphael p. gr. qu. fol. Schön in Farben gedruckt.
992 Das Deckengemälde mit den 4 Facultäten aus der Stanza della Segnatura. Idem p. fol. Ebenso.

C. A. Günther.

993 Die Jägerin Migul auf dem Felsensitze am Strome Lubar. Imp. qu. fol. Schöner Druck.

J. F. Guidi.

994 St. Emerentia u. St. Agnes. kl. fol. B. 2. Selten.

P. van Gunst.

995 5 Bl. Die grossen Alexanderschlachten und das Zelt des Darius. C. Le Brun p. Imp. qu. fol. aus 13 nicht zu-

sammengefügten Blatt bestehend. Capitalfolge in schönen alten Drucken. Selten. Etwas fleckig und rissig. Zum Theil ohne Rand.

996 Jacob V., König von England. Büste. A. van der Werff p. fol. Schöner Druck.

997 Maria Stuart, Königin von Schottland. Brustbild. Idem p. fol. Ebenso.

998 Franciscus Junius, Maler. Ebenso. Idem p. fol. Ebenso. Gebrochen.

999 Lesley, Bischof von Rosse. Ebenso. Idem p. fol. Ebenso.

1000 Franz, Herzog von Alençon. Ebenso. Idem p. fol. Ebenso.

1001 Philadelphia and Elizabeth Whartons als Kinder. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner alter Druck.

H. Guttenberg.

1002 Tobias fängt den Fisch. S. Rosa p. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

1003 Die Auferweckung des Lazarus. C. W. E. Dietrich p. fol. Guter Druck. Stockfleckig.

1004 Die Kreuzabnahme. P. P. Rubens p. fol. Ebenso. Im Rande brüchig.

1005 Die letzten Worte J. J. Rousseau's. J. M. Moreau p. qu. fol. Stockfleckig.

1006 Allegorie auf den Ausbruch des Nord-Amerikanischen Aufstandes. gr. qu. fol. Schöner Druck. Mit einem Bruch und einigen Flecken.

1007 Die Aufhebung der Klöster in den oesterreichischen Ländern. L. Defrance inv. Roy. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Im breiten Rande ein Riss.

1008 Das Bivouak Napoleon's in der Nacht vor der Schlacht bei Wagram. Zicks p. gr. qu. fol. Guter Druck.

1009 Saul bei der Hexe von Endor. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Im Rande brüchig.

1010 Bauernstube. Bega p. kl. fol. Ebenso. Ohne Rand, aufgezogen.

1011 J. J. Rousseau's Monument in Genf. Barbier del. gr. fol. Schöner Druck.

P. S. Habelmann.

1012 Friedrich der Grosse bei der Huldigung der Stände Schlesiens. A. Menzel p. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Mit einer Falte. Dazu das Erklärungsblatt.

J. P. Hackert.

1013 6 Bl. Vues de Normandie. kl. qu. fol. Gute erste Drucke. Etwas gebräunt.

1014 2 Bl. Bergige Landschaften. kl. qu. fol. Gute Drucke. Ebenso.

1015 3 Bl. Landschaften mit grossen Bäumen. kl. fol. Ebenso. Ebenso.

C. Haldenwang.

1016 Die heimkehrende Heerde. Claude Lorrain p. Roy. qu. fol. Ziemlich guter Druck. Oben eingerissen und etwas faltig.

1017 Das ländliche Fest. Idem p. qu. fol. Guter Druck. Etwas faltig.

J. Hall.

1018 Pyrrhus als Kind wird dem Schutze des Glaukias anvertraut. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1019 The battle of the Boyne. Idem p. gr. qu. fol. Guter Druck. Ohne Plattenrand, aufgezogen.

1020 Der Vertrag William Penn's mit den Indianern. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand, etwas fleckig.

G. Hardorff.

1021 Brutus lässt seine Söhne hinrichten. Füger del. qu. fol. Schöner Druck. Mit wenig Rand.

J. Hartmann.

1022 2 Bl. Ansichten der Insel St. Pierre. qu. fol. Gute Drucke. Ein Blatt fleckig.

J. Hasse.

1023 Der Dom zu Mailand. Biermann p. Stahlradirung. qu. fol. Schöner Druck.

J. Haussart.

1024 Die Erschaffung der Eva. J. Romano p. qu. fol. (Cabinet Crozat). Schöner Druck.

C. de la Haye.

1025 Maria mit dem Jesuskinde auf Wolken erscheint einer verfolgten Heiligen. F. Rosa p. Roy. fol. Schöner Druck. Etwas wasserfleckig und gebrochen.

J. Heath.

1026 The riot in the Broad-Street. Volksaufstand in London 1780. Wheatley p. gr. qu. fol. Schöner Druck eines Hauptblattes nebst einem unvollendeten Probedruck. Leicht brüchig.

1027 Adam and Eve in Paradise. Landschaft mit vielen Thieren. J. Breughel p. Heath und Middiman sc. gr. qu. fol. Ebenso. Im Rande leicht beschädigt.

A. Heckius.

1028 Die drei Jünglinge im feurigen Ofen. 4. A. 1. Guter zweiter Druck mit Jansonius' Adresse. Selten. Beschädigungen halber aufgezogen.

M. van Heemskerk.

1029 Jacob segnet die Söhne Josephs. qu. fol. Ziemlich guter Druck.

1030 Der Engel und die drei Frauen am Grabe Christi. fol. Guter Druck. Fleckig und aufgezogen.

1031 86 Bl. Allegorische Darstellungen nach Heemskerk. qu. 8. Gute Drucke.

F. Hegi.

1032 Der Rheinfall bei Schaffhausen. P. Birmann del. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöner Druck in Braun. Der Papierrand grün gefärbt.

1033 14 Bl. Schweizer-Ansichten. Radirt. qu. 8.—qu. 4. Gute Drucke.

D. Heitz.

1034 Barbarossa's Reichsfest zu Mainz 1184. J. Schnorr inv. Lith. Chines. Papier.

M. R. Heland.

1035 Elsvadan pa Riddarholmen. Nächtlicher Brand einer Stadt. Ulmgren del. Aquatinta. qu. fol. Guter Druck

E. Henne.

1036 2 Bl. Die Darstellungen des Sündenfalles, des Fegefeuers und der Hölle. P. Breughel p. gr. fol. Schöne Drucke. Etwas stockfleckig.

L. P. Henriquel-Dupont.

1037 Pabst Gregor XVI. Brustbild. P. Delaroche p. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

B. L. Henriquez.

1038 Die Leiche des Connetable du Guesclin in einem Zelte auf dem Paradebett. Brenet p. gr. qu. fol. Guter Druck. Im Rande berieben. Aufgezogen.

A. Hertzinger.

1039 Die durch den Fluss ziehende Heerde. H. Roos p. Aquatinta in Braun. Roy. qu. fol. Guter Druck. Im Rande etwas fleckig und beschädigt.

1040 2 Bl. Der Buchenhain und die Vehmburg. Ruysdael und Klengel p. Ebenso. qu. fol. Schöne Drucke. Ein Blatt stockfleckig.

J. D. Hertzinger.

1041 Christus und die beiden Schächer am Kreuz. Roy. fol. Figurenreiche Composition in schönem Druck. Querüber gebrochen.

C. E. Ch. Hess.

1042 5 Bl. Die Geburt, Kreuzigung und Auferstehung Christi. Rembrandt p. fol. Schöne Drucke.

1043 Christus segnet die Kinder. Idem p. gr. fol. Ebenso.

1044 Christus disputirt mit den Schriftgelehrten. G. Honthorst p. gr. fol. Ebenso. Im Rande unbedeutend fleckig. Nebst einem unvollendeten Probedruck.

1045 Christus disputirt im Tempel. Rembrandt p. gr. fol. Guter Druck. Oben etwas eingerissen.

1046 Dasselbe Blatt. Schöner Druck in Braun. Ohne Plattenrand.

1047 Der heil. Hieronymus schreibend. J. Palma p. gr. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

1048 Maximilian Joseph I. König von Bayern. Ganze Figur im Thronornat. J. Stieler p. Roy. fol. Sehr schöner früher Abdruck vor dem Druckernamen. Mit wenig Rand.

1049 Karl V. Brustbild. Tizian p. Radirt. kl. fol. Schöner Druck.

1050 Wallenstein. Brustbild. Rembrandt p. Radirt. kl. fol Ebenso, etwas fleckig.

P. Hess.

1051 Donische Kosaken überfallen ein französisches Dorf. Lith. mit Ton. qu. fol. Schönes Blatt.

G. D. Heumann.

1052 12 Bl. Ansichten von Göttingen. Radirt. qu. fol. Schöne Drucke. In der Mitte gebrochen. Geheftet.

S. Hill.

1053 Le pêcheur encouragé. Seeküste mit Fischer. J. Vernet p. gr. qu. fol. Guter Druck.

A. Hoffmann.

1054 6 Bl. Carricaturen. E. F. W. Hoffmann del. A. Hoffmann u. Neureuther sc. 8. u. qu. 8.

W. Hogarth.

1055 Moses zu Pharao's Tochter gebracht. Hogarth und Sullivan sc. gr. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

1056 Paulus vor Felix nach dem Gemälde in Lincoln's Inn Hall. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1057 Die wandernden Komödiantinnen in der Scheune. gr. qu. fol. Guter späterer Druck.

1058 Der Jahrmarkt in Southwark. qu. fol. Guter alter Druck. Beschädigungen halber aufgezogen.

1059 An election entertainment. Plate I. Die Wahl eines Parlamentsmitgliedes. gr. qu. fol. Guter alter Druck. Etwas brüchig.

1060 The enraged musician. Der erzürnte Musiker. gr. qu. fol. Ebenso. Fleckig und gebräunt.

1061 A midnight modern conversation. Die Punschgesellschaft. qu. fol. Alter erster Druck. Gebräunt, brüchig und etwas beschädigt.

1062 Credulity, Superstition and Fanaticism. Eine Kirchenversammlung. fol. Guter alter Druck. Fleckig.

1063 6 Bl. The Harlott's progress. Das Leben einer Buhlerin. Gute II. Drucke. Leicht gebräunt und etwas beschädigt.

1064 The stage-coach, an election procession in the yard. Die Landkutsche oder die Wahlprocession im Hof. qu. fol. Schöner alter Druck.

1065 Die Zeit raucht ein Gemälde an. fol. Guter neuerer Druck.

1066 The Bench. fol. Guter alter Druck.

1067 The Company of Undertakers. fol. Ebenso.

H. Holbein.

1068 David tanzt vor der Bundeslade. Titelbordure zu „Joannis Pomerani Bugenhagii in librum Psalmorum interpretatio" etc. Basel 1524. Holzschn. 4. Pass. III, pag. 395, 67. Schöner Druck. Fleckig. Mit einigen Wurmlöchern.

1069 Die Titelverzierung mit dem Bacchanal, vom Meister J. F. gestochen. fol. Aehnlich Pass. III, pag. 402, 86. Ebenso.

1070 Die Titelverzierung mit der Cebestafel. Holzschn. fol. Copie von der Gegenseite. Pass. III, pag. 403, 90a. Ebenso. Mit einigen Wurmlöchern.

1071 Titelverzierung mit den Bauern, welche einen Fuchs verfolgen, unten mit dem Bauerntanz. fol. Pass. III, pag. 407, 100. Ebenso.

W. Hollar.

1072 Tobias vom Engel geleitet. A. Elzheimer p. qu. 4. P. 75. Guter Druck. Scharf beschnitten.

1073 Esther vor Ahasver. P. Veronese inv. gr. qu. fol. P. 77. Ebenso, etwas gebräunt und gebrochen.

1074 Latona. A. Elzheimer p. kl. qu. fol. P. 272. Ebenso. Etwas fleckig und an den Ecken beschädigt.

1075 Ceres und Stellio. Idem p. fol. P. 273. Schöner Druck. Im Rande kleine Risse.

1076 Satyrn und eine das Tamburin schlagende Nymphe. Idem inv. qu. 8. P. 279. Ziemlich guter Druck. Etwas beschädigt.

1077 Der Satyr bei dem Bauer. Idem inv. qu. 8. P. 424. Schöner Druck mit Rand.

1078 9 Bl. aus der Folge der Kinderspiele. P. van Avont p. kl. qu. fol. P. 492. 495. 498. 500. 502. 504—506. 516. Gute Drucke. Etwas fleckig und gebräunt. Ein Blatt leicht beschädigt.

1079 Die Kathedrale zu Antwerpen. gr. fol. P. 824. Schöner früher Druck vor der holländischen und französischen Unterschrift. Etwas fleckig und brüchig. Ohne Rand.

1080 Die grosse Ansicht von Prag. Schmal roy. qu. fol. aus drei zusammengefügten Blatt bestehend. P. 880. Späterer Abdruck ohne Hollars Namen.

1081 Ansicht von Willebroek bei Boom. J. Breughel inv. kl. qu. fol. P. 901. Guter Druck.

1082 Henry van der Borcht der Aeltere. Brustbild. Se ipse p. P. 1364. Ebenso. Querüber gebrochen.

1083 Königin Christina von Schweden. Ebenso. D. Beck p. 4. P. 1373. Ebenso. Verschnitten.

1084 Jacobus van Es, der Maler. Ebenso. J. Meyssens p. 4. P. 1399. Ebenso.

1085 Wenceslaus Hollar. Ebenso. Idem p. 4. P. 1419. Ebenso.

1086 Erzbischof Laud. Ebenso. A. van Dyck p. 4. P. 1453a. Ebenso. Rechts ein kleiner Riss.

1087 Adrian van Venne. Ebenso. Se ipse p. kl. fol. P. 1514. Guter alter Druck mit nur drei Vögeln über der Kirche.

1088 Lucas und Cornelius de Wael. Halbfiguren. A. van Dyck p. fol. P. 1517. Ziemlich guter Druck. Etwas brüchig und links ein kleiner Riss.

1089 Weiblicher Kopf (Henriette Maria). A. van Dyck p. 4. P. 1537. Schöner Druck. Etwas fleckig und gebrochen.

1090 Brustbild eines bärtigen Mannes en face. H. Holbein p. 4. P. 1547. Guter Druck.

1091 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Gliederkette. Idem p. 4. P. 1548. Schöner Druck.

1092 Brustbild eines bärtigen Alten mit Barett und Pelzmantel. (Herzog von Suffolk). Idem p. 4. P. 1554. Guter Druck.

1093 Weibliches Brustbild mit ungekämmtem Haar. 4. P. 1918. Guter Druck. Scharf beschnitten.

1094 Die Frau mit dem Mühlsteinkragen und neun Knöpfen am Mieder. 4. P. 1920. Ebenso.

1095 Die Frau mit dem Mühlsteinkragen und Stirnnadel. 4. P. 1922. Ebenso, ebenso.

1096 Brustbild einer Bürgersfrau von Antwerpen. 4. P. 1944. Ebenso, ebenso.

1097 12 Bl. Folge von Schmetterlingen und Gliederthieren mit dem Titel „Muscarum Scarabeorum Vermiumque varie figure" etc. qu. 4. P. 2164—2175. Gute Drucke mit Rand.

1098 32 Bl. verschiedene Darstellungen. 8.—qu. fol. Zum Theil Copien und etwas fleckig

C. Holsteyn.

1099 Isabella d'Este. Halbfigur sitzend. A. Correggio p. fol. Schöner Druck. Unbedeutend fleckig und querüber ein Bruch.

H. Hondius jun.

1100 Kaiser Carl V., Brustbild in Rüstung. fol. Schöner Druck. Etwas eingerissen und zwei Ecken beschädigt.

1101 Wilhelm Ludwig, Graf von Nassau. fol. Schöner alter Abdruck.

1102 Der Sohn des Malers Th. Frisius mit einem Jagdhunde gen. der Hund des Goltzius. Genaue Copie nach H. Goltzius mit der Jahrzahl 1631. fol. Schöner Druck. Dem Meister hier beigelegt.

1103 Die trunkenen Bäuerinnen. Höllen-Breughel inv. kl. fol. Guter Druck. Fleckig und aufgezogen.

1104 Die Bauernstube mit dem unzufriedenen Bauer dem seine Frau einen Häring anbietet. J. Winghe u. H. Holbein p. qu. fol. aus zwei zusammengefügten Blatt bestehend. Guter Druck. Selten. Verschnitten und etwas beschädigt.

H. Hondius sen.

1105 38 Bl. Brustbilder von Reformatoren. kl. fol. Ziemlich gute Drucke. 5 Bl. fleckig. Das Portrait Calvin's von Duysend gestochen.

R. de Hooghe.

1106 3 Bl. Carl II. von Spanien kniet vor der Hostie, gen. die Kutsche, Empfang des Königs und Grausamkeiten der Franzosen im niederländischen Religionskriege. gr. qu. fol. Schöne Drucke. Ein Blatt leicht fleckig.

H. Hopfer.

1107 Reichverzierte Architektur mit Darstellungen aus dem Leben Christi. gr. fol. aus 2 zusammengefügten Bl. bestehend. B. 21. Schöner Abdruck. Leicht beschädigt.

Die Hopfer.

1108 10 Bl. meist biblische Darstellungen. 4. bis qu. fol. Gute Drucke.

1109 12 Bl. Ornamente. 8. bis fol. Ebenso.

J. Houbraken.

1110 Das Opfer des Manoah. Rembrandt p. qu. fol. Schöner Druck.

1111 Das Kirchweihfest zu Amsterdam. C. Troost del. gr. qu. fol. Ebenso, ohne Rand.

1112 Petrus van Musschenbroek. Brustb. J. M. Quinkhard p. kl. fol. Ebenso, ebenso.

P. Huet.

1113 Le midi. Badendes Mädchen im Walde. Rad. kl. qu. fol. Guter Druck, etwas brüchig.

J. van Hugtenburg.

1114 Der Zug des Königs über den Pont Neuf in Paris. A. F. van der Meulen p. Imp. qu. fol. aus 3 nicht zusammengefügten Blatt bestehend. Schöner Druck eines Hauptblattes.

F. Hulsius.

1115 Moses mit der Gesetzestafel. qu. fol. aus 2 zusammengefügten Blatt bestehend. Sehr schöner Druck. Selten. Aufgezogen. Die rechte Hälfte des Blattes, worauf die Gesetzestafel, ist Holzschnitt und scheint das Ganze die Hälfte einer Darstellung von Moses und Aaron mit den beiden Tafeln zu sein. Siehe N. VI. 1 u. 2.

L. de la Hyre.

1116 Die heilige Familie auf der Flucht von Engeln bedient. qu. fol. R.-D. 5. Sehr schöner I. Druck mit der Adresse von Langlois. Unbedeutend beschädigt.

J. B. Jackson.

1117 17 Bl. Landschaften und religiöse Darstellungen. Clair-obscur. fol. u. qu. fol. Gute Drucke. Drei Blatt aufgezogen.

L. Jacob.

1118 Le depart des comédiens Italiens en 1697. A. Watteau p. qu. fol. Schöner Druck. Leicht gebräunt.

Ch. Jacque.

1119 Landschaft und Bettler. 2 Darstellungen auf einem Blatt. Rad. kl. fol. Schöner Druck.

J. P. M. Jazet.

1120 Der Schwur im Ballhaus. L. David del. Mezzotinto wie die Folgenden. Imp. qu. fol. Figurenreiche Composition. Hauptblatt in schönem Drucke vor der Schrift. Leicht fleckig und rechts etwas eingerissen. Ohne Plattenrand.

1121 Der Tod Napoleon's I. Steuben p. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck. Mit dem Erklärungsblatte.

1122 Josua gebietet der Sonne Stillstand. J. Martin p. Roy. qu. fol. Reiche phantastische Composition. Guter Abdruck. Im Rande etwas fleckig und beschädigt.

1123 2 Bl. Duquesne und Duquay-Trouin. Seeschlachten. Garneray p. Roy. qu. fol. Schöne Drucke. Ohne Plattenrand.

B. Jenichen.

1124 Thunis in Afrika aus der Vogelperspective. qu. fol. A. 261. Guter Druck. Selten. Gebräunt und rechts eingerissen.

1125 Constantinopolis, ebenso. qu. fol. Aehnlich A. 281. Ebenso, selten.

1126 Venetia, ebenso. qu. fol. A. 282. Ziemlich guter Druck. Selten. Etwas colorirt, gebräunt u. beschädigt.

J. Jenkins.

1127 Susanna und die beiden Alten. F. Mola p. qu. fol. Schöner Druck mit offener Schrift auf chines. Papier. (Proof.) Im Rande brüchig.

S. Jesi.

1128 Die Madonna Tempi. Raphael p. fol. Schöner Druck. Im Rande leicht brüchig.

A. de Jode.

1129 Landschaft. Focquer p. qu. fol. Guter Druck.

G. de Jode.

1130 4 Bl. die Geschichte der Esther. qu. fol. Sehr gute Drucke. Aufgezogen.

1131 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. M. A. Buonarotti inv. Roy. qu. fol. aus 3 zusammengefügten Blatt bestehend. Schöner Druck. Etwas fleckig und gebrochen.

P. de Jode.

1132 Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Guter II. Druck.

1133 Dasselbe Blatt. Ebenso, fleckig.

1134 Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 49. Guter späterer Druck mit breitem Rand. Querüber gebrochen.

1135 Christus bei Nikodemus. A. van Oort p. qu. fol. Guter Druck.

1136 Das Martyrium des heil. Petrus. kl. fol. Schöner Druck. Eine Ecke beschädigt.

1137 Das jüngste Gericht. J. Cousin inv. Grösstes imp. fol. aus 12 zusammengefügten Blatt bestehend. Reiche Composition in schönem Druck. Selten. Zusammengelegt und unbedeutend rissig.

1138 Rinaldo und Armida. A. van Dyck p. gr. fol. Guter Abdruck.

1139 Der Mönch mit der Eule und das lachende Weib. A. J. Jordaens p. gr. fol. Schöner Druck. Etwas beschädigt.

1140 Jacques Jordaens, der Maler. Brustbild. Se ipse p. 4. Guter Druck. Etwas fleckig.

J. Jordaens.

1141 Juno überrascht Jupiter und Jo. qu. fol. Bas. 17. Guter Druck. Etwas brüchig.

P. Isselburg.

1142 Georg Remus. Brustbild. 4. Guter Druck. Selten. Etwas fleckig.

F. Juvants.

1143 Die Geburt Christi. C. Maratti inv. Radirt. Oval fol. Guter Druck eines unbeschriebenen Blattes. Sehr selten.

Feodor Iwanowitsch.

1144 Die Kreuzabnahme nach einem Relief von M. A. Buonarotti fol. Guter Druck. Etwas fleckig.

1145 Dasselbe Blatt. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Im Rande unbedeutend fleckig.

J. Keller.

1146 Die Grablegung Christi. F. Overbeck del. gr. qu. fol. Guter Druck auf chines. Papier. Im Rande ein Fleck.

Th. van Kessel.

1147 Die Jagd des kaledonischen Ebers. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 10. Schöner I. Druck. Selten. Etwas rissig.

W. Kilian.

1148 Das Friedensmahl zu Nürnberg. J. von Sandrart p. Roy. qu. fol. aus 2 zusammengefügten Blatt bestehend. A. 4. Guter Druck. Aufgezogen.

J. J. Kirchner.

1149 Kaiser Karl der Grosse. Brustbild im Thronornate. A. Dürer inv. fol. Schöner Druck. Gebrochen.

J. S. Klauber.

1150 Le sauveur du monde. Jesus mit der Weltkugel. J. Stella p. fol. Schöner Druck auf loses chines. Papier.

1151 Die Frau des Malers F. Mieris. F. Mieris p. gr. fol. Schöner Druck mit vollem Rand.

1152 Chr. G. Allegrain, Bildhauer. Duplessis p. fol. Schöner Abdruck mit nur einer Zeile Schrift und vollem Rande. Im Rande ein Fleck.

1153 Minister Hertzberg. Brustbild. F. Schröder p. fol. Schöner Druck.

J. A. Klein.

1154 2 Bl. Jagdhunde. qu. 8. J. 79. 80. Gute Drucke auf einem Bogen.

1155 2 Bl. Ansicht von Hummelstein und Duzendteich. qu. fol. Aquatinta. J. 90. 91. Schöne Drucke.

1156 Die Landschaftsmaler (Fr. u. H. Reinhold, Erhard und Welker) auf der Reise. qu. fol. J. 234. Ebenso. Im Rande leicht fleckig.

J. J. Kleinschmidt.

1157 5 Bl. Plafond mit Gott Vater von Engeln umgeben. C. le Brun inv. Roy. qu. fol. Schöne Drucke. Mehrfach beschädigt.

J. Ch. Klengel.

1158 17 Bl. Landschaften und Thiere. qu. 8.—qu. fol. Gute Drucke. Zum Theil fleckig.

Fr. Knolle.

1159 Die Geburt Christi. C. Maratti p. gr. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

Ferdinand Kobell.

1160 6 Bl. Die kleinen Wasserfälle. 8. Schöne Drucke.

1161 8 Bl. Kleine Bauernhäuser. qu. 8. Ebenso.

1162 4 Bl. Bauernhäuser im Walde. qu. 4. Ebenso.

1163 6 Bl. Landschaften mit Ruinen. kl. qu. fol. Ebenso.

Franz Kobell.

1164 2 Bl. die Felslandschaften mit Hagar und dem heiligen Hieronymus. fol. A. 1. Schöne Drucke.

1165 20 Bl. Kleine Felslandschaften, Wasserfälle etc. 8. u. qu. 8. A. 2. Ebenso.

Hendrik Kobell.

1166 Die Meierei am Fluss. qu. fol II. Zustand mit Mondbeleuchtung. Schöner Druck.

Wilhelm Kobell.

1167 Das Pferde-Rennen auf der Theresienwiese zu München. gr. qu. fol. A. 1. Schönes Blatt in gutem Druck.

1168 Ruhende Heerde bei dem Gemäuer. N. Berghem p. Aquatinta in Braun, wie die Folgenden. kl. fol. A. 67. Schöner Druck, wie die Folgenden.

1169 Die durch den Fluss ziehende Heerde. Idem p. qu. fol. A. 69.

1170 Der Almosen spendende Reiter. Idem p. qu. fol. A. 72.

1171 Der Reiter, welcher sein Pferd grasen lässt. A. Kuyp p. qu. fol. A. 74.

1172 Die Maulthiertreiber bei der römischen Ruine. C. W. E. Dietrich del. qu. fol. A. 75.

1173 Landschaft mit ruhendem Reiter und Jagdhunden. C. Dujardin p. qu. fol. A. 77.

1174 La cascade. Wasserfall im Gebirge. A. van Everdingen p. fol. A. 78. Schönes Blatt.

1175 Der Bauerntanz vor dem Wirthshause. Fr. Franck p. gr. qu. fol. A. 79.

1176 2 Bl. Flusslandschaft im Mondschein und der Abend. Ferd. Kobell del. kl. qu. fol. A. 80. 81.

1177 Dieselben 2 Blatt.

1178 Die Landschaft mit Argus und Mercur. Idem p. qu. fol. A. 82.

1179 Rückkehr von der Jagd. J. Lingelbach p. qu. fol. A. 83.

1180 Der Ueberfall eines Cavalleriepikets im Walde. Th. Maas p. gr. qu. fol. A. 84.

1181 Abendlandschaft mit ziehender Heerde. Claude p. gr. qu. fol. A. 85.

1182 Die Landschaft mit der h. Familie. G. Poussin p. fol. A. 87.

1183 Die Heerde bei der Hütte. W. Romeyn p. gr. fol. A. 90.

1184 Die Ruine auf dem Berge, im Vorgrunde ruhendes Vieh. H. Roos p. kl. fol. A. 92.

1185 Die Heerde mit dem schreienden Esel bei Ruinen. Idem p. qu. fol. A. 93. Gegenstück zu A. 102.

1186 Ruhende Schafe zwischen dem Gemäuer einer Ruine. Idem p. kl. fol. A. 94. Gegenstück zu A. 92.

1187 Die heimkehrende Heerde bei Fackelschein. Idem p. qu. fol. A. 96.

1188 Der Ausgang eines Waldes. J. Ruysdael p. qu. fol. A. 98.
1189 L'abbaye. Wasserfall im Gebirge. Idem p. gr. fol. A. 99. Schönes Blatt.
1190 Reissender Gebirgsbach. Idem p. gr. fol. A. 100. Ebenso.
1191 Dasselbe schöne Blatt.
1192 Die Raucher vor der Schenke im Mondscheine. D. Teniers p. fol. A. 101.
1193 Landschaft mit Heerde und der Hirtin, welche sich die Füsse wäscht. A. van der Velde p. gr. qu. fol. A. 102.
1194 Die Dressur eines Reitpferdes. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. A. 107.
1195 Drei Pferde an der Raufe. Idem p. qu. 8. A. 113.
1196 Der Reiter auf dem stallenden Pferd. Idem p. 8. A. 115.

J. A. Koch.

1197 Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Im Rande leicht fleckig.

J. C. Koch.

1198 Die Indulgenz des heil. Franziscus von Assisi. Fr. Overbeck p. Lith. Roy. qu. fol. Chin. Papier. Etwas brüchig und fleckig.

C. W. Kolbe.

1199 Das Mädchen und der Lautenspieler bei den grossen Kräutern am Brunnen. gr. qu. fol. Schöner Druck.
1200 Die Hirschjagd. gr. qu. fol. Ebenso. Leicht faltig.
1201 Die Löwenjagd. Roy. qu. fol. Ebenso. Im Rande fleckig.
1202 Ruhende Frauen bei einem Wasserfall. S. Gessner p. qu. fol. Ebenso.
1203 Grosse heroische Landschaft mit der heimkehrenden Heerde. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Dedication und Adresse.

F. A. Krüger.

1204 7 Bl. Ansicht des Schlosses Schönhöhe und der daselbst befindlichen Fresken von C. Peschel. fol. u. qu. fol. Schöne Drucke, letztere auf chines. Papier.

M. A. Kuytenbrouwer 1850.

1205 Ruhende Krieger unter einem Baume in felsiger Landschaft. Radirt 4. A. 1. Schönes Blatt und Druck.

A. van der Laan.

1206 37 Bl. Aus der Folge der 40 Landschaften aus Italien und Deutschland. J. Glauber del. Radirt. qu. fol. B. V, pag. 397. Schöne alte Drucke. Selten.

G. Lairesse.

1207 Semiramis und ihr Gefolge von der Löwenjagd heimkehrend. Rad. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Dazu ein schöner Druck mit der Schrift, aufgezogen.

R. von Langer.

1208 Die Kreuzabnahme. Radirt. Roy. fol. Schöner Abdruck. Im Rande ein Fleck.

C. Lasinio.

1209 2 Bl. mit vier Darstellungen aus dem Leben des heil. Joachim nach den Fresken des T. Gaddi in der Capelle Giugni bei Santa Croce. Roy. qu. fol. Schöne Drucke. Unbedeutend fleckig.

G. P. Lasinio.

1210 Die Verkündigung des Engels an die heil. Jungfrau. Gentileschi p. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

E. de Laulne.

1211 Moses zeigt dem Volke die eherne Schlange. J. Cousin inv. qu. fol. Aus zwei zusammengefügten Blatt bestehend. R.-D. 61. Guter Druck. Ohne Rand und aufgezogen.

1212 3 Bl. aus der Geschichte des Apollo und der Diana. L. Penni inv.? qu. 8. R.-D. 134—136. Gute Drucke.

1213 18 Bl. aus der Folge der Embleme. qu. 8. R.-D. 205 bis 224. Ebenso. Nr. 206 u. 219 der Folge fehlen.

1214 11 Bl. aus der Folge der Triumphe und Kämpfe. R.-D. 281—292. Schmal qu. fol. Gute, zum Theil schöne I. Drucke. Einige Blatt doppelt, andere stark beschädigt. Nr. 283 u. 287 der Folge fehlen.

1215 Alexander lässt die Bücher des Homer verschliessen. Gegenseitige Copie nach M. A. Raimondi. qu. 4. R.-D. 301. Schöner Druck.

1216 Der Kampf der Lapithen und Centauern. Desgl. nach A. Vico. qu. 4. R.-D. 303. Ebenso, etwas gebräunt.

1217 Das Martyrium der heil. Felicitas. Desgl. nach M. A. Raimondi. qu. 4. R.-D. 306. Guter Druck.

1218 6 Bl. Die Folge der Wissenschaften in Ornamenten, auf weissem Grund. 8. R.-D. 340—345. Gute Drucke. Leicht gebräunt und aufgezogen.

1219 4 Bl. Aehnliche Darstellungen. 8. R.-D. 346—351. Copien.

1220 7 Bl. die Folge der Grotesken auf schwarzem Grund in Rundungen. kl. 8. R.-D. 352—358. Schöne I. Drucke. Aufgezogen.

1221 3 Bl. aus der Folge der Ornamente mit mythologischen Darstellungen auf schwarzem Grund. R.-D. 362—364. Gute Drucke. Aufgezogen.

1222 3 Bl. aus der Folge der Wissenschaften, in Ornamenten auf schwarzem Grund. 8. R.-D. 412. 413. 415. Gute Drucke. Aufgezogen.

1223 6 Bl. Die Folge der römischen Gottheiten, in Ornamenten auf schwarzem Grunde. 8. R.-D. 416—421. Ebenso, ebenso.

H. Lautensack.

1224 Die grosse Ansicht von Nürnberg gegen Sonnenaufgang. Schmal imp. qu. fol. aus 3 zusammengefügten Blatt bestehend. B. 59. Schöner Druck. Selten. Fleckig, etwas beschädigt und aufgezogen.

N. Lauwers.

1225 Der Triumph des Christenthums. P. Rubens p. Imp. qu. fol. aus 2 nicht zusammengefügten Blatt bestehend. Bas. 7. Schöner Druck. Beschädigungen halber aufgezogen.

1226 Dasselbe Blatt Guter Druck. Ebenso. Zusammengesetzt.

1227 Jupiter und Mercur bei Philemon u. Baucis. J. Jordaens p. Roy. qu. fol. Guter Druck. Etwas beschädigt.

1228 Rauchende Soldaten in der Schenke. G. Seghers p. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Etwas gebräunt und aufgezogen.

F. Legat.

1229 Scipio's Enthaltsamkeit. N. Poussin p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

1230 Die Söhne Eduards. Act. IV, Scene III aus Shakespeare's König Richard III. J. Northcote p. gr. fol. Ebenso. Im Rande leicht fleckig und gebrochen.

L. Lempereur.

1231 Le festin Espagnol. Spanisches Gelage. Palamedes Stevens p. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. F. Leonart.

1232 Wolff Kern. Brustbild. Rad. 8. N., M.-L. III. 2351. Schöner Druck. Unbeschrieben und selten. Dazu eine Copie in Federzeichnung.

D. Lerpinière.

1233 The molten calf. Die Israeliten tanzen um das goldene Kalb. Claude p. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck. Rechts ohne Papierrand.

1234 Der heil. Georg tödtet den Drachen. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit offener Schrift. Leicht brüchig und im Rande fleckig.

1235 2 Bl. Morgen- und Abendlandschaft mit Heerde. A. Pynacker p. gr. qu. fol. Gute Drucke.

W. de Leuw.

1236 St. Franziscus als Einsiedler. J. Livens inv. fol. B. App. 92. Schöner Druck. Selten. Unbedeutend beschädigt.

1237 Der Kampf mit dem Nilpferd und dem Krokodil. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 12. Schöner II. Druck mit Danckerts' Adresse. Etwas gebräunt u. beschädigt.

J. Ch. Levasseur.

1238 Leonardo da Vinci stirbt in den Armen Franz I. Menageot p. gr. fol. Guter Druck.

G. Levy.

1239 Leopold I, König von Belgien. Ganze Figur in Uniform. Winterhalter p. fol. Sehr schöner Druck mit Nadelschrift auf chines. Papier. Im Papierrande berieben.

L. von Leyden.

1240 Adam und Eva aus dem Paradiese verjagt. 4. B. 4. Guter Druck. Etwas beschädigt.

1241 Adam und Eva beweinen den Tod Abels. 4. B. 6. Sehr guter Druck. Ebenso.

1242 Der Sündenfall. 4. B. 8. Guter Druck. Ebenso.

1243 Abraham verstösst Hagar. 4. B. 18. Guter Druck. Scharf beschnitten.

1244 Potiphar's Weib klagt Joseph an. qu. 4. B. 21. Sehr guter Druck. Stark fleckig und aufgezogen.

1245 Esther vor Ahasver. fol. B. 31. Guter Druck. Faltig und etwas beschädigt.

1246 Die beiden Alten belauschen Susanna im Bade. kl. fol. B. 33. Ziemlich guter Druck. Etwas fleckig.

1247 Die Verkündigung an Maria. qu. 4. B. 35. Interessante alte Copie. Stark fleckig und Beschädigungen halber aufgezogen.

1248 Die Anbetung der heil. drei Könige. qu. fol. B. 37. Hauptblatt in ziemlich gutem Druck. Ebenso.

1249 Dasselbe Hauptblatt. Guter Druck vor der Adresse. Leicht gebräunt, ebenso.

1250 14 Bl. Die Passion Christi. 4. B. 43—56. Die Copien von J. Muller B. 42—55. Schöne Drucke. Einige Blatt leicht fleckig.

1251 Das grosse Ecce homo. qu. fol. B. 71. Hauptblatt in ziemlich gutem Druck. Etwas beschädigt.

1252 Christus erscheint Magdalena als Gärtner. kl. qu. fol. B. 77. Guter Druck. Berieben.

1253 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. qu. fol. B. 78. Ziemlich guter Druck mit Rand.

1254 Maria in einer Nische auf der Mondsichel. 4. B. 81. Guter Druck. Leicht gebräunt und oben etwas verschnitten.

1255 Maria in einer Strahlenglorie auf der Mondsichel. 4. B. 82. Ziemlich guter Druck. Beschädigt.

1256 11 Bl. aus der Folge der Apostel. 4. B. 86—93. 95—97. Sehr gute Drucke. Ein Blatt fleckig und 2 Blatt Beschädigungen halber aufgezogen.

1257 Maria Magdalena ergibt sich den Freuden der Welt, gen. der Magdalenentanz. qu. fol. B. 122. Ziemlich guter Druck eines Hauptblattes. In der Mitte gebrochen.

1258 Die Frau mit der Weintraube. 4. B. 151. Sehr guter Druck. Aufgezogen.

1259 Die nackte Frau mit dem Hund. 4. B. 154. Vorzüglicher Druck. Oben rechts unbedeutend beschädigt.

1260 Die beiden musizirenden Alten. 4. B. 155. Guter Druck mit Rand. Etwas gebräunt.

1261 Die Milchfrau bei den drei Kühen. qu. 4. B. 158. Ziemlich guter Druck. Aufgezogen und etwas fleckig.

1262 Das Ornament mit dem Kopfe eines Kriegers. 4. B. 160. Ebenso, ebenso.

1263 Lucas von Leyden. Brustb. kl. fol. B. 173. Guter Druck. Sehr selten. Unten links etwas beschädigt.

1264 12 Bl. Verschiedene Darstellungen. 4.—qu. fol. Ziemlich gute Drucke. Z. Th. fleckig und beschädigt.

1265 34 Bl. Copien und Stiche nach Leyden. Dabei der Eulenspiegel, Kaiser Max etc. 4.—gr. fol. Meist schöne Drucke. Einige Blatt aufgezogen.

M. Liart.

1266 Die Versöhnung Jacobs mit Laban. P. da Cortona p. gr. fol. Guter Druck. Leicht fleckig.

Charles de Ligne.

1267 6 Bl. Recueil de six Paysages. Landschaften mit Staffage. Rad. kl. qu. fol. Gute Drucke.

Flore de Ligne.

1268 6 Bl. Baumlandschaften. Rad. qu. 4. Hübsche Blätter in guten Drucken.

E. F. Lignon.

1269 4 Bl. Die Elemente. Durch mythologische Figuren dargestellt. F. Albani p. Lignon u. A. sc. qu. fol. Schöne Drucke.

1270 Friedrich Wilhelm Kronprinz von Preussen. Brustb. Steuben p. fol. Ebenso. Im Rande etwas berieben.

J. M. Liotard.

1271 Comédiens François. Französische Schauspieler. A. Watteau p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Rechts bis in den Plattenrand eingerissen.

A. Loir.

1272 Die Anbetung der heil. drei Könige. J. Jouvenet p. gr. fol. Schöner Druck. Brüchig.

1273 Der bethlehemitische Kindermord. C. le Brun p. Imp. qu. fol. aus 2 zusammengefügten Blatt bestehend. Guter Druck. In der Mitte gebrochen.

1274 Der Sturz der gefallenen Engel. Idem p. Imp. fol. Desgl. Schöner Druck. Etwas gebräunt.

P. Lombard.

1275 12 Bl. Die englischen Gräfinnen dabei Graf Arundel und Graf Pembroke. Kniestücke. A. van Dyck p. fol. Schöne Folge in sehr schönen Abdrücken. Scharf beschnitten und einige Blatt fleckig und unbedeutend beschädigt.

1276 Der Zeitungsschreiber de la Fond. Brustb. H. Gascard p. fol. Schöner Druck. Selten. Etwas fleckig, beschnitten und aufgezogen.

A. Lommeliu.

1277 David und Abigail. P. Rubens p. Roy. qu. fol. Bas. 23. Guter Druck. Ohne Plattenrand.

A. van Londerseel.

1278 12 Bl. Folge von Blumen, Insekten, Vögeln etc. qu. 4. Gute Drucke.

J. van Londerseel.

1279 3 Blatt Landschaften mit biblischer Staffage. G. de Hondekoeter inv. qu. fol. Gute Drucke. Gebräunt und aufgezogen.

G. Longhi.

1280 Maria mit dem Jesuskinde und der kleine Johannes gen. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. gr. fol. Schöner Druck. Im äusseren Rande leicht berieben.

1281 Die Grablegung Christi. D. Crespi p. gr. fol. Ebenso. Etwas fleckig.

1282 Die Enthauptung des Johannes. G. Dow. p. gr. fol. Ebenso. Im Rande etwas fleckig.

1283 Die Harmonie verbrennt die Pfeile Amors. G. Reni p. gr. qu. fol. Guter Druck.

1284 Kaiser Franz I. von Oesterreich. N. Schiavone p. fol. Ebenso.

F. A. Lorenzini.

1285 Der heil. Dominicus von Engeln in den Himmel getragen. G. Reni p. Roy. fol. aus 2 zusammengefügten Blatt bestehend. Guter Druck. Etwas brüchig und fleckig.

1286 Triumphzug Karl's V. P. Rubens p. Imp. qu. fol. aus 3 zusammengefügten Blatt bestehend. Bas. 9. Schöner Druck. Gebrochen.

G. A. Lorenzini.

1287 Die heil. Familie. L. da Vinci p. 4. B. 2. Schöner Druck.

W. Lowry.

1288 The musical shepherdess. Landschaft mit musicirender Schäferin. Claude p. gr. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift nur mit dem Wappen. Etwas brüchig und gebräunt.

J. G. S. Lucas.

1289 Die Plage der Finsterniss. Lucas p. Mezzotinto. qu. fol. Phantastische Composition. Schöner Druck.

C. Macret.

1290 Contentement passe richesse. Die Alte mit dem Weinglase. Baader p. kl. fol. Hübsches Blatt in gutem Druck. Stark wasserfleckig.

G. Maile.

1291 Oliver Cromwell am Sarge König Karl's. P. Delaroche p. Mezzotinto. qu. fol. Schöner Druck.

Mair.

1292 Das gothische Portal mit dem Mädchen und Jüngling. fol. B. VI. pag. 370. Guter Druck.

J. Major.

1293 Die grosse Felslandschaft mit dem heil. Hieronymus. R. Savary p. Imp. qu. fol. Hauptblatt des Meisters in gutem Druck. Aufgezogen. Leicht fleckig.

Th. Major.

1294 Der wunderbare Fischzug. D. Teniers p. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Etwas brüchig.
1295 David Tenier's House. Idem p. fol. Guter Druck.
1296 La chasse aux oiseaux. Waldlandschaft. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
1297 Le printems. Ansicht aus dem Rhonethal mit Staffage. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
1298 Waldlandschaft mit einem See. G. Poussin p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck.
1299 Die Flusslandschaft mit dem ausschlagenden Esel. Asselyn und Berghem p. Roy. qu. fol. Schöner Druck. In der Mitte gebrochen und ohne Plattenrand.
1300 Das Dorffest vor der Schenke. D. Teniers p. Roy. qu. fol. Ebenso. Etwas fleckig und beschädigt.
1301 The death of the stag. Der erlegte Hirsch. P. Wouwerman p. Lawrence und Major sc. Roy. qu. fol. Ebenso. Leicht gebräunt und in der Mitte gebrochen.
1302 Meeresufer mit Staffage. T. Gainsborough p. Roy. qu. fol. Ebenso. In der Mitte gebrochen.
1303 Säulenportal am Meeresufer. Claude p. Roy. qu. fol. Ebenso. Etwas brüchig.
1304 Felsenküste mit gestrandetem Schiff. Vernet p. Roy. qu. fol. Ebenso.

P. Maleuvre.

1305 Corps de garde Hollandois. Holländische Wachtstube. G. Schalken p. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Etwas fleckig.
1306 Dasselbe Blatt. Sehr schöner Abdruck vor der Dedication. Ohne Plattenrand.

A. Manglard.

1307 Meeresufer mit Fischern. Rad. qu. fol. Guter Druck.

A. Mantegna.

1308 Die Grablegung Christi. gr. qu. fol. B. 3. Schöner alter Abdruck dieses Hauptblattes. Etwas fleckig, Geglättet.
1309 Dasselbe Blatt. Schöne alte Copie C. van J. M. Sasso. Pass. V. pag. 76. Guter Druck.
1310 Hercules erdrückt Antheus. fol. B. 16. Schöner alter Druck. Etwas verschnitten und gebräunt. Der obere weisse Theil des Papiers angesetzt. Aufgezogen.
1311 Der trunkene Silen aus dem Bacchanal, B. 20. fol. Copie. Guter Druck. Etwas beschädigt.

H. Marais.

1312 Ein Eremit theilt Schmucksachen an junge Mädchen aus. J. B. Greuze p. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Bis zum Stichrande beschnitten.

C. Maratti.

1313 Die Marter des h. Andreas. D. Ciampellus p. gr. qu. fol. B. 11. Guter Druck. Gebräunt und aufgezogen.

1314 Die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel. Raphael p. Roy. qu. fol. aus 2 zusammengefügten Blatt bestehend. B. 13. Guter Druck eines unbeschriebenen Zustandes vor der Adresse, aber mit der Dedication. Fleckig und mehrfach beschädigt.

A. Marcenay de Ghuy.

1315 Tobias erhält das Augenlicht zurück. Rembrandt p. fol. Schöner Druck. Etwas gebräunt.

1316 Regulus widersteht den Bitten der Seinigen. Pécheux inv. qu. fol. Schöner alter Druck.

1317 Dasselbe Blatt in vorzüglichem alten Druck.

1318 La fleuriste. Das Mädchen bei dem Nelkenstocke am Fenster. G. Dow p. fol. Sehr schöner alter Druck. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

1319 Die Gewitterlandschaft. Rembrandt p. qu. fol. Guter Druck. Ohne Rand und aufgezogen.

1320 Die Flusslandschaft mit der Höhle bei Mondschein. J. Vernet p. qu. fol. Guter Druck.

1321 Kaiserin Catharina von Russland. Brustb. in Medaillon. Se ipsa p. fol. Guter Druck.

1322 Marschall Moritz von Sachsen. Liotard p. 4. Schöner Druck. Etwas fleckig.

J. C. Marinus.

1323 Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. Roy. fol. Bas. 3. Guter alter Druck vor der Retouche mit dem Druckfehler „Mariuus“ und vor der Nummer 4. Selten. Unbedeutend beschädigt.

1324 Die Marter der heil. Apolonia. Idem p. Roy. fol. Bas. 13. Hauptblatt in schönem alten Druck vor „cum privilegio“. In der Mitte gebrochen.

1325 Das Wunder des heil. Ignaz von Loyola. P. Rubens p. Roy. fol. Bas. 16. Guter Druck. Ebenso.

1326 Der heil. Franz Xaver heilt eine Besessene. Idem p. Roy. fol. Bas. 24. Gegenstück. Ebenso, ebenso.

L. Marvy.

1327 5 Bl. Landschaften nach Ostade, Rembrandt, Dupré u. A. Rad. fol. u. qu. fol. Schöne Drucke.

J. Mason.

1328 A rural village. Bauernhäuser im Walde. Hobbema p. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

1329 The view on the river Po in Italy. Die Ufer des Po. Claude p. Roy. qu. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift. Etwas fleckig.

1330 Italienische Landschaft mit tanzenden Hirten. Idem p. gr. qu. fol. Guter Druck.

1331 Die Landschaft mit der ziehenden Heerde. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1332 Die Landschaft mit dem Zeichner nach der Tempelruine. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso. Etwas gebräunt.

1333 The fisherman. Die Landschaft mit dem Fischer. G. Poussin p. gr. qu. fol. Guter Druck.

J. Massard.

1334 Sokrates nimmt den Giftbecher. L. David p. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck.

R. U. Massard.

1335 Der blinde Homer. F. Gérard p. gr. fol. Schöner Druck. Stockfleckig und bis zum Stichrande beschnitten.

1336 Die Beerdigung der Atala. A. L. Girodet-Trioson p. Roy. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Im Papierrande leicht brüchig.

1337 Guillaume Clarke, duc de Feltre etc. Ganze Figur in reichem Ornat. Fabre p. gr. fol. Guter Druck.

J. B. Massé.

1338 Antoine Coypel, der Maler. Brustbild. Se ipse p. fol. R.-D. 1. Receptionsblatt. Guter Abdruck.

A. Masson.

1339 Die heil. Familie. N. Mignard p. gr. qu. fol. R-D. 3. Schöner I. Druck mit van Merlen exc. In der Mitte gebrochen.

1340 Christus zu Emaus gen. „La Nappe“. Tizian p. gr. qu. fol. R.-D. 5. Guter alter Druck. Etwas gebräunt und stockflekig.

1341 Dasselbe Hauptblatt. Guter späterer Druck.

1342 Cesar Phoebus d'Albert, Maréchal de France. Brustbild in Rüstung. fol. R.-D. 10. Ziemlich guter Druck. Etwas fleckig und beschädigt.

1343 Emmanuel-Théodose de la Tour d'Auvergne. Jugendliches Brustbild. N. Mignard p. fol. R.-D. 14. Schöner I. Druck. Verschnitten, etwas beschädigt und aufgezogen.

1344 Guillaume de Brisacier. Brustb., wie die Folgenden. Idem p. fol. R.-D. 15. Hauptblatt des Stechers in schönem Druck. Unbedeutend fleckig.

1345 Jacques Nicolas Colbert. fol. R.-D. 19. Guter Druck. Rechts etwas verschnitten.

1346 Pierre Dupuis, Blumenmaler. N. Mignard p. fol. R.-D. 25. Schöner Druck.

1347 Frédéric-Guillaume. Der grosse Kurfürst. kl. fol. R.-D. 30. Ziemlich guter Druck. Aufgezogen.

1348 Marie de Lorraine duchesse de Guise. P. Mignard p. fol. R.-D. 32. Schöner Druck.

1349 Henri de Lorraine comte d'Harcourt. Halbfigur. N. Mignard p. Roy. fol. R.-D. 34. Schöner Druck dieses Capitalblattes.

1350 Guillaume de Lamoignon. Brustb. wie die Folgenden. gr. fol. R.-D. 38. Guter Druck. Etwas fleckig.

1351 Louis XIV. C. le Brun p. fol. R.-D. 43. Schöner Druck.

1352 Louis XIV. Idem p. Roy. fol. R.-D. 44. Guter Druck. Scharf beschnitten und aufgezogen.

1353 Louis-Auguste duc du Maine. Jugendliches Brustbild. gr. fol. R.-D. 47. Sehr guter Druck, selten.

1354 Marie Thérése d'Autriche. Gemahlin Ludwig XIV. N. Mignard p. gr. fol. R.-D. 49. Guter Druck. Ohne Rand. Gebräunt und aufgezogen.

1355 Marin de la Châtaigneraye. gr. fol. R.-D. 50. Ebenso. Ebenso. Etwas beschädigt.

1356 François Rouxel de Medavy, Bischof. gr. fol. R.-D. 51. Ebenso. Ebenso. Beschädigt.

1357 Guido Patin, berühmter Arzt. kl. fol. R.-D. 59. Ziemlich guter Druck.

1358 Charles Patin, Arzt und Sohn des Obigen. fol. R.-D. 60. Schöner Druck.

1359 Henri, vicomte de Turenne. Roy. fol. R.-D. 65. Guter Druck. Verschnitten und aufgezogen.

1360 Bernard de Vernaye. Geistlicher. 4. R.-D. 68. Ebenso.

J. Matham.

1361 Der Bauernhof mit der Verstossung der Hagar. A. Blocmaert inv. gr. fol. B. 63. Schöner I. Druck vor Hondius' Adresse. Beschädigungen halber aufgezogen.

1362 Dasselbe Blatt. Guter Druck desselben Zustandes. Etwas gebräunt und gebrochen.

1363 Die Anbetung der Hirten. Idem inv. qu. fol. B. 67. Ziemlich guter Druck.

1364 Die heil. Familie mit dem Vogel. M. de Boys. p. fol. Schöner Druck. Fleckig und etwas beschädigt.

1365 4 Bl. Die Kirchenväter. J. C. d'Arpino inv. fol. B. 87–90. Sehr schöne I. Drucke vor de Wit's Adresse.

1366 Der Gang zum Calvarienberg. A. Dürer inv. gr. fol. B. 97. Ziemlich guter Druck. Beschädigungen halber aufgezogen.

1367 Maria mit dem Leichname Christi im Schoose. P. Franceschi inv. fol. B. 99. Guter Druck. Aufgezogen.

1368 Das Jesuskind mit dem Lamme in einer Landschaft sitzend. H. Goltzius inv. kl. fol. B. 112. Schöner Druck eines unbeschriebenen Zustandes ohne Matham's Namen.

1369 St. Lucas malend. Idem inv. gr. fol. B. 113. Schöner I. Druck vor Meyssens' Adresse. In der Mitte gebrochen. Unbedeutend rissig.

1370 Die büssende Magdalena bei der Höhle. Idem inv. fol. B. 115. Guter Druck. Ohne Unterrand.

1371 Die Cebestafel. Idem inv. Imp. qu. fol. aus 3 zusammengesetzten Blatt bestehend. B. 139. Figurenreiche Composition. Guter Druck. Beschädigt.

1372 Die heil. Dreifaltigkeit. J. Heemskerk inv. fol. B. 163. Schöner Druck. Unbedeutend fleckig.

1373 Die Gemüsehändlerin. Langepier p. qu. fol. B. 167. Schöner Druck ohne die Jahrzahl.

1374 Der Besuch Mariae bei Elisabeth. F. Salviati inv. Roy. qu. fol. B. 197. Guter Druck. Etwas gebräunt und aufgezogen.

1375 Die Hochzeit zu Cana. Idem inv. Goltzius und Matham sc. Roy. qu. fol. aus 2 zusammengefügten Blatt bestehend. B. 198. Ziemlich guter Druck. Beschädigungen halber aufgezogen.

1376 Christus und die Jünger zu Emaus. S. Vranex inv. gr. qu. fol. B. 224. Schöner Druck. Etwas fleckig und beschädigt.

1377 Die Ruhe der h. Familie. H. Goltzius inv. fol. B. 257. Guter Druck.

1378 Dieselbe Darstellung anders. Idem inv. fol. B. 258. Schöner Druck.

1379 3 Bl. Die Prophetinnen des alten Testaments. Idem inv. fol. B. 245—247. Schöne Drucke. Ein Blatt etwas beschädigt.

1380 Das Jesuskind in der Engelsglorie. Idem inv. kl. fol. B. 260. Ziemlich guter Druck.

1381 2 Bl. Wald- und Küstenlandschaft. Idem inv. gr. fol. B. 305. 306. Gute Drucke. Etwas fleckig.

Th. Matham.

1382 Die h. Familie mit der h. Anna. Raphael p. gr. fol. Schöner alter Druck vor aller Schrift. Stark gebräunt u. aufgezogen.

1383 Dasselbe Blatt. Sehr schöner alter Druck desselben Zustandes. Der Stechername mit Tinte eingeschrieben.

1384 Die h. Familie mit der h. Anna und dem kleinen Joseph. J. Sandrart p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Unbedeutend rissig und faltig.

1385 Anna Catharina Constance von der Pfalz. Brustb. J. Spilberg p. gr. fol. Sehr schöner Druck. Selten.

C. Matsis.

1386 Der wunderbare Fischzug. Raphael inv. qu. fol. B. IX. pag. 90, 1. Sehr seltenes Blatt in schönem Druck. Aufgezogen.

A. F. Maulbertsch.

1387 Der Bänkelsänger mit dem Guckkasten. Rad. gr. qu. fol. Schöner Druck, selten.

H. Mauperché.

1388 Die Landschaft mit dem Wasserfall und der ruhenden heil. Familie. Rad. qu. fol. R.-D. 22. Schöner Druck. Unbedeutend fleckig.

J. Mechau.

1389 Vicino a Subiaco. Berglandschaft. qu. fol. Guter Druck.

Chr. von Mechel.

1390 Lavater, Hess und Füssli als Jünglinge bei Spalding zu Gast. H. Füessli p. gr. qu. fol. Interessantes Blatt in schönem Druck.

Cl. Mellan.

1391 Claude Mellan. Brustb. Se ipse p. 4. Mtgl. 1. Guter Druck. Ohne Rand.

1392 Eliezer und Rebecca. Tintoreto p. gr. qu. fol. Mtgl. 3. Schöner Druck. Leicht beschädigt.

1393 Gott erscheint Moses im feurigen Busch. qu. fol. Mtgl. 4. Guter früher Abdruck vor Bligny's Adresse.

1394 Der Christuskopf in einer Spirallinie gestochen. gr. fol. Mtgl. 25. Hauptblatt in gutem Druck. Leicht gebräunt.

1395 Dasselbe Blatt. Die Copie von J. R. Metzger. Guter Druck.

1396 Adam und Eva am Fusse des Kreuzes. gr. qu. fol. Mtgl. 27. Ebenso. Etwas beschädigt.
1397 Der h. Bernhard als Einsiedler. gr. fol. Mtgl. 54. Ebenso, ohne Rand.
1398 Der h. Bruno, ebenso. gr. fol. Mtgl. 60. Schöner Druck. Etwas brüchig.
1399 Der h. Franziscus, ebenso. gr. fol. Mtgl. 71. Ebenso. In der Mitte gebrochen.
1400 Der h. Gregor schreibend. gr. fol. Mtgl. 77. Guter Druck.
1401 Der h. Hieronymus als Einsiedler. gr. fol. Mtgl. 82. Ebenso.
1402 Der reuige Petrus. gr. fol. Mtgl. 89. Ebenso. Mit einigen dünnen Stellen.
1403 Die heil. Anna und vier Heilige. gr. fol. Mtgl. 95. Ebenso. Etwas gebräunt.
1404 Der Tod der h. Magdalena. gr. fol. Mtgl. 100. Schöner Druck.
1405 Bischof N. Coeffeteau. Brustb. D. du Moustier p. fol. Mtgl. 178. Ebenso.
1406 Pierre Gassendi, Geistlicher. Brustb. fol. Mtgl. 189. Ebenso. Mit einigen dünnen Stellen.
1407 Ludwig XIV. als Kind reicht der Madonna Scepter und Krone dar. gr. fol. Mtgl. 206. Guter Druck.
1408 Virginia da Vezzo, Malerin. Brustb. 4. Mtgl. 257. Ebenso.

J. Mellini.

1409 Le soir. Landschaft mit der durch den Fluss ziehenden Heerde. J. Loutherbourg p. Roy. qu. fol. Guter Druck.

M. Merian.

1410 24 Bl. Landschaften. qu. 4. Gute Drucke. Wenige Blatt etwas fleckig.
1411 3 Bl. Der Strassburger Münster, das Heidelberger Schloss und der Rheinfall bei Schaffhausen. fol. u. qu. fol. Schöne Drucke.

H. Merz.

1412 Maria mit dem segnenden Kinde auf dem Throne. Ex hoc beatam etc. H. Hess p. gr. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1413 Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern. P. Cornelius del. gr. fol. Schöner Druck.
1414 Die Propheten Jesaias und Ezechiel. H. Hess inv. qu. fol. Ebenso. Die Künstlernamen mit Tinte eingeschrieben.

1415 Das Narrenhaus. W. Kaulbach inv. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Plattenrand und oben ein Riss.

C. M. Metz.

1416 6 Bl. Einzelne Parthien aus dem jüngsten Gerichte von M. A. Buonarotti. Roy. fol. u. roy. qu. fol. Schöne Drücke. Ein Blatt leicht fleckig.

1417 16 Bl. und Titel. Die einzelnen Theile derselben Darstellung in Umrissen. Complet. gr. fol. u. gr. qu. fol. Ebenso. Einige Blatt etwas stockfleckig.

Felix Meyer.

1418 6 Bl. Die Folge der Landschaften mit den grossen Kräutern auf dem Titel. qu. 4. Schön radirte Blätter in schönen I. Drucken vor Weigel's Adresse. Unbedeutend fleckig.

Georg Friedrich Meyer.

1419 Le saut de Borzelbaum. Der Mann mit den Bären und tanzenden Affen. Rad. wie die Folgenden. qu. 4. Schöner Druck vor der Schrift. Selten.

1420 La nouvelle troupe étrangère de danseurs, sauteurs et voltigeurs. Affenkomödie. qu. 4. Gegenstück. Schöner Druck. Ebenso.

1421 Dasselbe Blatt. Schöner und seltener Aetzdruck. Leicht fleckig.

J. B. Michel.

1422 Der verlorene Sohn als Hirt. S. Rosa p. fol. Schöner Druck.

1423 Alfred the third King of Mercia. B. West p. gr. qu. fol. Ebenso. Stockfleckig. Die linke obere Ecke leicht beschädigt.

1424 Die drei Grazien gen. die drei Gemahlinnen Rubens'. P. Rubens p. gr. fol. Ebenso.

1425 Faith, Hope and Charity. „Glaube, Liebe, Hoffnung. Idem p. gr. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift nur mit dem Wappen und den Künstlernamen in Nadelschrift.

1426 Joconda. Nackte weibliche Halbfigur. L. da Vinci p. kl. fol. Schöner Druck. Etwas brüchig.

S. Middiman.

1427 Italienischer Seehafen. S. Rosa p. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Etwas fleckig und brüchig.

1428 Act II. Scene II. aus Shakespear's König Heinrich IV. R. Smirke und J. Farington p. Roy. qu. fol. Ebenso.

A. Migneret.

1429 Der Tod Molière's. Vafflard p. Roy. qu. fol. Schöner Druck.

A. Milani.

1430 Die Kreuztragung. Rad. Imp. qu. fol. aus 3 zusammengefügten Blatt bestehend. Grosse Composition in schönem Druck. Selten. Gebrochen und rechts etwas eingerissen.

1431 Dasselbe Hauptblatt. Ebenso, ebenso. Stark beschädigt.

N. le Mire.

1432 Ruine des Kunsttempels auf der Insel Nisida im Golfe von Neapel. de la Croix p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Etwas fleckig.

P. Miricenus.

1433 Der wunderbare Fischzug. L. Lombart inv. qu. fol. Schöner alter Druck. Selten. In der Mitte gebrochen.

1434 Die Grablegung Christi. Reiche Composition von 22 Figuren. qu. fol. Schöner alter Druck. Sehr selten.

1435 4 Bl. Die Jahreszeiten durch ländliche Beschäftigungen dargestellt. H. Bol inv. qu. fol. Ebenso. Selten.

1436 4Bl. Allegorische Darstellungen: Der Neid, die Grausamkeit, die Wollust und die Trunkenheit. P. Breughel inv. qu. fol. Seltene Hauptfolge in sehr schönen alten Drucken.

1437 Die Trunkenheit aus obiger Folge. Guter alter Druck. Oben etwas eingerissen.

1438 Der Carneval, gen. die Küche der Fetten. Idem inv. qu. fol. Schöner alter Druck. Selten. Die obere rechte Ecke beschädigt.

1439 Der Carneval, gen. die Küche der Mageren. Idem inv. qu. fol. Gegenstück. Guter alter Druck. Selten.

1440 Die Bauernstube mit der Waffelbäckerin und dem Narr, welcher rasirt wird. H. Bos inv. qu. fol. Schöner alter Druck. Ebenso.

J. M. Mitelli.

1441 Die Geburt Christi, gen. die Nacht des Correggio. Correggio p. Rad. gr. fol. Schöner Druck. Etwas staubig.

C. Mogalli.

1442 Philipp II. von Spanien. Ganze Figur stehend. Tizian p. gr. fol. Ziemlich guter Druck.

1443 Philipp IV. zu Pferde von allegorischen Figuren umge-

ben. D. Velasquez p. gr. fol. Guter Druck. Etwas fleckig. Unten ein kleiner Riss.

P. E. Moitte.

1444 La paresseuse. Halbangekleidetes Mädchen. J. B. Greuze p. fol. Schöner Druck. Etwas gebräunt und ohne Plattenrand.

1445 Le repos des voyageurs. Reisende zu Pferde. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. Guter Druck.

Monogrammist D. M. V.

1446 Der Leichnam Christi von einem Engel gehalten an einer Felswand. Links daneben ein zweiter Engel. fol. N., M.-L. II. 1257. Schönes Blatt in sehr schönem Abdrucke. Geglättet.

Monogrammist D. M. V. F.

1447 Venus im Dornengebüsch. fol. N., M.-L. II. 1249. Schöner alter Druck. Aufgezogen.

1448 Die Alte mit der Spindel. kl. fol. B. XV. pag. 301, 39. Copie nach E. Vico in schönem alten Druck. Selten. Etwas beschädigt.

Monogrammist F. P.

1449 12 Bl. aus der Apostelfolge. Rad. B. 1—13. Gute alte Drucke auf blauem Papier. Ein Blatt aufgezogen. Christus B. 1 fehlt.

Monogrammist F. T. 1561.

1450 Das grosse Festessen am Hofe Kaiser Maximilian II. 1560. Radirt. Roy. qu. fol. B. IX. pag. 481, 1. Interessante reiche Composition in gutem alten Druck mit Rand. Sehr selten. Gebrochen.

1451 Grosser Ball paré ebenda. Rad. Roy. qu. fol. B. IX. pag. 481, 1. Gegenstück. Ebenso, ebenso. Sehr selten. Gebrochen und leicht beschädigt. Dieses Blatt, welches das Monogramm F. A. trägt, ist offenbar von dem Meister des vorhergehenden Blattes mit F. T. Pass. IV. pag. 185.

L. A. von Montmorillon.

1452 Die heil. Familie mit dem Flöte spielenden Engel. A. del Sarto p. Roy. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift auf chines. Papier.

1453 Die heil. Familie unter den Bäumen. B. Luini p. gr. fol. Schöner Druck.

J. M. Moreau.

1454 Bathseba im Bade. Rembrandt p. Rad. gr. qu. fol. Schöner Druck. Gebrochen.

A. A. Morel.

1455 Der Schwur der Horatier. L. David p. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Im Rande etwas rissig und fleckig.

1456 Der blinde Belisar. Idem p. Roy. qu. fol. Ebenso. Im Rande etwas berieben und bestaubt.

R. Morghen.

1457 Die heil. Familie gen. La Madonna del Sacco. A. Vannucchi p. Roy. qu. fol. Schöner, neuerer Druck mit breitem Rande. Im Papierrande ein Bruch.

1458 Apollo und die Musen. R. Mengs p. Roy. qu. fol. Guter alter Druck vor der Bedeckung. Leicht fleckig und ohne Papierrand ausserhalb des Platteneindruckes.

1459 Diana mit ihren Nymphen. Domenichino p. Roy. qu. fol. Schöner alter Druck dieses Hauptblattes. Etwas fleckig und im Rande leicht brüchig.

1460 Der Tanz der Jahreszeiten. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Guter alter Druck. Ohne Plattenrand.

1461 Die Poesie. Allegorische Figur. Raphael p. fol. Sehr schöner alter Druck. In der Mitte gebrochen.

1462 Die Theologie. Ebenso. Idem p. fol. Ebenso. Etwas gebräunt und im Rande staubig.

1463 Die Gerechtigkeit. Ebenso. Idem p. fol. Ebenso. Stark fleckig. Der Schriftrand überklebt.

1464 Francesco Guicciardini. Brustb. kl. fol. Guter Druck. Im Rande bestaubt.

J. B. Torbido del Moro.

1465 Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht. Flusslandschaft mit Ruinen. qu. fol. B. 3. Schöner Druck. Selten.

1466 Die Landschaft mit der Heerde. qu. fol. B. 26. Schöner Druck in sehr seltenem unbeschriebenen Zustande vor aller Schrift. Unbedeutend fleckig und aufgezogen.

1467 Die Landschaft mit dem Kinde welchem sich die allegorischen Figuren des Sieges und des Friedens nähern. qu. fol. B. 34. Seltener schöner I. Druck vor B. Franco fec. Ebenso, ebenso.

M. Torbido del Moro.

1468 Augustus und die Tiburtinische Sibylle. qu. fol. B. 3. Guter Druck. Selten. Gebräunt, mehrfach beschädigt und aufgezogen.

J. Moyreau.

1469 Titel zu dem grossen Werke: Oeuvres de Ph. Wouvermens Hollandois. J. de la Joue inv. gr. qu. fol. Schöner Druck. Unbedeutend fleckig.

1470 La buvette des chasseurs. Die sich erfrischenden Jäger. Ph. Wouverman p. gr. qu. fol. Ebenso.

1471 La petite chasse au cerf. Die kleine Hirschjagd. Idem p. qu. fol. Ebenso.

1472 La cascade. Wagen und Pferde bei einem Wasserfalle. Idem p. qu. fol. Ebenso.

1473 Le grand marché aux cheveaux. Der grosse Pferdemarkt. Idem p. Roy. qu. fol. Ebenso. Gebrochen und im Rande rissig.

1474 Quartier général de l'armée Hollandoise. Das Hauptquartier der holländischen Truppen. Idem p. Roy. qu. fol. Ebenso. Etwas fleckig.

1475 Grande chasse au cerf. Die grosse Hirschjagd. Idem p. Roy. qu. fol. Ebenso, ebenso.

1476 Le colombier du mareschal. Reiter bei der Hufschmiede. Idem p. fol. Ebenso. Mit einem kleinen Loch.

1477 La chasse aux éperviers. Die Falkenjagd. Idem p. fol. Ebenso.

1478 La défaite des Sarazins. Die Niederlage der Sarazenen. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso. In der Mitte gebrochen.

1479 La fontaine de Neptune. Ausziehende Jagdgesellschaft zu Pferde. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

1480 Port de mer. Seehafen mit Ruinen und Staffage. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

1481 Der Seehafen mit der grossen gothischen Kathedrale. Grevenbroek p. gr. qu. fol. Ebenso.

1482 2 Bl. Tempelruinen mit Staffage. J. P. Panini p. gr. fol. Ebenso.

Fr. Müller.

1483 Die Madonna des S. Sisto. Raphael p. Imp. fol. Capitalblatt in schönem Abdrucke mit viel Rand. Mit den Retouchen. Etwas brüchig und mit kleinen beriebenen Stellen.

1484 Kronprinz Wilhelm von Würtemberg. Brustbild. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

Chr. Fr. Müller.

1485 Martin Desjardin, Bildhauer. Brustbild. H. Rigaud p. Copie nach Edelinck. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

J. G. Müller.

1486 Lot und seine Töchter. G. Honthorst p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1487 Die h. Catharina. L. da Vinci p. gr. fol. Ebenso. Etwas fleckig.

1488 Die Schlacht bei Bunker's Hill. J. Trumbull p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Etwas gebräunt und fleckig.

1489 Louis seize. Ludwig XVI. Ganze Figur im Thronornate. Duplessis p. gr. fol. Capitalblatt in gutem alten Druck. Etwas fleckig und gebräunt. Oben ein Riss.

1490 Dasselbe Capitalblatt in sehr schönem alten Drucke mit offener Schrift und vor der Adresse von Ramboz. Leicht fleckig.

1491 Jérome Napoléon. Brustbild im Thronornate. Kinson del. J. G. und Fr. Müller sc. gr. fol. Sehr schöner Druck.

J. S. Müller.

1492 Nero bestattet die Asche des Britannicus. Le Sueur p. gr. fol. Guter Druck. Etwas gebräunt.

S. Mulinari.

1493 32 Bl. Facsimiles nach Zeichnungen italienischer Meister. fol. u. qu. fol. Schöne Blätter.

J. Muller.

1494 Die Anbetung der heil. drei Könige. qu. fol. B. 2. Guter Druck. Etwas fleckig. Die obere rechte Ecke beschädigt.

1495 Dasselbe Blatt. Schöner Druck. Gebrochen.

1496 Die Taufe Christi mit musicirenden Engeln auf den Wolken. fol. B. 3. Ebenso. Etwas fleckig.

1497 Der Kopf des Harpocrates. gr. fol. B. 12. Vorzüglicher I. Druck vor Dankerts' Adresse. Unbedeutend fleckig.

1498 Der Kopf Chilon's von Sparta. gr. fol. B. 13. Brillanter I. Druck, ebenso. Ebenso.

1499 Die Marter des heil. Stephanus. J. van Acken inv. gr. fol. B. 23. Schöner Druck. Links ein Riss.

1500 Die Erweckung des Lazarus. A. Bloemaert inv. gr. qu. fol. B. 27. Schöner Druck.

1501 Dasselbe Blatt. Sehr schöner Druck. Gebrochen.

1502 Das heil. Abendmahl. G. Coignet p. Roy. qu. fol. aus 3 nicht zusammengefügten Blatt bestehend. B. 28. Schöner II. Druck mit Danckerts' Adresse.

1503 Kain erschlägt Abel. G. Cornelis inv. qu. fol. B. 29. Guter Druck.

1504 Ulysses besiegt den Irus. Idem inv. gr. fol. B. 30. Ebenso, mit de Visscher's Adresse.

1505 7 Bl. Die Folge der sieben Schöpfungstage. H. Goltzius inv. Rund fol. B. 35—41. Schöne Drucke. Etwas fleckig und 2 Blatt aufgezogen.

1506 6 Bl. derselben Folge (fehlt B. 35). Gute Drucke. Ebenso, aufgezogen und einige Blatt etwas beschädigt.

1507 Der Engel bei dem Leichnam Christi im Grabe. J. Ligozzi inv. fol. B. 57. Sehr guter Druck. Gebrochen.

1508 Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. Halbfigur sitzend in reicher Kleidung. P. Rubens p. gr. fol. B. 63. Bas. 28. Schöner Druck. Leicht fleckig.

1509 Die Anbetung der Hirten. B. Spranger inv. gr. fol. B. 65. Hauptblatt in schönem ersten Druck vor Danckerts' Adresse. Etwas gebräunt und gebrochen.

1510 Die Liebschaft des Mercur und der Venus. Idem inv. fol. B. 68. Schöner Druck.

1511 Perseus von Mercur und Minerva ausgerüstet. Idem inv. gr. fol. B. 69. Brillant gestochenes Hauptblatt in sehr schönem Druck. Leicht fleckig und aufgezogen.

1512 Mars und Herkules führen Minerva zum Tempel der Unsterblichkeit. Idem inv. kl. fol. B. 72. Sehr guter Druck.

1513 Nymphen bringen Venus die ersten Blumen dar. Idem inv. kl. fol. B. 73. Ebenso. Mit einem kleinen Fleck.

1514 Die allegorischen Figuren der Malerei, Sculptur und Architectur fliehen vor den Türken in den Olymp. Idem inv. Roy. fol. aus 2 zusammengefügten Blatt bestehend. B. 76. Schöner II. Druck mit Muller's Adresse. Etwas fleckig und aufgezogen.

1515 Römer mit einer Sabinerin ringend. A. de Vries inv. gr. fol. B. 77. Schöner Druck.

1516 Aehnliche Darstellung. Idem inv. gr. fol. B. 78. Schöner I. Druck vor Danckerts' Adresse. Unten ein Riss unterlegt.

1517 Aehnliche Darstellung. Idem inv. gr. fol. B. 79. Guter Druck.

R. Nanteuil.

1518 Jean Chapelain, Akademiker. fol. R.-D. 60. Guter Druck.

1519 Charles d'Albert d'Ailly, Duc de Chaulnes. Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. R.-D. 65. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Rand.

1520 François de Harlay de Chanvallon, Erzbischof von Paris. Ebenso. gr. fol. R.-D. 108. Ziemlich guter Druck. Gebräunt.

1521 Guillaume de Lamoignon, Parlaments-Präsident. fol. R.-D. 120. Ebenso. Mit einigen kleinen Flecken.

1522 Michel Le Tellier, Minister. fol. R.-D. 128. Guter Druck. Leicht beschädigt, aufgezogen und gebräunt.

1523 Louis XIV. fol. R.-D. 153. Schöner alter Druck. Selten.
1524 Matthieu Molé, Siegelbewahrer. fol. R.-D. 194. Schöner Druck. Wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.
1525 Henri de Savoie, Duc de Nemours. fol. R.-D. 199. Schöner und seltener I. Druck. Ohne Rand, leicht fleckig u. gebräunt.
1526 Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. fol. R.-D. 212. Guter II. Druck. Etwas berieben.
1527 Jean-Baptiste van Steenberghen, Conseiller du Roi. fol. R.-D. 226. Schöner neuerer Druck. Faltig.
1528 Denis Talon, Parlamentspräsident. fol. R.-D. 228. Sehr schöner alter Druck.

M. Natalis.

1529 Christus bei Simon, dem Pharisäer. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 55. Guter neuerer Druck.
1530 Der heil. Bruno betend. Bertholet p. gr. fol. Hauptblatt in schönem I. Druck, vor Drevet's Adresse.

J. Neagle.

1531 Procession der königlichen Familie in der St. Pauls-kirche am St. Georgstag 1789. E. Dayes p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift. Aufgezogen.

J. Neefs.

1532 Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens inv. qu. fol. Schöner II. Druck mit Blooteling's Adresse. In der Mitte eine Falte.

E. Neureuther.

1533 Der Altar mit Darstellungen aus dem Leben Christi. Stahlradirung. gr. fol. Schöner Druck.
1534 Aschenputtel. Roy. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck.
1535 Dornröschen. Roy. fol. Ebenso, ebenso.
1536 Kaiser Maximilian verleiht Albrecht Dürer das Wappen. Roy. fol. Schöner Druck.
1537 Der wilde Jäger. fol. Schöner Druck auf chin. Papier.
1538 Heute roth, morgen todt. fol. Ebenso, ebenso.
1539 Souvenir du 26.—29. Juillet 1830. 4 Bl. Illustrationen französischer patriotischer Lieder. Lithogr. farbig gedruckt. gr. fol. In Umschlag. Selten.

W. van Nieulandt.

1540 Die grosse Tiberbrücke. Aus 3 nicht zusammengefügten Blättern bestehend. (Das 3. Blatt fehlt). gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Etwas fleckig. Mit einer Druckfalte.

1541 33 Bl. der Folge von Gebirgslandschaften mit biblischer Staffage. P. Bril inv. qu. fol. Es fehlen Nr. 19. 21. 29. Schöne alte Abdrücke. Einige Bl. leicht fleckig.

1542 11 Bl. Landschaften mit biblischer Staffage. Idem inv. qu. fol. Ebenso, ebenso.

P. Nolpe.

1543 Juda u. Thamar in einer Landschaft. P. Potter u. P. Lastman inv. gr. qu. fol. Schöner Druck. Wegen geringer Beschädigung aufgezogen.

1544 Die Wittwe von Sarepta. P. Potter p. gr. qu. fol. Guter Druck. Aufgezogen.

1545 Die Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. Roy. fol. Bas. 23b. Aufgezogen.

1546 Die Befreiung Petri. J. van Vucht inv. qu. fol. Schöner Druck.

1547 Das goldene Zeitalter. N. Berghem inv. gr. qu. fol. Ebenso.

1548 Die Luft. Holländische Seeküste im Winter. Aus der Folge der Elemente. P. Potter inv. gr. qu. fol. Guter Druck.

1549 Der Sommer. Abendlandschaft. Aus der Folge der Jahreszeiten. Idem inv. gr. qu. fol. Ebenso.

1550 April. Landschaft mit Heerde. Aus der Folge der Monate. Idem inv. gr. qu. fol. Ebenso.

1551 August. Reitergefecht. Aus derselben Folge. Idem inv. gr. qu. fol. Schöner alter Druck, vor Potter inv.

1552 Der Durchbruch des St. Antony-Dammes bei Amsterdam am 5. März 1651. W. Schellinks inv. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck u. selten. Etwas faltig.

C. Onofri.

1553 Der Wasserfall. qu. fol. B. 6. Schöner Druck. In der Mitte ein Bruch.

1554 Das schöne Ufer. qu. fol. B. 7. Ebenso. Etwas fleckig.

1555 3 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 4. 6. 7. Gebräunt u. ohne Rand.

R. van Orley.

1556 Der Sturz der Verdammten. Aus 2 nicht zusammengefügten Blättern bestehend. P. P. Rubens p. Imp. fol. Bas. 125. Hauptblatt in schönem Druck. Aufgezogen u. gebräunt.

J. van Ossenbeeck.

1557 Das Volksfest in der Grotte der Egeria zu Rom, gen.

La Caffarella. qu. fol. B. 25. Schöner Druck der abgeschnittenen Platte.

1558 Die grosse Felsenparthie. S. Rosa inv. qu. fol. B. 28. Guter alter Druck. Beschädigt u. aufgezogen.

A. van Ostade.

1559 Der Mann in der Hausthüre. 4. B. 9. Schöner II. Druck nach Faucheux. Selten.

1560 Mann und Frau in Unterhaltung. 4. B. 12. Schöner III. Druck mit der schwachen Einfassungslinie. Leicht gebräunt u. aufgezogen.

1561 Der Familienvater. 4. B. 33. Schöner II. Druck. Aufgezogen.

1562 Die wandernden Musikanten. 4. B. 38. Guter Druck.

1563 Der Charlatan. kl. fol. B. 43. Guter alter III. Druck.

1564 Das Fest unter dem grossen Baume. qu. fol. B. 48. Guter Druck.

1565 Der Tanz im Wirthshaus. qu. fol. B. 49. Ebenso.

1566 Das Vesper. qu. fol. B. 50. Schöner Druck. Mit einigen Flecken.

1567 9 Bl. Verschiedene Darstellungen. Zum Theil Copien. 4. — kl. qu. fol.

Ostermeyer.

1568 Die Melkerei. P. P. Rubens p. Aquatinta wie die Folgenden. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1569 2 Bl. Die Hirten in den Apenninen. H. Roos p. gr. qu. fol. Ebenso.

J. Ouvrier.

1570 Vue des Alpes. J. Vernet p. gr. fol. Schöner alter Druck.

N. Palmerini.

1571 Madonna Laura, Petrarca's Geliebte. P. Ermini del. fol. Guter alter Druck.

E. van Panderen.

1572 Der Sommer. Aus der Folge der Jahreszeiten. J. de Momper inv. qu. fol. Schöner Druck. Faltig und im Unterrande etwas eingerissen.

P. Parboni.

1573 Gewitter-Landschaft. G. Poussin inv. fol. Schöner Druck.

1574 Dasselbe Blatt. Ebenso. Etwas fleckig.

1575 24 Bl. Ansichten römischer Ruinen. C. Labruzzi del. Parboni u. Poggioli sc. qu. fol. Schöne Drucke.

C. de Passe.

1576 Der Engel mit Tobias zu Tische. M. de Voss inv. qu. fol. Schöner Druck. Mit breitem Rande.

1577 Die Ruhe der h. Familie auf der Flucht. Qu. Messis inv. fol. Ebenso. Aufgezogen, leicht fleckig und gebräunt.

1578 Maria mit dem Kinde in einer Nische sitzend. J. Mabuse inv. fol. Seltenes Blatt in schönem Drucke. Scharf beschnitten. Querüber ein Bruch und links ein kleiner Riss.

1579 Maria mit Kind und Johannes, vor ihnen ein die Laute spielender Engel. J. Rottenhammer p. fol. Schöner Druck. Beschädigungen halber aufgezogen, fleckig und gebräunt.

1580 Das Abendmahl. J. van Winghen inv. fol. Schöner alter Druck.

1581 Die Kreuzigung Christi. 4. Ebenso.

1582 Magdalena mit dem Salbgefäss. fol. Ebenso.

1583 4 Bl. Die Evangelisten. L. van Leyden inv. kl. fol. Schöne Abdrücke. Ohne den Unterrand. Zwei Blatt leicht fleckig und mit einigen dünnen Stellen.

1584 2 Bl. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. M. de Voss inv. fol. Gute Drucke.

1585 6 Bl. Folge der Landschaften mit dem barmherzigen Samariter. H. Bol inv. qu. fol. Schöne alte Drucke.

1586 7 Bl. Die sieben Wunderwerke der Welt. M. de Voss inv. qu. fol. Sehr schöne alte Drucke. Selten. Einige Bl. leicht fleckig.

1587 Bauernfamilie beim Mittagsmahl im Freien. qu. fol. Schöner Druck.

1588 Heinrich IV. von Frankreich. Brustb. Oval 8. Schöner Druck. Selten.

Magdalene de Passe.

1589 3 Bl. Aus der Folge der Jahreszeiten. Mit grossen Figuren. fol. Vorzügliche Abdrücke.

1590 2 Bl. Der Winter und der Frühling. Ebenso. fol. Sehr schöne Drucke. 1 Bl. etwas fleckig.

1591 Cephalus und Procris. A. Elzheimer p. qu. fol. Schöner Druck. Leicht gebräunt.

1592 Latona verwandelt die Bauern in Frösche. Idem p. qu. fol. Aufgezogen und etwas fleckig.

1593 Die Landschaft mit Elias in der Wüste. R. Savery inv. qu. fol. Sehr schöner Druck.

1594 2 Bl. Dieselbe Darstellung. Schöne Drucke. Aufgezogen u. 1 Bl. leicht fleckig.

1595 Landschaft mit Wasserfall. Idem inv. qu. fol. Ebenso. Etwas fleckig u. rissig.
1596 Küstenlandschaft im Sturme. A. Willaerts inv. Guter Druck.

J. B. Patas.

1597 Thronbesteigung Ludwig XVI. und der Maria Antoinette. fol. Schöner Druck.

J. Peake.

1598 The cott. Landschaft mit Bauern am Ufer eines Canals. G. Smith p. roy. qu. fol. Schöner Druck.
1599 Mercur und Battus. Claude Lorrain p. roy. qu. fol. Ebenso. Etwas fleckig und im breiten Rande eingerissen.
1600 Die Banditen. J. Bourguignon p. qu. fol. Schöner Druck.
1601 Landschaft mit einem grossen Baume und der Bettlerfamilie. P. Sandby p. fol. Ebenso. Leicht stockfleckig.
1602 Dasselbe Bl. Ebenso. Im Rande bestaubt.

G. Pencz.

1603 Esther vor Ahasverus. qu. 8. B. 8. Unten ein kleiner Riss.
1604 Josef wird von seinen Brüdern in die Grube gethan. 4. B. 10. Schöner alter Druck. Etwas fleckig.
1605 Salomon verehrt die Abgötter. qu. 8. B. 22. Guter Druck. Etwas beschädigt, fleckig und aufgezogen.
1606 Judith bei Holofernes. qu. 8. B. 24. Ebenso. Aufgezogen.
1607 26 Bl. Die Passion. kl. qu. 8. B. 30—54. Ziemlich gute wohlerhaltene Drucke mit kleinen Rändern.
1608 7 Bl. Derselben Folge. qu. 8. B. 33. 34. 38. 39. 40. 47. 48. Ebenso. Aufgezogen.
1609 Pauli Bekehrung. qu. 4. B. 69. Sehr schöner alter Druck.
1610 Medea. 4. B. 71. Schöner Druck. Etwas gebräunt.
1611 Dasselbe Bl. Ebenso.
1612 Paris und Oenone. 4. B. 72. Schöner alter Druck. Selten.
1613 Procris. 4. B. 73. Schöner Druck. Gebräunt.
1614 Der Tod des Regulus. 4. B. 77. Ziemlich guter Druck mit breitem Rande.
1615 Die Flucht der Cloelia wird dem Porsenna gemeldet. qu. 4. B. 81.
1616 Arthemisia. fol. B. 83. Guter Druck. Etwas fleckig und beschädigt.

1617 Die Erstürmung Carthago's. J. Romano inv. gr. qu. fol. B. 86. Späterer Druck.

1618 Die Entführung der Amymone. qu. 4. B. 93. Guter Druck. Fleckig.

1619 Der Hochmuth. 8. B. 94. Ziemlich guter Druck.

1620 Der Geiz. 8. B. 99. Sehr guter alter Druck.

1621 Die Faulheit. 8. B. 100. Guter Druck.

1622 Der Zorn. 8. B. 103. Sehr schöner Druck. Beschädigt u. aufgezogen.

1623 6 Bl. Die Triumphe des Petrarca. kl. qu. fol. B. 117 bis 122. Ziemlich gute Drucke. Zum Theil beschädigt und fleckig. 1 Blatt aufgezogen und 2 Blatt ohne Unterrand.

1624 14 Bl. diverse Darstellungen. Meist beschädigt u. aufgezogen. qu. 8. 4. u. qu. 4.

A. Perelle.

1625 125 Bl. Ansichten von Paris und den Gärten zu Versailles, St. Cloud, Meudon, Fontainebleau etc. qu. fol. Interessantes Werk in schönen Drucken. Zum Theil etwas fleckig. Ldrbd.

G. Perelle.

1626 21 Bl. diverse Landschaften, fol. u. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. Zum Theil aufgezogen und leicht fleckig.

N. Perelle.

1627 Phaëton bittet Apollo um die Leitung des Sonnenwagens. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

P. Perret.

1628 Heilige Familie. kl. fol. Guter Druck.

F. Perrier.

1629 Die letzte Communion des heil. Hieronymus. Aug. Carracci p. fol. R.-D. 18. Leicht beschädigt.

1630 Diana und Apollo tödten die Kinder der Niobe. qu. fol. R.-D. 128. Schöner Druck. Aufgezogen und etwas fleckig.

R. Persinus.

1631 Ariosto. Halbfigur. Tizian p. fol. Sehr schöner Druck. Mit einem gelben Fleck.

J. Pesne.

1632 Die heil. Familie in der Landschaft, von Engeln bedient. N. Poussin p. gr. qu. fol. R.-D. 16. Guter Druck. Gebrochen.

1633 Dasselbe Blatt. Ebenso. Im Rande etwas eingerissen. Leicht stockfleckig.

1634 Der Tod der Sapphira. Idem p. Roy. qu. fol. R.-D. 19. Hauptblatt in schönem u. seltenen I. Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten. Leicht fleckig.

1635 19 Bl. Die Arbeiten des Herkules. Idem inv. fol. u. qu. fol. R.-D. 31—49. Schöne Abdrücke.

1636 François Langlois dit de Chartres. A. v. Dyck p. fol. R.-D. 97. Sehr schöner u. seltener I. Druck, nur mit den Künstlernamen.

C. Pestrini.

1637 4 Bl. Die Stärke, die Charitas, die Unschuld und der Friede. Allegorische Figuren. Raphael inv. gr. fol. Schöne alte Drucke. 2 Bl. leicht stockfleckig.

C. H. Pfeiffer.

1638 Napoleon I. u. Marie Louise im kaiserlichen Ornate vor dem Throne. M. Loder p. Punktirt, wie die Folgenden gr. fol. Schöner Druck, vor der Schrift. Rechts im Rande ein kleiner Riss.

1639 Herder. Halbfigur. F. Tischbein p. fol. Schöner Druck.

1640 Wieland. Ebenso. Idem p. fol. Ebenso.

1641 Dasselbe Bl. Ebenso. Mit gerissener Schrift und vor Frauenholz's Adresse.

J. B. Pfitzer.

1642 Heinrich IV. Einzug in Paris. F. Gérard p. qu. fol. Schöner Druck. Nebst Erklärungsblatt und erläuterndem Text.

P. Philippe.

1643 Das grosse holländische Gastmahl. J. Toornvliet inv. gr. qu. fol. Guter Druck. Etwas beschädigt und aufgezogen.

J. Phillips.

1644 Waldlandschaft in West-Indien, mit Staffage. J. Wales p. roy. qu. fol. Schöner Druck.

B. Picart.

1645 6 Bl. Die Alexander-Schlachten. C. le Brun p. roy. qu. fol. Seltene Hauptfolge in sehr schönen alten Abdrücken. Die Ornamentbordüren sind links und rechts angeklebt. Einige Bl. leicht beschädigt und fleckig.

1646 Die Satire auf den Bankschwindel im 18. Jahrhundert. qu. fol. Schöner Druck. Im Unterrande ein Riss. Aufgezogen.

1647 4 Bl. Aus der Niederländischen Geschichte. qu. fol. Gute Drucke. 1 Bl. eingerissen und fleckig.

1648 18 Bl. Diverse Darstellungen. Rad. 4. — qu. fol. Schöne Drucke.

E. Picart.

1649 Paulus lässt die Bücher der Epheser verbrennen. Le Sueur p. gr. fol. Guter alter Druck.

1650 Die Tugend besiegt das Laster. A. Correggio p. fol. Schöner Druck. Leicht stockfleckig.

1651 Der von den Leidenschaften gefesselte Mensch. Idem p. fol. Ebenso, ebenso.

J. B. M. Pierre.

1652 Der h. Borromäus reicht den Pestkranken das Abendmahl. fol. Guter Druck. Querüber gebrochen.

1653 Chinesischer Maskenzug beim Carneval in Rom 1735. qu. fol. Schöner Druck. Mit einigen Flecken. Aufgezogen.

Piranesi.

1654 4 Bl. Ruinen antiker Grabmäler. roy. fol. Schöne alte Drucke. Wasserfleckig und in der Mitte gebrochen.

B. Piringer.

1655 Der Wasserfall. Molitor del. Aquatinta in Braun, wie die Folgenden. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Etwas rissig.

1656 Die Felsenpyramide. Idem del. Roy. qu. fol. Ebenso. Im Rande leicht stockfleckig.

1657 Die Morgendämmerung. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso. Etwas fleckig.

1658 Die Mondschein-Landschaft. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso.

1659 Waldlandschaft aus der Gegend von Guttenstein. Aquatinta in Schwarz. gr. qu. fol. Ebenso. Etwas faltig.

1660 Ansicht eines Landhauses in Toscana. Ebenso. gr. qu. fol. Ebenso.

1661 Waldlandschaft mit zwei Jägern. Rembrandt p. Ebenso. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck. Mit wenig Rand.

1662 Waldlandschaft mit zwei Hirten. Ebenso. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso. Ebenso.

T. Piroli.

1663 12 Bl. in Umrissen. Die Planeten und der Thierkreis, aus der Sala Borgia. Raphael p. qu. fol. Gute Drucke. Geheftet.

N. Pitau.

1664 Die Verkündigung Mariä. Ph. de Champaigne p. roy. fol. aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend. Schöner Druck. Ohne Rand und gebrochen.

1665 Die Flucht nach Egypten. S. François p. roy. fol. Schöner Druck. Etwas fleckig.

1665a. Christus im Grabe von Engeln umgeben. L. Carracci p. gr. fol. Ebenso.

1666 St. Sulpicius in einer Versammlung von Bischöfen. J. de Champaigne inv. gr. qu. fol. Sehr guter Druck. Gebrochen.

1667 Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. Brustbild. N. Mignard p. fol. Schöner Druck. Rechts scharf beschnitten.

M. Pitteri.

1668 Christus am Kreuze. B. Piazetta p. Roy. fol. Guter Druck. Querüber ein Bruch.

1669 7 Bl. Die Sacramente. P. Longhi p. gr. fol. Gute Drucke. Etwas ungleichmässig.

1670 6 Bl. derselben Folge. Schöne Drucke vor den Nummern. Einige Bl. gebrochen, etwas eingerissen und fleckig.

1671 Le Roy boit. Zechende Bauern. D. Teniers p. gr. fol. Sehr schöner Druck.

1672 Die Alte mit dem Kohlentopf. Idem p. gr. fol. Guter Druck. Ohne Rand u. aufgezogen.

1673 Conversation mehrerer Herren u. Damen. P. van Meer p. gr. qu. fol. Ebenso. Ebenso, beschädigt.

1674 Aloys Mocenigo, Doge von Venedig. Ganze Figur. N. Nazzari inv. gr. fol. Guter Druck. Ohne Rand.

1675 Ignatius von Loyola. Brustbild. fol. Guter Druck.

1676 Feldmarschall, Graf von Schulenburg. Kniestück. F. Rusca p. gr. fol. Ebenso. In der Mitte ein Bruch.

1677 J. B. Piazetta, Maler. Brustbild. Se ipse p. gr. fol. Ebenso. Ohne Rand.

1678 Scipio Maffei. Brustbild. F. Lorenzi p. gr. fol. Schöner Druck.

M. Plonsky.

1679 Ein amsterdamer Jude. 4. Schöner Druck.

1680 3 Bl. Stehende Bettler. 4. Ebenso. Auf einen Bogen gedruckt.

C. Ploos van Amstel.

1681 Der Winterkönig mit seinem Gefolge auf dem Eise. H. Avercam inv. fol. Schön in Farben gedruckt.

H. Plüddemann.

1682 Der Tod Friedrich Barbarossa's. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

J. A. Podesta.

1683 Das Bacchanal mit dem trunkenen Silen. qu. fol. B. 2. Guter Druck. Leicht fleckig.

1684 Das Bacchanal mit dem antiken Opfer. qu. fol. B. 3. Ebenso. Ebenso und gebräunt.

1685 Das Bacchanal mit dem sich übergebenden Satyr. qu. fol. B. 4. Ebenso. Aufgezogen.

1686 Das Gefolge des Amor bei der Statue der Venus. qu. fol. B. 8. Guter Druck mit breitem Rande. Mit einigen Flecken.

F. de Poilly.

1687 Moses vor Pharao verwandelt den Stab in eine Schlange. N. Poussin p. roy. qu. fol. Sehr schöner Druck. In der Mitte gebrochen, etwas wasserfleckig.

1688 Maria mit schlafendem Kind. G. Reni p. fol. Schöner Druck. Unten bis zum Plattenrand beschnitten und etwas gebräunt.

1689 Die Kreuzabnahme. C. le Brun p. gr. fol. Guter alter Druck.

1690 Der heil. Borromäus reicht den Pestkranken das Abendmahl. Mignard p. Roy. fol. Sehr schöner Druck. Oben etwas beschädigt. Leicht gebräunt.

1691 Die grosse These mit dem Portrait Louis XIV. in Medaillon von Saturn gehalten. C. le Brun inv. Imp. fol. Aus 2 nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Sehr schöner Druck dieses seltenen Hauptblattes. Etwas brüchig.

J. B. de Poilly.

1692 Die Juden verehren das goldene Kalb. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Gebrochen, im Rande eine beriebene Stelle.

1693 Corneille van Cleve, Bildhauer. Brustbild. J. Vivier p. fol. Receptionsblatt. Schöner alter Druck.

N. de Poilly.

1694 Duc de Lorraine. Brustbild in Rüstung. Mignard p. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.

R. Pollard.

1695 Das Dankfest in der Paulskirche bei Genesung des Königs, 1789. E. Dayes p. Roy. qu. fol. Interessantes figurenreiches Blatt in sehr schönem Druck.

1696 Warren Hastings Verhör. Idem p. Roy. qu. fol. Desgleichen. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

P. Pontius.

1697 Die Flucht nach Egypten. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Ohne Rand.

1698 Der bethlehemitische Kindermord. P. P. Rubens p. Imp. qu. fol. aus 2 zusammengefügten Bättern bestehend. Bas. 32. Schöner Druck. Wegen geringer Beschädigung aufgezogen. Ohne Rand.

1699 Christi Darstellung im Tempel. Idem p. gr. fol. Bas. 34. Schöner Druck. Aufgezogen, etwas beschädigt und fleckig.

1700 Die Kreuzschleppung. Idem p. gr. fol. Bas. 75. Ebenso. Etwas eingerissen und mit einem Fleck.

1701 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. Idem p. gr. fol. Bas. 119. Guter Druck. Gebrochen.

1702 Die Himmelfahrt Mariä. Idem p. Roy. fol. Bas. 9. Hauptblatt in schönem Druck.

1703 Die Krönung der Maria. Idem p. fol. Bas. 16. Guter Druck. Etwas beschädigt und gebräunt.

1704 Die Jünger finden den Zinsgroschen in dem Fische. Idem p. qu. fol. Bas. 44. Guter Druck.

1705 St. Rochus heilt die Pestkranken. Idem p. gr. fol. Bas. 44. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

1706 Tomyris lässt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen. Idem p. Roy. qu. fol. Bas. 22. Guter Druck.

1707 Elisabeth von Bourbon. Halbfigur. Idem p. gr. fol. Bas. 17. Ebenso. Gebrochen.

1708 Philipp IV. von Spanien. Ebenso. Idem p. gr. fol. Bas. 16. Ebenso. Ebenso.

1709 Thomass von Savoyen. Ebenso. A. van Dyck p. gr. fol. Web. 399. Schöner Druck. Aufgezogen und leicht gebräunt.

1710 H. van Baelen. Idem p. fol. Web. 143. Guter Druck. Aufgezogen und etwas gebräunt.

1711 G. Honthorst. Idem p. fol. Web. 173. Ebenso. Ebenso. Ohne Rand.

1712 G. Segers. Idem p. fol. Web. 208. Ebenso. Ebenso. Oben scharf beschnitten.

1713 Th. Vanloon. Idem p. fol. Web. 220. Ebenso. Aufgezogen und etwas fleckig.

1714 Balthasar Gerber. Idem p. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.

M. Pool.

1715 1 Bl. der Festlichkeiten bei Aufnahme der Künstler in die Schilderbent zu Rom. W. Ascanius inv. Roy. fol. Schöner Druck. Selten. Gebrochen.

J. Popels.

1716 Die vier Elemente. P. P. Rubens inv. gr. qu. fol. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck. Etwas beschädigt und fleckig.

C. A. Porporati.

1717 Adam und Eva beweinen Abels Tod. A. van der Werff p. gr. fol. Hauptblatt in schönem II. Druck, mit des Stechers Adresse. Etwas stockfleckig.

1718 Die Verstossung der Hagar. P. van Dyck p. fol. Guter Druck. Im Rande beschädigt und der Unterrand abgeschnitten.

J. L. Potrelle.

1719 Jérôme Napoléon. Ganze Figur in Uniform. Madame Kinson del. J. L. Potrelle u. M. Gudin sculp. Roy. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Leicht stockfleckig.

1720 Amor und Psyche auf dem Ruhebette. L. David p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck. Rechts ist der Plattenrand durchgebrochen.

G. Poussin.

1721 Gebirgslandschaft. qu. fol. B. 8. Guter Druck.

C. Pouwelszoon.

1722 Die Flucht nach Egypten. kl. qu. fol. Schöner Druck. Fleckig.

J. G. Preisler.

1723 Dädalus und Ikarus. J. M. Vien p. gr. fol. Guter Druck.

J. M. Preisler.

1724 Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol. Schöner alter Druck.

1725 Jonas predigt den Einwohnern von Ninive. S. Rosa p. gr. fol. Schöner Druck.

1726 Dasselbe Blatt. Ziemlich guter Druck.

1727 Das Reitergefecht. J. Parocel p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck vor aller Schrift. Der Stechername mit Tinte eingeschrieben.

1728 Huldigung, welche einer fürstlichen Person auf einem sehr belebten Platze dargebracht wird. W. Haimbach p. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Etwas beschädigt und leicht stockfleckig.

1729 Christian, Prinz von Dänemark als Kind. Ganze Figur. G. Pilo p. fol. Guter Druck. Ohne Rand. Etwas brüchig.

1730 Friedrich I., König von Dänemark. Brustbild. fol. Schöner Druck. Etwas fleckig.
1731 Cardinal Bouillon. Ganze Figur. H. Rigaud p. fol. Guter Druck. Ebenso.
1732 Klopstock. Brustbild. Juel p. fol. Ebenso. Faltig.

J. T. Prestel.

1733 Die Ehebrecherin mit gebundenen Händen. Halbfigur. Aquatinta. In verschiedenen Farben gedruckt. gr. fol. Schöner Druck.
1734 Ruine des Schlosses Henneberg. A. Radl del. Ebenso. Roy. qu. fol. Ebenso.
1735 Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit kleinem Riss.
1736 Landschaft mit ruhender Heerde, in der Nähe einer Ruine. H. Roos inv. Ebenso in Braun. Roy. qu. fol. Ebenso.
1737 Waldlandschaft. F. Kobell del. Ebenso. gr. fol. Ebenso.
1738 Wasserfall in Westphalen. A. van Everdingen del. Ebenso. Roy. fol. Ebenso.
1739 Der Sommerabend. Waldlandschaft. J. Ruysdael p. Ebenso. Roy. qu. fol. Ebenso.
1740 Wasserfall. Idem p. Ebenso. Roy. fol. Ebenso.
1741 Anderer Wasserfall. Gegenstück. Idem p. Ebenso. Roy. fol. Ebenso.
1742 Der Mittag. Waldlandschaft. Idem p. Ebenso. Roy. qu. fol. Guter Druck. Etwas fleckig und berieben.
1743 Felsige Landschaft mit Häusern. Idem p. Ebenso. Roy. qu. fol. Schöner Druck.
1744 Landschaft mit Kornfeld. Idem p. Ebenso. Roy. qu. fol. Ebenso.
1745 Waldlandschaft mit dem Hirte, welcher einen Bach durchschreitet. F. Moucheron p. Ebenso. Roy. fol. Ebenso.
1746 Die Hirtinnen des Berges Ida. Wagner p. Ebenso. Roy. fol. Ebenso.
1747 Ufer eines Flusses mit grossem Baumstamm im Vorgrunde. S. Rosa p. In Kreidemanier auf blaues Papier gedruckt. gr. qu. fol. Ebenso.
1748 Sicilianische Ansicht. Idem p. Aquatinta in Braun. Roy. qu. fol. Ebenso.
1749 Dasselbe Blatt. Ebenso.
1750 Dasselbe Blatt. Ebenso. Mit kleinem Fleck.
1751 35 Bl. der Folge verschiedener Handzeichnungen der besten italienischen, deutschen u. niederländischen Meister. 4.—fol. In verschiedenen Manieren gedruckt. Es fehlt nur Nr. 30 nach Polydoro. Schöne Drucke.

Magdalena Prestel.

1752 Holländische Canallandschaft bei Mondschein. A. van

der Neer p. Aquatinta in Braun. Roy. qu. fol. Schöner Druck.

1753 Dasselbe Blatt. Ebenso.

Maria Catharina Prestel.

1754 Die singenden Bauern. J. A. Dietsch del. Aquatinta in Schwarz. fol. Schöner Druck.

1755 Der Abend. Landschaft mit weidender Heerde. Moucheron p. Ebenso in Braun. Roy. fol. Ebenso.

1756 Landschaft mit Heerstrasse im Walde. P. Breughel p. Ebenso. Roy. qu. fol. Ebenso.

1757 Schweizer Ansicht. J. Wynants p. Ebenso. gr. fol. Ebenso. Mit einem Fleck im Rande.

1758 Waldlandschaft mit den ersten Häusern eines Dorfes. M. Hobbema p. Ebenso. Roy. qu. fol. Stockfleckig. Im Rande etwas eingerissen.

1759 Stehender Hirt mit seiner Heerde. Rosa da Tivoli p. Ebenso in verschiedenen Farben. Roy. qu. fol. Ebenso. Aufgezogen.

1760 Die Lorenzkirche ausserhalb der Mauern Roms. G. Poussin p. Ebenso in Braun. Roy. qu. fol. Ebenso. Ohne Rand. Aufgezogen.

1761 Dasselbe Bl. Ebenso. Der Unterrand verschnitten.

1762 Landschaft mit Mercur und Argus. S. Rosa p. Ebenso. Roy. qu. fol. Ebenso.

1763 Holländische Ansicht. D. Teniers p. Ebenso. gr. qu. fol. Ebenso.

1764 Dasselbe Bl. Schöner Abdruck vor der Schrift. Stockfleckig.

1765 Dasselbe Bl. Seltener Abdruck vor aller Schrift. Leicht fleckig.

1766 Arbeiter in den Blei-Minen von Cumberland. Loutherbourg p. Ebenso. Roy. qu. fol. Schöner Druck.

1767 Landschaft mit der grossen Steinbrücke. C. W. E. Dietrich p. Ebenso. Roy. qu. fol. Ebenso.

1768 Waldlandschaft mit Heerde im Wasser. W. Hodges p. Ebenso in Schwarz. gr. qu. fol. Ebenso.

1769 Der Dorf-Kirchhof. J. Gainsborough p. Ebenso in Braun. gr. qu. fol. Ebenso. Im Rande fleckig.

1770 Waldlandschaft mit zwei Eseln. Idem p. Ebenso. Roy. qu. fol. Ebenso. Im Unterrande eingerissen.

1771 Landschaft mit weidenden Pferden u. Schafen. G. Morland p. Ebenso in verschiedenen Farben. Roy. qu. fol. Ebenso.

1772 La perte du Rhône. L. Belanger p. Ebenso in Braun. Roy. qu. fol. Ebenso. Im Rande leicht fleckig.

Z. Prévost.

1773 Die trauernde Familie. L. Robert p. gr. fol. Schöner Druck. Oben ohne Plattenrand.

J. B. le Prince.

1774 Jesus lehrt im Tempel. Aquatinta in Braun, wie die Folgenden. qu. fol. Guter Druck.
1775 Ein Satyr schläft bei seiner Heerde. gr. qu. fol. Ebenso.
1776 Die Fischer ihre Netze einziehend. fol. Ebenso.
1777 3 Bl. Flusslandschaften mit Schiffen. kl. qu. fol. Gute Drucke. Ohne Rand.

D. Quaglio.

1778 30 Bl. Verschiedene kleine Ansichten. Rad. qu. 8.—4. Meist schöne Drucke, dabei 3 Aetzdrucke.

L. Quaglio.

1779 Maria mit dem Kinde und der h. Anna. A. del Sarto p. Lith. mit Ton. gr. fol.
1780 Raphael Sanzio. Brustb. Seipse p. Ebenso. gr. fol.

H. Quellinus.

1781 4 Bl. Verschiedene Darstellungen. A. Quellinus inv. fol. u. qu. fol. Gute Drucke. Etwas fleckig u. 1 Bl. aufgezogen.

A. Radl.

1782 12 Bl. Die schöne Folge der Rheinlandschaften. Schütz del. Aquatinta. Roy. qu. fol. Geschätzte Hauptblätter in schönen Abdrücken. 2 Bl. etwas fleckig.
1783 12 Bl. Dieselbe Hauptfolge. Schöne alte Abdrücke vor der Schrift. Einige Bl. leicht fleckig.
1784 Der Sonnenuntergang. A. van der Neer p. Ebenso in verschiedenen Farben. Roy. qu. fol. Schöner Druck.
1785 Die Mondnacht. Idem p. Ebenso. Roy. fol. Ebenso.

L. Rados.

1786 Eugen Napoleon, Vice-König von Italien. Ganze Figur in Uniform. J. B. Bosio del. Punktirt. Roy. fol. Schöner Druck.

Raphael Sanzio.

1787 12 Bl. Die Folge der Stunden des Tages und der Nacht. Schwebende weibliche Figuren auf schwarzem Grunde. Darunter friesförmige Darstellungen mit Thieren. Croutelle, Petit, Mariage u. A. sculp. fol. Hauptfolge in schönen Drücken. Selten. Etwas faltig.
1788 6 Bl. Amoretten, auf mit verschiedenen Thieren bespannten Fahrzeugen, auf schwarzem Grunde. Amor Nobile, Amor furioso u. s. w. Coqueret sculp. Schön

in Farben gedruckt. qu. fol. Vorzügliche und seltene Blätter. Einige etwas fleckig.

C. Rahl.

1789 Hiob und seine Freunde. E. Waechter inv. Roy. qu. fol. Schöner Druck auf Tonpapier. Ohne Papierrand.

1790 Die Geburt Christi, gen. die Nacht des Correggio. A. Correggio p. gr. fol. Hauptblatt in schönem alten Druck.

1791 Maria vor dem Christuskinde knieend. Idem p. fol. Schöner Druck.

1792 Maria mit gefalteten Händen. Sassoferrato p. fol. Guter Druck.

1793 Die h. Cäcilie an der Orgel. J. Schefer von Leonartshof p. gr. fol. Ebenso.

1794 Cato major. Cato im Felde arbeitend. E. Wächter p. gr. qu. fol. Ebenso.

1795 Cimon im Gefängniss. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso. Im Rande brüchig u. bestaubt.

1796 Der blinde Belisar. Idem del. Roy. qu. fol. Guter Druck. Mit wenig Rand. Leicht fleckig.

1797 Die Schlacht bei Aspern. P. Krafft p. gr. qu. fol. Guter alter Druck. Stockfleckig. Dazu ein Erklärungsblatt.

1798 Die Horen als Symbol der Ordnung in der moralischen Welt. E. Wächter del. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

1799 Italienische Landschaft. G. Poussin p. gr. fol. Schöner Druck.

1800 Landschaft mit einem Brunnen. Idem p. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

1801 Marie Louise, Kaiserin von Frankreich. Brustbild. P. Krafft del. fol. Guter Druck. Fleckig.

M. A. Raimondi und dessen Schule.

1802 Gott befiehlt Noah die Arche zu bauen. Raphael inv. fol. B. 3. Schöne unbekannte Wiederholung von der Gegenseite. Sehr schöner alter Druck. Selten.

1803 David schlägt Goliath das Haupt ab. Idem inv. gr. qu. fol. B. 10. Guter Druck. Etwas berieben.

1804 Die Geburt Christi. J. Romano inv. A. Veneto sc. qu. fol. B. 17. Hauptblatt in sehr gutem Druck. Selten. Mit einigen Wurmlöchern in der linken oberen Ecke.

1805 Das Abendmahl. Raphael inv. qu. fol. B. 26. Seltenes Blatt in gutem späteren Druck. Ein Riss gut restaurirt.

1806 Die Kreuzschleppung. Idem inv. A. Veneto sc. gr. fol. B. 28. Ziemlich guter Druck. Etwas beschädigt u. fleckig.

1807 Die drei heil. Frauen. M. Angelo inv. kl. fol. B. 33. Guter Druck. Wegen kleiner Beschädigung aufgezogen. Gebräunt.

1808 Maria vor dem Leichnam Christi. Raphael inv. fol. Interessante Wiederholung von dem unter B. 34 beschriebenen Blatte, aber von der Gegenseite und mit anderem Hintergrunde. Weder Bartsch noch Passavant bekannt. Seltenes Blatt in schönem Druck. Oben u. unten beschnitten. Etwas geglättet.

1809 Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert. Idem inv. kl. fol. B. 37. Gegenseitige Copie B. Schöner Druck. Geglättet.

1810 Der Leichnam Christi von drei Engeln gehalten. A. del Sarto inv. A. Veneto sc. fol. B. 40. Sehr seltenes Blatt. Sehr berieben u. etwas beschädigt.

1811 Der Tod des Ananias. Raphael inv. A. Veneto sc. qu. fol. B. 42. Schöner Druck. Mit beriebener Stelle.

1812 Die Bestrafung des Elimas. Idem inv. qu. fol. B. 43. Unbekannter alter Nachstich von der Gegenseite, ohne das Zeichen A. Veneto's und mit etwas veränderter Inschrift. Sehr schöner Druck. Etwas geglättet.

1813 Maria mit dem Kinde auf Wolken. Idem inv. fol. B. 53. Schöner Druck. Etwas verschnitten und leicht gebräunt.

1814 Die Madonna mit dem Fisch. Idem inv. fol. B. 54. Die von B. beschriebene Copie. Schöner Druck. Etwas geglättet und gebräunt.

1815 Die Madonna mit dem langen Schenkel. Idem inv. M. da Ravenna sc. fol. B. 58. Guter Druck. Mit einigen Flecken.

1816 Die Marter des h. Laurentius. B. Bandinelli inv. fol. B. 104. Hauptblatt in gutem Druck. Braun und kleiner Beschädigungen wegen aufgezogen.

1817 Iphigenia erkennt Orestes. Idem inv. A. Veneto sc. fol. B. 194. Guter Druck vor der Adresse. Beschädigt, aufgezogen u. etwas eingetuscht.

1818 Dasselbe Bl. Guter Druck. Gebräunt.

1819 Camillus rettet Rom. Idem inv. Idem sc. fol. B. 201. Ziemlich guter Druck.

1820 Der Raub der Helena. Raphael inv. M. da Ravenna sc. qu. fol. B. 210. Ebenso. Leicht beschädigt und fleckig.

1821 Die Schlacht mit dem am Boden liegenden Säbel. J. Ro-

mano inv. A. Veneto sc. gr. qu. fol. B. 212. Guter Druck. Etwas berieben u. aufgezogen.

1822 Laokoon. Raphael inv. M. da Ravenna sc. qu. fol. B. 243. Sehr guter Druck. Fleckig und mit kleiner Beschädigung.

1823 Das Urtheil des Paris. Idem inv. Idem sc. qu. fol. B. 246. Guter Druck. Aufgezogen.

1824 Die Akademie des Baccio Bandinelli. B. Bandinelli inv. A. Veneto sc. qu. fol. B. 418. Guter Druck. Aufgezogen und scharf beschnitten.

1825 Die Kletterer. M. A. Buonarotti inv. Idem sc. gr. qu. fol. B. 423. Copie von der Gegenseite. Schöner Druck.

1826 Die Skelette. B. Bandinelli inv. Idem sc. gr. qu. fol. B. 424. Guter Druck. In der Mitte eine Falte. Etwas fleckig.

1827 Dieselbe Darstellung anders. Idem inv. M. da Ravenna sc. gr. qu. fol. B. 425. Ebenso. Fleckig, beschädigt u. aufgezogen.

1828 Die Hexe auf dem Gerippe, gen. Das Stregozzo. M. A. Buonarotti inv. A. Veneto sc. gr. qu. fol. B. 426. Hauptblatt in gutem späteren Abdruck.

1829 36 Bl. Die Passion Christi. A. Dürer inv. 4. B. 584 bis 620. Es fehlt nur der Titel. Seltene Folge in schönen u. gleichmässigen alten Abdrücken.

1830 17 Bl. Das Leben der Maria. Idem inv. fol. B. 621 bis 637. Schöne spätere Drucke. Aufgezogen, einige Bl. leicht beschädigt. Gebunden.

1831 Die Madonna mit den Engeln. Idem inv. fol. B. 639. Guter alter Druck. Leicht beschädigt.

1832 Die Erschaffung der Thiere. Raphael inv. qu. fol. B. XV. p. 5. 1. Sehr schöner wohlerhaltener Druck. Selten. Mit kleinen Druckfalten.

1833 Das Opfer des Kain und des Abel. Idem inv. qu. fol. B. XV. p. 9. 4. Schöner Druck. Selten. Ohne Unterrand. Mehrfach beschädigt.

1834 Joseph erzählt seinen Brüdern seine Träume. Idem inv. qu. fol. B. XV. p. 10. 5. Sehr schöner Druck. Selten. Etwas beschädigt und gebräunt.

1835 Abigail überreicht David Geschenke. B. Bandinelli inv. qu. fol. B. XV. p. 12. 8. Schöner Druck. Selten. Aufgezogen.

1836 Die Geburt der Maria. Idem inv. gr. qu. fol. B. XV. p. 13. 1. Sehr guter alter Druck. Mit kleiner Beschädigung, aufgezogen u. gebräunt.

1837 Christus heilt den Blinden im Tempel. P. del Vaga

inv. qu. fol. B. XV. p. 16. 5. Vorzüglicher alter Druck. Selten. Etwas geglättet.

1838 Christus am Kreuze zwischen den beiden Schächern. gr. fol. B. XV. p. 18. 7. Schöner Druck. Im Rande berieben u. wenig fleckig.

1839 Der Burgbrand. Raphael inv. gr. qu. fol. B. XV. p. 33. 6. Guter Druck vor der Dedication. Beschädigt u. aufgezogen.

1840 Die Sarazenenschlacht im Hafen von Ostia. Idem inv. gr. qu. fol. B. XV. p. 34. 7. Schöner Druck. Etwas faltig u. aufgezogen.

1841 Diana und Actäon. qu. fol. B. XV. p. 40. 10. Guter Druck. Etwas faltig.

1842 Der Sturz der Giganten. P. del Vaga inv. qu. fol. B. XV. p. 45. 16. Guter Druck. Gebrochen. Links scharf beschnitten.

1843 Apollo schindet den Marsyas. fol. B. und Pass. unbekannt. Sehr schöner alter Druck. Selten. Wenig berieben.

1844 41 Bl. Verschiedene Darstellungen. 4. — gr. qu. fol. Originale und Copien in späteren Abdrücken. Meist mangelhaft erhalten. Dabei gute Blätter.

C. Rainaldi.

1845 Darstellung des Opfers Salomonis bei einer Trauerfeierlichkeit zu Rom. Roy. fol. B. 1. Schöner Druck. Selten. Gebrochen.

F. Rainaldi.

1846 Die Verschwörung des Catilina. S. Rosa p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

J. M. Ranftl.

1847 Kopf eines Hundes. Rad. qu. 4. Guter Druck.

E. Rauch.

1848 Das Innere der St. Pauls-Kirche zu Rom. G. Lerch del. Roy. qu. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift, auf chines. Papier.

A. F. Rauscher.

1849 8 Bl. Folge der Landschaften in Waterloo's Geschmack. qu. 8. — qu. 4. Sehr gute Abdrücke. Zum Theil stockfleckig, geheftet.

1850 8 Bl. Dieselbe Folge. Schöne Drucke.

1851 8 Bl. Dieselbe Folge. Ebenso. Ohne Rand.

R. S. Ravenet.

1852 Mr. Garrick und Miss Bellamy in Romeo und Julia. B. Wilson del. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1853 Dasselbe Bl. Ebenso. Etwas stockfleckig.
1854 Georg II. König von England zu Pferde. D. Morier p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Rand Gebrochen.

S. F. Ravenet.

1855 Die Brautnacht des Tobias. Le Sueur p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Mit einem Fleckchen.
1856 Maria vor dem schlafenden Jesuskinde. G. Reni p. gr. qu. fol. Guter Druck. Mit wenig Rand. Eingerissen.
1857 Der verlorne Sohn als Hirt. S. Rosa p. fol. Guter Druck. Ohne Rand.
1858 Der Tod des Seneca. L. Giordano p. gr. qu. fol. Ebenso. Ebenso. Gewaschen.
1859 Xenocrates im Besuch bei Phryne. Halbfiguren. S. Rosa p. gr. fol. Sehr schöner Druck. Ohne Rand. Mit einem Wasserfleck im Unterrande.
1860 Die Schäfer in Arkadien. N. Poussin p. gr. fol. Guter Druck. Mit wenig Rand. Ein Riss unterlegt.
1861 Die Akademie. Akademiker zeichnen nach einem Modell. J. Mortimer del. gr. fol. Schöner Druck. Im Rande etwas berieben.

J. Rebell.

1862 Italienische Landschaft. qu. fol. Guter Druck.

J. Reindel.

1863 Maria mit dem Kinde. L. da Vinci p. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift.
1864 2 Bl. Der Evangelist Johannes und Petrus und der Evangelist Marcus und Paulus, auf einen Bogen gedruckt. A. Dürer p. gr. fol. Sehr schöne alte Abdrücke mit dem Schriftfehler. Selten.
1865 Ludwig I., König von Baiern. Ganze Figur im Krönungsornate. Stieler p. roy. fol. Schöner und seltener Druck vor der Bordüre, nur mit dem Namen des Dargestellten in Nadelschrift.

J. C. Reinhart.

1866 Die grosse Landschaft mit der den Bach durchziehenden Heerde. gr. qu. fol. A. 20. Schöner II. Druck vor Frauenholz's Adresse.
1867 6 Bl. Italienische Ansichten. kl. qu. fol. A. 46—51. Sehr schöne Drucke. Auf braunem Papier.
1868 Die grosse an Schiller dedicirte Landschaft. gr. qu. fol. A. 96. Schöner Druck. Leicht fleckig.
1869 6 Bl. Die an J. Abel dedicirten italienischen Landschaften. kl. qu. fol. A. 109—114. Ebenso.

P. Rembrandt.

1870 Rembrandt mit Federbaret. 4. B. 20. Guter Druck. Aufgezogen und beschädigt.

1871 Die Verkündigung an die Hirten. fol. B. 44. Ziemlich guter Druck. Mit einem Bruch.

1872 Die Flucht nach Egypten. qu. 4. B. 55. Sehr guter Druck. Braun.

1873 Dasselbe Blatt. Schöner alter Druck.

1874 Der zwölfjährige Jesus lehrt im Tempel. qu. 4. B. 64. Ziemlich guter Druck. Beschädigt.

1875 Die kleine Erweckung des Lazarus. 4. B. 72. Sehr guter Druck.

1876 Dasselbe Bl. Guter Druck.

1877 Die grosse Krankenheilung, gen. Das Hundertguldenblatt. qu. fol. B. 74. Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Baillie's Retouche.

1878 Die grosse Kreuzabnahme. Roy. fol. B. 81. Hauptblatt in ziemlich gutem Druck.

1879 Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Sehr guter alter Druck. Aufgezogen.

1880 Die Steinigung des h. Stephanus. 8. B. 97. Schöner Druck. Leicht beschädigt.

1881 Der h. Hieronymus im Zimmer. kl. qu. fol. B. 105. Schöner Druck, auf chin. Papier.

1882 Die drei Orientalen. 4. B. 118. Ziemlich guter Druck.

1883 Die Waffelbäckerin. 4. B. 124. Guter alter Druck.

1884 Der Schulmeister. 4. B. 128. Sehr guter Druck.

1885 Der Mönch im Getreide. Freie Darstellung. qu. 8. B. 187. Schöner Druck der täuschenden Copie. Mit einem Fleck.

1886 Der Zeichner nach dem Modell. kl. fol. B. 192. Guter Druck. Etwas fleckig.

1887 Die Frau vor dem Ofen. kl. fol. B. 197. Schöner Druck auf japan. Papier. Selten. Stark berieben und fleckig.

1888 Venus im Bade. kl. fol. B. 201. Schöner Druck. Oelfleckig und etwas beschädigt.

1889 Halbfigur eines sitzenden jungen Mannes. 4. B. 258. Schöne Copie dieses seltenen Blattes.

1890 Faustus. fol. B. 270. Ziemlich guter Druck.

1891 Der Bürgermeister Six. fol. B. 285. Die schöne Copie von Basan. Guter Druck.

1892 Die Geburt Christi. 8. B. App. 4. Ziemlich guter Druck. Mit einem Fleck.

1893 7 Bl. verschiedene Darstellungen. 4. — gr. fol. Originale in späteren Abdrücken, meist mangelhaft erhalten.
1894 50 Bl. verschiedene Darstellungen. Copien. Meist gute Abdrücke.

G. Ribera.

1895 Der h. Hieronymus in einer Landschaft, lesend. kl. qu. fol. B. 3. Guter Druck. Mit einigen Flecken.
1896 Die Marter des h. Bartholomäus. fol. B. 6. Guter späterer Druck. Beschädigt.
1897 Der Dichter mit dem Lorbeerkranz. 4. B. 10. Neuer Druck.

J. E. Ridinger.

1898 11 Bl. Das Paradies. gr. qu. fol. Th. 809—818. Es fehlt Nr. 818. Hauptblätter in schönen Abdrücken. Wasserfleckig, und einige Bl. gebrochen.

H. Robert.

1899 10 Bl. Les Soirées de Rome. Landschaften, meist mit Ruinen. 4. Schöne I. Abdrücke mit Wille's Adresse.

B. Rode.

1900 11 Bl. Verschiedene Darstellungen. qu. 4. — gr. qu. fol. Gute Drucke. Meist fleckig.
1901 8 Bl. Larven nach den Modellen Schlüters. 4. Gute Drucke.

R. Roghman.

1902 3 Bl. Landschaften. qu. 4. und kl. qu. fol. B. 26. 27. 29. Gute alte Abdrücke. 2 Blatt vor Wolf's Adresse.
1903 10 Bl. der Folge von Landschaften. gr. qu. 4. B. 1—14. Es fehlen B. 6. 12. 14. Schöne Abdrücke. Der Titel fleckig und beschädigt.

H. Rokers.

1904 2 Bl. Cornelius Tromp, und Michel de Ruyter. Halbfiguren. G. van Eeckhout del. fol. Schöne Abdrücke. Etwas beschädigt.

G. Romero.

1905 Die Schlacht bei Marathon. L. Sabatelli inv. Imp. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Selten. Gebrochen.

E. und M. Rooker.

1906 Der Gipfel des Berges Lader-Idris. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck vor Boydell's Adresse. Mit einem Fleck.

1907 Dasselbe Bl. Schöner Druck. Braun.

S. Rosa.

1908 Der büssende h. Albert. fol. B. 2. Guter Druck. Mit einem Fleck.
1909 Dasselbe Blatt. Ebenso. Ebenso.
1910 Alexander im Atelier des Apelles. gr. fol. B. 4. Ziemlich guter Druck.
1911 Alexander bei Diogenes. gr. fol. B. 6. Ebenso.
1912 Der Tod des Regulus. Roy. qu. fol. B. 9. Hauptblatt in schönem Druck. In der Mitte gebrochen.
1913 Kreuzigung des Polycrates. Roy. qu. fol. B. 9. Hauptblatt. Gebrochen.
1914 Apollo und die Sibylle von Cumä. fol. B. 17. Ebenso. Leicht fleckig.
1915 Ceres giebt Phytalus den Feigenbaum. fol. B. 19. Ebenso. Ebenso.
1916 Der Sturz der Giganten. Roy. fol. B. 21. Guter alter Druck. Ohne Rand.

M. Rota.

1917 Der bethlehemitische Kindermord. gr. qu. fol. B. 1. Schöner Druck mit P. Mariette. Gebrochen.
1918 Die büssende Magdalena. 4. B. 22. Schöner Druck. Bis an den Stichrand beschnitten.
1919 Das jüngste Gericht. Tizian inv. fol. B. 29. Schöner alter Druck. Selten. Aufgezogen, beschädigt und fleckig.
1920 Aehnliche Composition. fol. B. 30. Schöner Druck. Bis an den Stichrand beschnitten. Etwas fleckig.
1921 Ferdinand I. Brustb. kl. fol. B. 68. Seltenes Blatt in gutem Druck. Oben verschnitten.
1922 Die Heerde im Hohlwege mit dem bellenden Hund. Tizian inv. qu. fol. Pass. VI. pag. 187, 35. Guter Druck. Selten. Etwas fleckig.

P. Rotari.

1923 Der Bischof von Toulouse theilt Almosen unter die Armen aus. fol. Schöner Druck.

J. Roullet.

1924 Die heiligen Frauen beweinen den Leichnam Christi. H. Carracci p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.
1925 Die heil. Frauen am Grabe. Idem p. gr. fol. Guter Druck. Gewaschen.
1926 Ascanius Philamarinus, Erzbischof von Neapel. F. de Marca p. fol. Ebenso. Scharf beschnitten, eingerissen.

G. Rousselet.

1927 St. Antonius von Padua kniet vor der Madonna. A. van Dyck p. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

1928 Nessus entführt Dejanira. G. Reni p. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ebenso.

J. Roux.

1929 4 Bl. Landschaften. Wieland's Grab, Schiller's Garten bei Jena, Goethe's Garten bei Weimar und Herder's Lieblingsplatz auf dem Ettersberge. qu. fol. Gute Drucke. Ohne Rand.

C. Rugendas.

1930 10 Bl. Gefechte und Lagerscenen. G. P. Rugendas p. Aquatinta. 4.—kl. qu. fol. Gute Drucke.

G. Ruggieri.

1931 Maria mit dem Kind und Johannes in einer Landschaft. 4. N., M.-L. III. No. 330. Guter späterer Druck.

1932 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. 4. Ebenso.

C. v. Rumohr.

1933 2 Bl. Priester um das Bett eines Sterbenden u. Begräbniss in einer Kirche. 8. Gute Drucke. Leicht fleckig.

1934 Waldlandschaft. kl qu. fol. Ebenso.

F. Ruscheweyh.

1935 Das Abendmahl des Herrn. Giotto p. gr. qu. fol. aus 3 nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Hauptblatt in gutem Druck.

1936 St. Joseph mit der Säge. F. Overbeck inv. 4. Schöner Druck.

1937 Elias fährt gen Himmel. Idem inv. qu. 4. Schöner Druck der kleinen Platte auf chines. Papier.

1938 13 Bl. Die Sibyllen und Propheten, und das Portrait M. A. Buonarotti's. M. A. Buonarotti p. 4. Schöne Abdrücke.

1939 Das Lob des tugendsamen Weibes. F. Overbeck inv. kl. qu. fol. Ebenso.

1940 Der Sturz der Giganten. A. Carstens inv. fol. Ebenso. Etwas fleckig.

1941 Der Parnass. Raphael p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck dieses Hauptblattes. Ebenso.

J. Ruysdael.

1942 Landschaft mit den beiden Bauern und dem Hund. qu. fol. B. 2. Schöner Druck. Fleckig.

1943 Dasselbe Bl. Guter Druck. Ohne Rand, beschädigt und fleckig.

1944 Die Hütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3. Schöner Druck.

W. Ryland.

1945 Graf John Bute. Ganze Figur. Ramsay p. gr. fol. Schöner Druck. Etwas fleckig.

L. Sabatier.

1946 Seestück mit einem gestrandeten Schiffe. E. Isabey p. Lith. in Schwarzkunstmanier. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck. Mit einem Fleck im Rande.

1947 Seeküste mit felsigem Ufer. Idem p. Ebenso. gr. fol. Schöner Druck.

E. Sadeler.

1948 Die Verkündigung an die Hirten. J. Bassano inv. fol. Sehr schöner Druck.

1949 Die Geburt Christi. C. Schwartz p. qu. fol. Guter Druck. Mit kleinem Fleck.

1950 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. A. Dürer inv. fol. Ein Hauptblatt in schönem Druck. Etwas fleckig.

1951 Der Kindermord. J. Tintoretto p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck. In der rechten oberen Ecke zwei Flecken.

1952 Christus schläft während des Sturmes auf dem Schiffe. kl. qu. fol. Guter Druck. Leicht fleckig.

1953 Die Kreuzigung Christi. C. Schwartz p. gr. qu. fol. Guter Druck. Mit einem Riss.

1954 Die Grablegung Christi. J. Heintz p. gr. fol. Im Rande eingerissen.

1955 Die drei Frauen vom Grabe Christi zurückkehrend. B. Spranger inv. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

1956 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. Idem inv. fol. Schöner Druck. Gebräunt und etwas berieben.

1957 Nymphen bringen der Venus Früchte. Idem inv. kl. fol. Guter Druck.

1958 Künste und Wissenschaft siegen über Unwissenheit und Barbarei. Idem inv. gr. fol. Schöner Druck.

1959 Kaiser Rudolph II. zu Pferde. Im Hintergrunde eine Schlacht. A. de Vries inv. gr. fol. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck. Aufgezogen, scharf beschnitten.

1960 Arnoldus de Reyger. Brustbild. 4. Guter Druck. Gebräunt.

1961 Jacobus Chimarrhaeus, Oberfeldprediger Rudolph II. Brust-

bild. 4. Schöner Druck. Im Unterrande ein Riss unterlegt.

1962 Der bärtige Alte. Brustbild. A. Dürer inv. fol. H. 2533. Guter alter Druck. Selten. Aufgezogen, mit einigen Flecken.

1963 Die jugendliche Schöne. Idem inv. fol. H. 2537. Guter Druck. Selten.

1964 Dasselbe Bl. Schöner Druck.

1965 Die schmachtende Schöne. Idem inv. fol. H. 2538. Ebenso. Die rechte untere Ecke unbedeutend beschädigt.

1966 Der grosse Saal im Schlosse zu Prag, mit vielen Figuren. Roy. qu. fol. aus 2 nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Schönes Hauptblatt in sehr gutem Druck. Etwas beschädigt.

1967 12 Bl. Die Folge der Monate. Schöne figurenreiche Landschaften. P. Stephani inv. kl. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Leicht gebräunt u. einige Bl. etwas fleckig.

1968 Der heil. Hieronymus in einer Landschaft. J. Breughel inv. kl. qu. fol. Schöner Druck.

1969 50 Bl. Die Folge der römischen Ansichten. kl. qu. fol. Es fehlt No. 2. Gute Drucke. Zum Theil etwas fleckig und einige Bl. etwas eingerissen.

Johannes Sadeler.

1970 8 Bl. Die Passion Christi. C. Schwartz p. Das letzte Bl. fehlt. Schöne Drucke. Etwas fleckig. Zum Theil beschädigt und aufgezogen.

1971 Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Idem p. fol. Guter Druck. Leicht beschädigt und aufgezogen.

1972 Paulus zu Corinth beim Segeltuchmacher. J. van Winghen inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1973 Die heil. Familie mit Engeln, welche Material zum Bau der Jesuitenkirche in München herbeischaffen. F. Sustris p. qu. fol. Guter Druck. Etwas fleckig u. aufgezogen.

1974 Maria mit dem Kinde und Johannes, von Tauben umflattert. 4. Schöner Druck. Die rechte untere Ecke leicht beschädigt.

1975 2 Bl. Die Menschen in ihren Lastern von der Sündfluth und vom jüngsten Gericht überrascht. Th. Bernard p. gr. qu. fol. Hauptblätter in guten Drucken. 1 Bl. fleckig, beschädigt und aufgezogen.

1976 Landschaft mit dem vom Tode besiegten Amor. M. Bril inv. kl. qu. fol. Schöner Druck.

Justus Sadeler.

1977 Joseph und Maria treffen Vorbereitungen zur Flucht nach

Egypten. J. Rottenhammer inv. kl. qu. fol. Schöner Druck.

R. Sadeler.

1978 Die Geburt Christi. Im Hintergrunde der Zug der Könige. 8. Sehr schöner Druck. Aufgezogen.

1979 Die Anbetung der Könige. J. Bassano inv. fol. Ebenso. Ebenso.

1980 Maria betrauert den Leichnam Christi. A. Ficinus inv. qu. fol. Guter Druck. Leicht beschädigt und fleckig.

1981 Die heil. Familie und Simeon. P. Candito inv. qu. fol. Schöner Druck. Etwas beschädigt.

1982 Dem heil. Franziscus erscheint ein Engel mit einer Violine. P. Piazetta p. fol. Guter Druck dieses seltenen Hauptblattes. Leicht fleckig.

J. Saenredam.

1983 5 Bl. Das Gleichniss der klugen und thörichten Jungfrauen. qu. fol. B. 2—6. Sehr gute Abdrücke. Ohne Rand. In der Mitte gebrochen. 1 Bl. fleckig.

1984 Allegorie auf die Blüthe der vereinigten Niederlande, und deren Siege über die Spanier. Schöne figurenreiche Darstellung. gr. qu. fol. B. 10. Hauptblatt in sehr schönem Druck. Selten. Unbedeutend beschädigt.

1985 4 Bl. aus der Geschichte der Propheten Ahias und Elias. A. Bloemaert inv. kl. fol. B. 20—23. Schöne Drucke. Ohne Rand, aufgezogen.

1986 Der Bauernhof mit dem verlorenen Sohne. Idem inv. Roy. qu. fol. B. 25. Schöner Druck.

1987 Furius Camillus rettet Rom. Polydoro inv. gr. qu. fol. B. 32. Ebenso.

1988 Venus und Amor auf Wolken. H. Goltzius inv. fol. B. 63. Schönes Hauptblatt in gutem Druck.

1989 Juno mit dem Scepter, auf Wolken. Idem inv. B. 64. Ebenso.

1990 Liebespaare flehen um den Beistand der Venus. Idem inv. gr. fol. B. 71. Guter Druck. Aufgezogen, leicht beschädigt und fleckig.

1991 Perseus befreit Andromeda. Idem inv. B. 80. Schöner Druck.

1992 Judith giebt ihrer Begleiterin das Haupt des Holofernes. L. v. Leyden inv. fol. B. 108. Ebenso. Mit kleinem Riss.

1993 Die Hirten kommen in den Stall um das neugeborene Kind anzubeten. K. v. Mander inv. Imp. qu. fol. aus 3 nicht zusammengefügten Bl. bestehend. B. 111. Schöner Druck. Leicht gebräunt. Das Mittelblatt im Unterrande leicht beschädigt.

F. Salathé.

1994 4 Bl. Panoramen von Bahia, Rio de Janeiro, dasselbe mit Umgegend und Pernambuco. Kretschmar del. Schmal imp. qu. fol. Schöne Blätter in Farben ausgeführt.

P. Sandby.

1995 Der St. Vincent-Thurm bei Neapel. Lalman p. Aquatinta in Braun. gr. qu. fol. Guter Druck.

1996 Römisches Pferderennen während des Carnevals. D. Allan del. Ebenso. gr. qu. fol. Ebenso.

1997 Die grosse Brücke über den Virginia-Strom. J. Sandby del. Rad. wie die Folgenden. gr. qu. fol. Schöner Druck. Leicht gebräunt.

1998 6 Bl. Ansichten italienischer Ruinen. qu. 4. Schöne Drucke. Leicht gebräunt.

1999 4 Bl. Landschaften mit Ruinen. kl. qu. fol. Ebenso. Dabei 2 Aetzdrücke.

2000 3 Bl. Landschaften mit Staffage. fol. Ebenso. Etwas gebräunt.

2001 6 Bl. Landschaften in Gessner's Manier. fol. Ebenso.

2002 6 Bl. Landschaften. fol. Ebenso. Leicht gebräunt.

J. Sannuti.

2003 Die Hochzeit des Joseph und der Maria. Raphael inv. fol. B. XV. p. 499. Seltenes Blatt in gutem Druck. Etwas berieben u. gebräunt.

H. de Santis.

2004 Die Kreuzabnahme. P. Aquilano inv. fol. Aus 2 zusammengefügten Bl. bestehend. B. 8. Schöner und seltener I. Druck von der grossen Platte. Fleckig.

C. G. Saunders.

2005 Alberto Thorwaldsen. Halbfigur. V. Camuccini p. fol. Schöner Druck.

P. Savart.

2006 Nicolaus Boileau Despréaux. Brustb. H. Rigaud p. 4. F. 5. Schöner Druck.

2007 Jacques Benigne Bossuet. Ebenso. H. Rigaud p. 4. F. 6. Ebenso. Ohne Plattenrand. Leicht fleckig.

2008 Jean de la Bruyère. Ebenso. S. Jean p. 4. F. 8. Ebenso. Ebenso.

2009 J. B. Colbert. Ebenso. Ph. de Champaigne p. 4. F. 14. Ebenso. Ebenso.

2010 Antoinette de la Garde Deshoulières. Ebenso. S. Cheron p. 4. F. 16. Ebenso. Ebenso.

2011 Charles Secondat de Montesquieu. Ebenso. 4. F. 28. Ebenso. Ebenso.

2012 Jean Racine. Ebenso. J. B. Santerre p. 4. F. 30. Ebenso. Ebenso.

E. E. Schäffer.

2013 Darstellung aus Dante's Paradies. P. v. Cornelius inv. qu. fol. Schöner Druck.

2014 3 Bl. Die Einführung der Künste in Deutschland durch die Religion, und die beiden Seitenbilder Italia und Germania. Ph. Veit p. gr. qu. fol. u. fol. Hauptblätter in schönen Abdrücken auf chines. Papier. Im Rande brüchig.

2015 Die Einführung der Künste in Deutschland durch die Religion. Idem p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift auf chines. Papier.

2016 2 Bl. Italia und Germania. Idem p. fol. Schöne Abdrücke auf chines. Papier.

H. Schäuffelein.

2017 Das Abendmahl des Herrn. Imp. qu. fol. aus 8 in 2 Theile zusammengefügten Bl. bestehend. Holz wie die Folgenden. B. 26. Grosses Hauptblatt in schönem Druck. Selten. Aufgezogen u. leicht beschädigt.

2018 30 Bl. der Passion Christi. kl. fol. B. 34. Schöne Drucke. Mit Text auf der Rückseite. Etwas fleckig.

2019 16 Bl. aus der Passion Christi. 4. B. 35. Gute Drucke. Aufgezogen u. leicht gebräunt.

2020 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. 4. Pass. III. 139a. Schöner Druck. Mit Text auf der Rückseite. Colorirt.

R. Schiaminossi.

2021 16 Bl. Die Geheimnisse des Rosenkranzes. qu. 4. B. 37—52. Ziemlich gute Drucke. Zum Theil fleckig.

C. F. Schinkel.

2022 Friedhof mit einer Kirche. Lith. gr. fol. Schöner Druck.

W. F. Schlotterbeck.

2023 Der Morgen. Landschaft mit Tobias. Claude p. Aquatinta in Braun. Roy. qu. fol. Schöner Druck.

2024 4 Bl. Gegenden in Steyermark. Ebenso. qu. fol. Ebenso.

G. F. Schmidt.

2025 C. G. de Tubieres de Caylus, Bischof von Auxerre. Kniestück im Ornat. Fontaine p. gr. fol. Jac. 40. Schöner alter Druck. Selten.

2026 Pierre Mignard, Maler. Kniestück. H. Rigaud p. gr. fol. Jac. 59. Guter Druck. Ohne Plattenrand. Mit einem Fleck.

2027 Christian August, Fürst v. Anhalt-Bernburg. Kniestück, in Rüstung. A. Pesne p. gr. fol. Jac. 66. Hauptblatt in schönem Druck.

2028 F. B. Oertel, Brustbild. fol. Jac. 68. Sehr guter Druck. Selten. Ohne Plattenrand. Aufgezogen.

2029 Antoine Pesne, Maler. Brustbild. Se ipse p. fol. Jac. 69. Guter Druck.

2030 Der Gross-Kanzler von Cocceji. Brustbild. A. Pesne p. fol. Jac. 67. Ebenso.

2031 August III., König von Polen. Halbfigur. L. Silvestre p. gr. fol. Jac. 71. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck. Etwas faltig u. gebräunt.

2032 Minister Graf Nicolas Esterhasi. Halbfigur. L. Tocqué p. fol. Jac. 78. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

2033 Kaiserin Elisabeth von Russland. Stehend, in reichem Gewande. Idem p. Roy. fol. Jac. 82. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck. Scharf beschnitten, wegen Beschädigungen aufgezogen u. berieben.

2034 Minister Graf von Brühl. Büste auf einem Piedestal. 4. Jac. 84. Ziemlich guter Druck.

2035 Brustbild eines Alten, mit Pelzmütze. 8. Jac. 111. Guter Druck.

2036 Brustbild eines Alten, ohne Bart. Rembrandt del. 8. Jac. 112. Schöner Druck. Ohne Rand.

2037 Kopf einer alten Frau. Idem del. 8. Jac. 113. Ziemlich guter Druck. Ebenso. Fleckig.

2038 Halbfigur einer Alten, mit entblösster Brust. Idem del. 4. Jac. 119. Sehr guter Druck.

2039 Der Alte in persischer Tracht. Idem del. 4. Jac. 120. Ziemlich guter Druck.

2040 Der Kinderkopf. Boucher del. In Kreidemanier. kl. fol. Jac. 122. Schöner Druck.

2041 Dasselbe Bl. in Roth gedruckt. Ebenso. Etwas fleckig.

2042 Brustbild einer jungen Frau mit reicher Halskette. Rembrandt p. kl. fol. Jac. 123. Guter Druck.

2043 Das Mädchen mit dem Mops. G. Flinck p. kl. fol. Jac. 126. Sehr guter Druck. Ohne Rand.

2044 Die Judenbraut. Rembrandt p. fol. Jac. 128. Ziemlich guter Druck.

2045 Der Alte mit der Halskette. G. Flinck p. 4. Jac. 131. Guter Druck. Ohne Rand.

2046 G. F. Schmidt zeichnend. Halbfigur. kl. fol. Jac. 134. Sehr guter Druck. Ebenso.

2047 Schmidt's Frau nähend. Halbfigur. 4. Jac. 135. Schöner Druck.

2048 Schmidt's Frau. Kopf. 8. Jac. 136. Schöner I. Druck vor den Kreuzschraffirungen auf der Wange.

2049 Der Prinz von Geldern droht seinem Vater. Rembrandt p. fol. Jac. 137. Ziemlich guter Druck.

2050 Der Arzt Lieberkühn. fol. Jac. 138. Guter Druck. Bis an den Stichrand beschnitten.

2051 Mademoiselle Clairon, Schauspielerin. Brustbild. Cochin p. Jac. 140. Guter Druck. Ohne Plattenrand.

2052 G. Fr. Schmidt zeichnend, mit der Spinne im Fenster. kl. fol. Jac. 141. Guter Druck. Leicht fleckig. Unten ohne Plattenrand.

2053 Dorothea Louise Viedebandt, Schmidt's Frau. kl. fol. Jac. 142. Sehr guter Druck. Ohne Plattenrand.

2054 Der General von Schouwalof. Brustbild. kl. fol. Jac. 143. Schöner Druck. Aufgezogen u. etwas geglättet.

2055 Hirsch-Michel. Halbfigur. 4. Jac. 144. Guter Druck. Fleckig u. gebräunt.

2056 Madame Karschin, Dichterin. Kopf. 4. Jac. 146. Ebenso. Aufgezogen u. etwas geglättet. Ohne Rand.

2057 Der Arzt Möhsen. Brustbild. 4. Jac. 149. Ebenso.

2058 Dasselbe Bl. Ebenso.

2059 Rembrandt's Mutter vor einem offenen Buche. Halbfigur. Rembrandt p. kl. fol. Jac. 153. Guter Druck.

2060 Christus dem Volke gezeigt. Rembrandt p. 4. Jac. 159. Etwas bestaubt.

2061 Der Satyr mit der Ziege, nach der Antike. 4. Jac. 162. Gegendruck des seltenen Blattes.

2062 Christus erweckt Jairi Töchterlein vom Tode. Rembrandt p. kl. qu. fol. Jac. 165. Ziemlich guter Druck. Mit kleiner Beschädigung.

2063 Die Darstellung im Tempel. C. W. E. Dietrich p. kl. qu. fol. Jac. 167. Ebenso. Etwas fleckig.

2064 Alexander und sein Arzt Philippus. H. Carracci p. gr. qu. fol. Jac. 168. Guter Druck. Beschädigt, aufgezogen u. gewaschen.

2065 Alexander spricht Timoclea frei. Idem p. gr. qu. fol. Jac. 169. Guter Druck. Gewaschen.

2066 Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrandt p. kl. qu. fol. Jac. 177. Guter Druck.

J. Schmuzer.

2067 Kaiser Franz I. Halbfigur. Liotard del. fol. Schöner Druck.

2068 Prinz Wenzel von Lichtenstein. Brustbild. V. Fanti del. fol. Sehr guter Druck.
2069 Fürst W. von Kaunitz stehend. Kniestück. J. Steiner p. gr. fol. Ebenso.
2070 Derselbe. Büste nach dem Relief von J. Hagenauer. gr. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.
2071 Dasselbe Bl. Sehr schöner, beinahe vollendeter Probedruck. Etwas fleckig u. brüchig.
2072 Mutius Scävola vor Porsenna. P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner Druck dieses Hauptblattes. Bis zum Plattenrande beschnitten.
2073 Dasselbe Bl. Brillant u. sehr ausgeführt mit Oelfarben colorirt. Ohne Rand.
2074 St. Ambrosius verweigert dem Kaiser Theodosius den Eintritt in die Kirche. Idem p. gr. fol. Schöner Druck.
2075 Decius Mus weiht sich dem Tode. Idem p. gr. qu. fol. Ziemlich guter Druck. Etwas fleckig u. mit kleiner Beschädigung.
2076 Neptun und Thetis. Idem p. Roy. fol. Schöner Druck des Hauptblattes. Ohne Plattenrand u. leicht beschädigt.
2077 Der Stier. Nach der Antike. qu. 4. Schöner Druck.
2078 Adler auf der Wolfs- u. Schlangenjagd. Snyders p. gr. qu. fol. Schöner Druck.
2079 Luchse auf der Jagd der Steinböcke und Gemsen. C. Ruthardt p. gr. qu. fol. Ebenso.

M. Schön.

2080 Eine der thörichten Jungfrauen. 4. B. 87. Copie des Monogrammisten V. G. beschrieben B. VI. p. 390, 1. Guter Druck. Mit einem Fleck.
2081 Maria betet das vor ihr liegende Christuskind an. kl. qu. fol. B. App. 2. Schöner Druck. Etwas eingerissen.
2082 Dasselbe Bl. Ebenso. Etwas fleckig.

L. Schöninger.

2083 Schlachtfeld von Marathon. C. Rottmann p. Galvanographie. Imp. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

A. Schrödter.

2084 Die Verlobungskarte des Künstlers. kl. qu. fol. Schöner Druck.

C. G. Schütz.

2085 Rheinlandschaft. qu. fol. Schöner Druck auf braunem Papier. Weiss gehöht.

C. F. Schultze.

2086 14 Bl. Umrisse zu Undine von de la Motte-Fouqué. qu. fol. Gute Drucke. Geheftet.

J. Schumann.

2087 Die Landschaft mit dem zweispännigen Wagen. J. Ruysdael p. qu. fol. Guter alter Druck.

2088 2 Bl. Landschaften. Idem inv. qu. 4. Gute Drucke. Aufgezogen. 1 Bl. leicht beschädigt.

P. van Schuppen.

2089 Louis Prinz von Condé. Lebensgrosses Brustbild, in Rüstung. C. le Febure p. gr. fol. Hauptblatt in gutem I. Druck. Ohne Rand. Etwas fleckig.

C. Schut.

2090 Die Beschneidung Christi, mit den Engeln, welche die Marterwerkzeuge tragen. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Leicht beschädigt und etwas fleckig.

L. von Schwanthaler.

2091 12 Bl. Die Standbilder der Ahnen des königlichen Hauses von Baiern im weissen Saale zu München. Th. Hellmuth lith. fol. Schöne Abdrücke auf chines. Papier. Zum Theil stockfleckig. In Umschlag.

G. Scotin.

2092 Die Beschneidung Christi. P. Mignard p. Roy. fol. Schöner Druck. Etwas brüchig.

P. van Serwouter.

2093 Der Held des Glaubens. Allegorie. D. Vinkenbooms del. qu. fol. Schöner Druck. Selten. Leicht beschädigt.

2094 Die Herberge der Bettler. D. v. Boens inv. qu. fol. Seltenes Hauptblatt in schönem I. Druck, vor C. Jansen's Adresse. Beschädigt, gewaschen u. etwas fleckig.

2095 9 Bl. Die Jagden. Idem inv. Friesförmig. Es fehlt No. 8. Schöne Abdrücke. Selten.

W. Sharp.

2096 Die Hexe von Endor. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Mit wenig Rand, leicht fleckig.

2097 Die vier Kirchenväter berathen sich über die unbefleckte Empfängniss. G. Reni p. gr. fol. Schöner Druck. Links ohne Plattenrand. Gewaschen.

2098 Die Landung König Karl's II. in Dover. B. West p.

W. Woollett u. W. Sharp sc. gr. qu. fol. Guter Druck. Bis an den Stichrand beschnitten. Aufgezogen. Mit einem Fleck.

2099 Der Ausfall aus Gibraltar. J. Trumbull p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck.

2100 Die Belagerung von Gibraltar. J. S. Copley p. Roy. qu. fol. Ebenso. Unten ohne Plattenrand. Etwas brüchig.

2101 Die Königin Boadicea fordert die Britten zum Kampfe gegen die Römer auf. T. Stothard del. qu. fol. Guter Druck. Ohne Rand.

2102 König Lear. Brustbild. J. Reynolds p. 4. Guter Druck.

2103 König Lear während des Sturmes. Act III. Scene 4. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2104 Zenobia. Brustbild. M. A. Buonarotti p. kl. fol. Ebenso. Etwas stockfleckig.

J. Silvestre.

2105 7 Bl. Les églises et stations de Rome. kl. qu. fol. Es fehlen No. 5. 9—12. Schöne Abdrücke der Hauptfolge. Zum Theil leicht fleckig.

2106 13 Bl. Sammlung verschiedener Ansichten von Rom u. Umgebung. qu. 8. Sehr gute alte Abdrücke. Ebenso.

C. Simonneau.

2107 2 Bl. Das Grabmal des Cardinal Richelieu, von der Vorder- u. Rückseite gesehen. F. Girardon inv. qu. fol. Ziemlich gute Drucke. Ohne Rand.

A. V. Sixdeniers.

2108 Die Feierlichkeiten an Raphael's Todtenbett. P. N. Bergeret p. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Rand. Nebst Erklärungsblatt.

2109 Die letzten Augenblicke Friedrich Wilhelm III. von Preussen. J. Schoppe p. Mezzotinto. Imp. qu. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand. Brüchig.

B. Smith.

2110 Der Alderman Newnham wird zum Lord Mayor von London eingeschworen. W. Miller p. Figurenreiche schöne Composition. Punktirt. Roy. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck. Selten. Leicht gebräunt. Nebst Erklärungsblatt.

S. Smith.

2111 Apotheose auf die Unsterblichkeit Garrick's. G. Carter p.

S. Smith und J. Caldwall sculp. gr. qu. fol. Guter alter Druck. Dazu ein Erklärungsblatt.

2112 Die Findung Moses. Zuccarelli p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Mit wenig Rand und einem Riss.

2113 Niobe mit ihren Kindern, dem Zorne des Apollo preisgegeben. R. Wilson p. S. Smith und W. Sharp sculp. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Leicht brüchig.

2114 Der Seehafen im Sturme. J. P. Loutherbourg p. gr. qu. fol. Schöner I. Druck, vor der Schrift.

W. Smith.

2115 Das Urtheil des Paris. Claude p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

H. Snyers.

2116 Heilige Familie mit St. Augustin und St. Laurentius. P. P. Rubens p. Roy. fol. Bas. 61. Hauptblatt in schönem Druck.

2117 Dasselbe Blatt. Schöner alter Druck vor vielen Ueberarbeitungen. Selten. Mit wenig Rand, etwas beschädigt und fleckig.

2118 Der h. Franziscus empfängt sterbend das Abendmahl. Idem p. gr. fol. Bas. 15. Schöner Druck. Ohne Rand, aufgezogen und leicht fleckig.

V. Solis.

2119 4 Bl. aus der Folge der Heldinnen. 8. B. 63. 69. 70. 71. Schöne alte Abdrücke. Selten. 1 Bl. scharf beschnitten.

2120 4 Bl. Mythologische Darstellungen. qu. 8. B. 85. 86. 87. Pass. IV. 566. Gute alte Abdrücke. Zum Theil etwas beschädigt.

P. van Sompel.

2121 Christus erscheint den Jüngern in Emaus. P. P. Rubens p. fol. Bas. 115. Guter Druck. Leicht beschädigt und gebräunt.

2122 Ixion von Juno betrogen. Idem p. qu. fol. Bas. 18. Hauptblatt in gutem Druck, mit I. Adresse. Etwas fleckig.

2123 Erychtonius im Korbe, welchen die Töchter des Cekrops öffnen. Idem p. qu. fol. Bas. 11. Ebenso, ebenso. Aufgezogen, beschädigt und etwas fleckig.

2124 11 Bl. Die Folge der deutschen Kaiser. Brustbilder. P. Soutman inv. fol. No. 5 fehlt. Gute alte Drucke. Etwas fleckig und gebrochen.

P. Soubeyran.

2125 La belle villagoise. Die junge Mutter mit 3 Kindern. F. Boucher p. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

P. Soutman.

2126 Das Abendmahl des Herrn. L. da Vinci p. P. P. Rubens del. Schmal imp. qu. fol. aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend. Bas. 64. Seltenes Hauptblatt in gutem II. Druck. Aufgezogen und gebräunt.

2127 Der Sturz der gefallenen Engel. P. P. Rubens p. gr. fol. Ebenso. Bas. 126. Guter I. Druck vor Bouttat's Adresse. Wasserfleckig und etwas eingerissen.

2128 Die Marter des h. Laurentius. A. Elzheimer inv. fol. Sehr schöner I. Druck vor Soutman's Adresse. Ohne Rand, mit kleinen Flecken.

2129 Venus auf dem Ruhebette. Tizian p. qu. fol. Ziemlich guter Druck. Ohne Plattenrand.

2130 Der Sultan an der Spitze seiner Armee. A. Elzheimer inv. fol. Guter Druck. Ebenso.

2131 Die Crocodill- und Nilpferdjagd. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 21. XII. Hauptblatt in gutem Druck. Ohne Rand, aufgezogen und etwas beschädigt.

Ph. Soye.

2132 Christus am Kreuze. M. A. Buonarotti p. gr. fol. Neuerer Druck.

H. Springinklee.

2133 Büssender Hieronymus im Zimmer. Titel der lateinischen Bibel von Koberger von 1519. Holz. 4. Pass. III. 64. Guter Druck. Mit Text auf der Rückseite.

J. C. Stadler.

2134 7 Bl. Malerische Ansichten von Gross-Britannien. P. J. von Loutherbourg p. gr. qu. fol. Sehr schön in Farben gedruckt. In Umschlag.

Dirk van Staren.

2135 Christus und die Samariterin am Brunnen. 8. B. 6. Guter Druck. Selten. Sehr berieben.

F. van den Steen.

2136 Maria mit dem Kinde. A. Dürer inv. gr. fol. H. 2288. Hauptblatt in gutem Druck. Die Inschriften oben und unten abgeschnitten. Mit kleinem Wurmloch. Etwas fleckig.

2137 Die Marter der 10000 Heiligen. A. Dürer p. Imp. fol. Aus 4, in zwei Theile zusammengefügten Bl. bestehend. fol. H. 2320. Guter Druck. Aufgezogen, etwas fleckig und beschädigt.

2138 Jupiter und Jo. A. Correggio p. gr. fol. Guter neuerer Druck. Leicht berieben.

X. Steifensand.

2139 Friedrich II. und Petrus von Vineis. J. Schrader p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

E. Steiner.

2140 2 Bl. Landschaften mit Staffage. Both inv. fol. Schöne Drucke. Leicht stockfleckig.

2141 Landschaft mit Wasserfall. J. Ruysdael p. qu. fol. Schöner Druck. Im Rande etwas fleckig und berieben.

M. Steinla.

2142 Der Kindermord zu Bethlehem. Raphael inv. gr. qu. fol. Seltener Abdruck vor aller Schrift. Der Druck ist etwas grau. Ohne Rand, leicht stockfleckig.

2143 Bernhard von Lindenau, Staatsminister. Brustbild. J. v. Grassi p. 4. Guter Druck.

A. B. Stella.

2144 25 Bl. Der Triumph des Kaiser Sigismund. J. Romano inv. Friesförmig. qu. fol. Gute alte Abdrücke. Zum Theil etwas beschädigt.

C. B. Stella.

2145 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. N. Poussin p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Fleckig.

2146 13 Bl. Das Leben und Leiden Jesu Christi. Idem p. fol. Das letzte Blatt fehlt. Gute Drucke.

2147 Christus am Kreuze zwischen den Schächern. Idem p. Roy. qu. fol. Ziemlich guter Druck. Etwas rissig.

2148 Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen. Idem p. Roy. qu. fol. Guter Druck.

P. Stephani.

2149 Johannes III. König von Polen. Brustbild. fol. Schöner Druck. Mit einer Falte.

2150 Graf Emerich Tekely. Brustbild. D. van der Plaas p. Ebenso. Ebenso.

J. Stewart.

2151 Tod des Erzbischof Sharp. W. Allan p. gr. qu. fol. Guter Druck. Stockfleckig.

A. Stock.

2152 Die Anbetung der Hirten. A. Bloemaert inv. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

J. Stoeber.

2153 Der Fruchtkranz mit der Monstranz in der Mitte. J. D. de Heem p. fol. Guter Druck.

F. Stoeber.

2154 Der Herzog von Reichstadt auf dem Todenbette. J. Ender del. qu. fol. Ebenso.

C. E. Stölzel.

2155 Der Evangelist Johannes. A. da Fiesole p. qu. fol. Schöner Druck.

2156 Dasselbe Bl. Guter Druck. Etwas brüchig.

2157 3 Bl. Verkauf Josephs, Findung Moses und Hagar. 4. und kl. qu. fol. Schöne Probedrücke. Leicht fleckig.

A. Stöttrupp.

2158 Jens Juel, dänischer Maler. Brustbild. C. H. Kniep del. In Kreidemanier. fol. Guter Druck. Etwas brüchig.

R. Strange.

2159 Der Verkündigungs Engel. Brustbild. G. Reni p. fol. Le Bl. 5. Schöner Druck. Im Rande etwas brüchig.

2160 Maria mit dem schlafenden Jesuskinde. G. Reni p. gr. qu. fol. Le Bl. 8. Guter Druck. Etwas gebräunt.

2161 Die heil. Caecilie lauscht dem Gesange der Engel. Raphael p. gr. fol. Le Bl. 14. Schöner Druck. Am Stichrande beschnitten, aufgezogen u. fleckig.

2162 Caesar verschmäht die Pompeja und heirathet Calpurnia. P. Berettini p. gr. fol. Le Bl. 24. Guter Druck. Beschädigt und gewaschen.

2163 Liegender Amor. B. Schidoni p. fol. Le Bl. 32. Schöner Druck. Leicht gebräunt.

2164 Stehender Amor. C. Vanloo p. fol. Le Bl. 33. Sehr guter Druck. Ebenso.

2165 Die Rückkehr vom Markte. Ph. Wouwerman p. fol. Le Bl. 43. Guter Druck. Ohne Rand. Gebräunt.

2166 Apotheose der Prinzen Octavius und Alfred von England. B. West p. gr. fol. Le Bl. 50. Sehr guter Druck. Etwas fleckig.

2167 Die Geliebte des Parmeggiano mit dem Kinde. Parmeggiano p. fol. Le Bl. 55. Sehr guter Druck.

L. Suavius.

2168 Adam und Eva essen von der verbotenen Frucht. kl. fol. Seltenes Blatt in gutem Druck. Leicht fleckig.

2169 Christus wäscht seinen Jüngern die Füsse. L. Lombart inv. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck. Selten. Mehrfach beschädigt und gebräunt.

2170 Die Kreuzabnahme im Character des M. A. Buonarotti componirt. fol. Sehr schöner Druck. Selten. Etwas fleckig und geglättet.

2171 Die Auferweckung des Lazarus. qu. fol. Sehr guter Druck. Selten. Etwas beschädigt und aufgezogen.

2172 Die Grablegung Christi. kl. qu. fol. Seltenes Blatt in ziemlich gutem Druck. Aufgezogen.

2173 Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beklagt. 8. Seltenes Blatt in ziemlich gutem Druck. Berieben.

2174 12 Bl. Christus und die Apostel. gr. 4. Ein Bl. fehlt Gute Abdrücke. Selten. Zum Theil leicht beschädigt.

2175 Petrus schreibt auf eine Tafel. 4. Schöner Druck. Selten. Leicht beschädigt.

2176 St. Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Tempelthüre. qu. fol. Sehr schöner und sehr seltener erster Druck, mit der Inschrift „Huius Protipi. Inuen. Suauius". Mit viel Rand.

2177 Antikes Opfer. L. Lombart inv. Friesförmig. qu. fol. Schöner Druck. Selten. Gebrochen.

2178 Psyche überreicht der Venus das Gefäss der Proserpina. Raphael inv. kl. fol. Pass. II. p. 346. 8. Seltenes Blatt in ziemlich gutem Druck. Leicht fleckig.

2179 4 Bl. Die Cardinaltugenden. 8. Gute Drucke. Etwas fleckig.

2180 Weibliche Halbfigur, hinter welcher vier Engel, hält die Kaiserkrone über einem Wappen. Rund. 8. Schöner Druck. Sehr selten. Leicht fleckig.

2181 Ein blinder Fürst von seinen Räthen umgeben, welche der Hände beraubt sind. Allegorische Darstellung. kl. fol. Schöner Druck. Selten.

P. Subleyras.

2182 Christus bei Simon dem Pharisäer. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Fleckig, aufgezogen und geglättet.

J. Suyderhoef.

2183 Jacob Maestertius. Brustbild. fol. Wus. 51. Schöner II. Druck mit de Jonghe's Adresse. Ohne Rand, aufgezogen und etwas fleckig.

2184 Die vier Bürgermeister von Amsterdam. T. Keyser p. qu. fol. Wus. 112. Ziemlich guter Druck. Ohne Rand, auf Leinwand aufgezogen, faltig.

2185 Der westphälische Friedensschluss, 1648. G. Terburg p. gr. qu. fol. Wuss. 103. Hauptblatt in gutem neueren Druck.

2186 Dasselbe Blatt. Sehr guter neuerer Druck. Mit wenig Rand, ein Riss unterlegt.

2187 Dasselbe Bl. Schöner alter Druck. Leicht fleckig, etwas eingerissen.

2188 Die mit den Panthern spielende Satyrfamilie. P. de Laar p. gr. fol. W. 110. Schöner II. Druck mit de Visscher's Adresse. Etwas beschädigt.

2189 Die drei Weiber genannt die holländischen Parzen. A. van Ostade p. fol. Wus. 120. Schöner Druck vor P. Schenk's Adresse. Staubig und mit einem Riss.

2190 Der Tanz im Wirthshaus, gen. der Ball. Idem p. gr. fol. Wus. 128. Guter Druck. Ohne Plattenrand.

W. Swanenburg.

2191 Esau verkauft das Recht der Erstgeburt. P. Morelse inv. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Mit einigen Wurmlöchern.

2192 Ländliches Fest mit vielen Figuren. D. Vinkenbooms inv. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Im Rande leicht beschädigt und fleckig.

H. van Swanevelt.

2193 7 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 5. 8. 9. 14. 15. 20. 23. Gute alte Drucke. Zum Theil fleckig und aufgezogen.

2194 Die Kameele. qu. 8. B. 26. Schöner Druck. Leicht fleckig.

2195 17 Bl. verschiedene Landschaften. qu. 8.—qu. 4. Meist aus der Folge. B. 53—65. Ziemlich gute Drucke. Zum Theil fleckig. Einige Bl. beschädigt.

2196 11 Bl. Landschaften. qu. 8.—qu. 4. Meist aus derselben Folge. Ziemlich gute neuere Drucke. Meist fleckig und gebräunt.

2197 2 Bl. Pan und Syrinx und Salmacis und Hermaphrodite. kl. qu. fol. B. 70. 71. Gute spätere Drucke.

2198 11 Bl. verschiedene Landschaften. kl. qu. fol. Meist gute spätere Abdrücke. Zum Theil fleckig und ohne Unterrand.

2199 Die Landschaft mit dem grossen Wasserfall. fol. B. 114. Sehr guter alter Druck, mit Swanevelt's Adresse. Aufgezogen.

2200 10 Bl. verschiedene Landschaften. qu. 4., fol. u. qu. fol. Gute spätere Drucke. Zum Theil fleckig, ohne Rand und aufgezogen.

P. Tanjé.

2201 Der Raub der Proserpina, oder der Amorettentanz. F. Albani p. gr. qu. fol. Sehr guter Druck.

2202 Liebeserklärung René's an Sarotte. C. Troost p. Punt u. Tanjé sculp. fol. Schöner Druck, leicht fleckig.

2203 Maria Theresia, Kaiserin von Oesterreich. Brustbild. J. Schell del. fol. Schöner Druck. Gebrochen.

N. Tardieu.

2204 2 Bl. Schlacht des Constantin gegen Maxentius und Constantins Triumph nach dem Siege über Maxentius. C. le Brun inv. Roy. qu. fol. Schöne Drucke. Etwas gebräunt.

A. Teichel.

2205 Mona Lisa. L. da Vinci p. kl. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

A. Tempesta.

2206 Sieg der Hebräer über die Amalechiter. Imp. qu. fol. aus 2 nicht zusammengefügten Blatt bestehend. B. 234. Hauptblatt in schönem Druck. Ein kleiner Riss unterlegt.

D. Teniers.

2207 Das niederländische Fest. kl. qu. fol. R. 1. Guter späterer Druck. Mit Rothstein quadrirt.

2208 Die vier Männer bei der Hütte. qu. 4. R. 23. Ziemlich guter Druck. Etwas fleckig und beschädigt.

2209 Der Hexensabat. 4. R. unbekannt. Ziemlich guter Druck. Selten. Sehr fleckig und etwas beschädigt.

P. Testa.

2210 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. fol. B. 5—8. Gute Drucke.

2211 Gastmahl der sieben Weisen Griechenlands. qu. fol. B. 18. Sehr guter Druck. Leicht fleckig.

Texier.

2212 Il dort. Junges Mädchen im Nachtgewande schleicht nach dem Bette eines Schlafenden. Boilly p. Punktirt. gr. fol. Guter Druck.

J. Thäter.

2213 Die Völkerscheidung. W. v. Kaulbach p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Im Rande etwas berieben.

2214 Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnorr p. Roy. qu. fol. Schöner Druck.

2215 Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Pabst Alexander III. in Venedig. Idem p. Roy. qu. fol. Ebenso.

2216 Friedrich Barbarossa's Einzug in Mailand. Idem p. Roy. qu. fol. Ebenso.

2217 Jesus lehrt im Tempel. C. Peschel p. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift, auf chines. Papier. Stockfleckig.

2218 Die apokalyptischen Reiter. P. von Cornelius p. qu. fol. Schöner alter Druck. Bis zum Plattenrande beschnitten. Fleckig.

2219 Die Ueberfahrt, nach Lucian. A. J. Carstens inv. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2220 Nemesis, die Nacht, die Parzen und das Schicksal. Idem inv. qu. fol. Ebenso.

R. Theer.

2221 Der Triumph des christlichen Glaubens. Grösstes schmal imp. qu. fol., aus 8 zusammengefügten Blättern bestehend. Tizian inv. Lithographische Copie nach A. Andreani's Holzschnitt. Schöner Druck.

E. Thelott.

2222 Die Marter des heil. Andreas. P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

H. S. Thomassin.

2223 Magnificat oder der Lobgesang der Maria beim Besuche der Elisabeth. J. Jouvenet inv. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Rand. Gebrochen.

2224 La Melancholie, knieende weibliche Figur mit dem Todtenkopfe. D. Feti p. fol. Guter Druck.

2225 Die Pest in Marseille. 1720. Figurenreiche Darstellung. J. B. de Troy p. Imp. qu. fol. Hauptblatt in sehr gutem Druck. Etwas brüchig u. eingerissen.

Ph. Thomassin.

2226 Die Erweckung der Tochter des Jairus. G. Muziano p. fol. Ziemlich guter Druck. Etwas brüchig und gebräunt.

S. Thomassin.

2227 Die Verklärung Christi auf Tabor, gen. die Transfiguration. Raphael p. Roy. qu. fol. aus zwei nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Hauptblatt in schönem alten Druck.

J. Thouvenin.

2228 Die Verklärung Christi auf Tabor, gen. die Transfigura-

tion. Raphael p. Punktirt. gr. fol. Guter Druck. Im Rande leicht fleckig.

J. Thürmer.

2229 5 Bl. Ansichten von Athen und dessen Bauwerken, qu. fol. Schöne Drucke. Leicht fleckig.

2230 Nordwestliche Ansicht von Rom mit dem Campo vaccino. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Etwas stockfleckig u. brüchig. Dazu ein Erklärungsblatt.

J. H. Tischbein.

2231 Die Auferstehung Christi. fol. Guter Druck. Ohne Rand.

A. Tischler.

2232 2 Bl. Retard de chasse und Alte flamande. Jagd- und Lagerscene. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Schöne Drucke.

A. da Trento.

2233 Die tiburtinische Sibylle zeigt Augustus die auf Wolken sitzende Madonna. Parmeggiano p. Clair-obscur. fol. B. V. Cl. Nr. 7. Ziemlich guter Druck. Mit einer Falte, etwas beschädigt.

2234 Die Verehrung der Psyche. Salviati inv. fol. B. VII. 26. Ebenso. Etwas beschädigt. Sehr fleckig.

J. Umbach.

2235 7 Bl. Verschiedene religiöse Darstellungen. 8. Schöne Abdrücke. 2 Bl. aufgezogen.

Unbekannt.

2236 Die Sündfluth. Ferando Berteli exc. fol. Scheint der Schule von Fontainebleau anzugehören. Guter Druck. Aufgezogen.

2237 Landschaft mit einem Manne und zwei Frauen vor einer von einem Engel geöffneten Thüre. Am Himmel der Sonnenwagen und der Mond, oben in den Wolken Gott Vater von Engeln umgeben. Vielleicht den Besuch der Maria bei Elisabeth darstellend. Nach einem alten italienischen Meister zu Ende des XVI. Jahrhunderts gestochen. fol. Oben gerundet. Interessantes Blatt in gutem Druck.

2238 Christus predigt vor dem Volke. Figurenreiche Composition. Bez.: H. f. 1808. d'après Rembrandt. Rad. gr. qu. fol. Guter Druck, etwas eingerissen.

2239 Christus und Petrus auf dem Meere. In der Weise des Cherubin Alberti. qu. fol. Schöner Druck.

2240 Die Abnahme Christi vom Kreuz, zu dessen Seiten die

gekreuzigten Schächer. Wahrscheinlich deutsche Radirung aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts nach einem italienischen Meister. fol. Sehr interessantes Blatt in gutem alten Druck. Etwas fleckig.

2241 Dasselbe merkwürdige Bl. Im Druck weniger schön.

2242 4 Bl. Die Geschichte des reichen Mannes und des armen Lazarus. Ghedruckt t'Amsterdam by P. V. Keere. Schöne Folge in N. Visscher's Manier. qu. fol. Schöne Drucke.

2243 Alexander und Diogenes. Bez. L. C. J. F. Französisch aus dem Ende des XVII. Jahrhunderts. Rad. gr. 4. Schöner Druck.

2244 Jupiter mit emporgehobenen Armen auf Wolken liegend, hinter ihm der Adler. Manier und Zeit des B. Franco. qu. fol. Schöner Druck. Etwas beschnitten und aufgezogen.

2245 Danaë auf einem Ruhebett, neben ihr links eine Alte, welche den goldenen Regen in ihrer Schürze auffängt. Rechts im Hintergrunde tritt ein Satyr durch einen Vorhang herein. Oben rechts an der Mauer in verkehrten Buchstaben und Zahlen: „IR. F. 1604." Rad. kl. qu. fol. Guter Druck.

2246 Venus und Adonis. Im Unterrande 4 Verse: Aurea formosum etc. Italienischer Stich aus der zweiten Hälfte des XVI. Jahrhunderts nach Tizian's berühmtem Bilde zu Madrid. gr. fol. Nagler, Künstler-Lex. XIV. pag. 566. Schöner Druck. Unten etwas verschnitten.

2247 Landschaft mit einem nackten Manne. Derselbe sitzt nach hinten übergebeugt auf einem Stein, lehnt sich mit dem linken Arme auf einen kleineren Stein und greift mit dem rechten über sich nach den Früchten eines grossen links stehenden Baumes. Neben diesem sieht man im Hintergrunde ein antikes Schiff und rechts brennende grosse Gebäude. In der Weise des B. Franco. gr. fol. Sehr interessantes Blatt in schönem alten Druck. Oben und unten etwas verschnitten.

2248 Die Vestalin Tuccia trägt Wasser in einem Siebe vor einer Gruppe römischer Krieger. In der Weise des J. B. Angelo del Moro. qu. fol. Guter Druck.

2249 4 Bl. Die Jahreszeiten. Landschaften mit reicher figürlicher Staffage. Unten auf jedem Blatte vier Verse in verkehrter Schrift. Wahrscheinlich eine unbeschriebene Folge von E. de Laulne. Rund 4. Sehr interessante Blätter in vorzüglichen Drucken.

2250 Zwei Männer werden vor zahlreichem Volke geblendet. Schöne Composition. Italienischer Stich aus dem Ende

des XVI. Jahrhunderts. qu. fol. Merkwürdiges Blatt in schönem alten Druck.

2251 Ein Mann entflieht aus einem Tempel und wird von einem Bischof und fünf andern Männern verfolgt. Links unten zwei Männer in Halbfiguren; über denselben blickt man durch ein Fenster in eine Landschaft, in welcher ein Engel einem Einsiedler erscheint. Wahrscheinlich der Hohepriester der das Opfer des h. Joachim zurückweist. F. Parmesan p. Sehr interessantes Blatt aus derselben Zeit. qu. fol. Schöner Druck.

2252 Landschaft mit zehn nackten Männern. Eine Gruppe rechts sieht mit erstaunten Geberden nach der linken Seite nach zwei Männern, welche einem Dritten einen Dolch entwinden. Vor denselben liegt ein Getödteter. Italienischer Stich aus derselben Zeit. gr. qu. fol. Vorzügliches Blatt in schönem alten Druck.

2253 2 Bl. Zierliche Arabesken mit Vögeln auf dunkel schraffirtem Grunde. In der Weise des E. de Laulne. kl. qu. 8. Schöne Blätter in guten Drucken. Aufgezogen.

2254 Friedrich Wilhelm, Markgraf von Brandenburg, der grosse Kurfürst. Wahrscheinlich von van Dalen gestochen. fol. Treffliches Blatt in sehr schönem alten Druck.

F. Unzelmann.

2255 Franz von Sickingen's Tod zu Landstuhl. A. Menzel del. Holz. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

M. Uytenbrouck.

2256 Die Hirten in Arkadien. 4. B. 45. Guter Druck. Leicht fleckig.

2257 Landschaft mit dem beladenen Esel. qu. 4. B. 52. Ebenso. Gebräunt und aufgezogen.

J. Valdor.

2258 Robert Bellarmin, Cardinal. Brustbild. A. Abbondanti del. 4. Schöner Druck.

F. Valesio.

2259 Die Hölle mit dem reichen Mann, und dem armen Lazarus in Abrahams Schoose. D. Campagnola inv. qu. fol. N., M.-L. II. 1004. Seltenes Blatt in gutem Druck. Fleckig, etwas beschädigt und aufgezogen.

G. Vasi.

2260 Die grosse Ansicht von Rom. Aus 6 grossen und 6 kleinen, nicht zusammengefügten Blättern bestehend

Grösstes imp. qu. fol. Hauptblatt in schönem wohlerhaltenen Druck. Selten.

C. le Vasseur.

2261 La belle mère. Die Stiefmutter. J. B. Greuze p. Roy. qu. fol. Hautpblatt in schönem alten Druck mit der handschriftlichen Bezeichnung der Künstler auf der Rückseite. Unbedeutend faltig.

2262 3 Bl. Stehende männliche Figuren aus der Folge der Jahreszeiten. D. Teniers p. fol. Das Frühjahr fehlt. Gute Abdrücke.

J. le Veau.

2263 Les bergers romains. Römische Hirten mit ihrer Heerde bei einer Ruine. P. Mettay p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Mit kleinem Fleck.

B. del Vecchio.

2264 Beatrice Cenci. G. Reni p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Drucke. Leicht faltig.

G. van Veen.

2265 Die Verlobung und die Vermählung des Isaac und der Rebecca. B. Peruzzi p. Grosses schmal imp. qu. fol. aus 5 Blättern bestehend. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Rand, aufgezogen, mit kleiner Beschädigung.

2266 Die Geburt Christi, mit vielen Engeln, welche das Kind halten. P. Franceschini inv. fol. Sehr schöner Druck. Ohne Rand.

A. van de Velde.

2267 2 Bl. Das Pferd und die Hunde. qu. 4. B. 7. 9. Gute Drucke. Etwas fleckig.

E. van de Velde.

2268 Ansicht des am 10. Januar 1624 durchbrochenen Dammes bei Utrecht. qu. fol. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck. Gebrochen und wenig rissig.

J. van de Velde.

2269 4 Bl. Die Geschichte des jungen Tobias. M. Uytenbrouck inv. gr. qu. 4. Gute Drucke. Etwas fleckig und beschädigt.

2270 Christus verlangt von den Jüngern die Eselin. kl. qu. fol. Schöner Druck. Selten. Etwas beschädigt.

2271 Ansicht des Platzes mit dem alten gräflichen Palaste und dem alten Rathhause zu Harlem. P. Zaenredam inv. kl. qu. fol. Schöner Druck.

2272 Die Marien-Brücke zu Rom. qu. fol. Ebenso. Selten.
2273 Der grosse Jahrmarkt, mit vielen Figuren. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem I. Druck mit des Künstlers Adresse. Ohne Rand.
2274 Räuber überfallen einen Wagen im Walde. E. van de Velde inv. qu. fol. Sehr guter Druck.
2275 4 Bl. Die Elemente. Landschaften. W. Buytenweg inv. kl. qu. fol. Schöne neue Drucke.
2276 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. Figurenreiche Landschaften. qu. fol. Schöne alte Drucke vor Schenk's Adresse. Leicht fleckig. Ein Blatt leicht beschädigt.
2277 4 Blatt. Die Folge der Tageszeiten. kl. qu. fol. Schöne Drucke. Ohne Rand. Ein Blatt fleckig.
2278 12 Blatt. Die Folge der Monate. qu. fol. Schöne Drucke mit Visscher's Adresse. Einige Blatt leicht beschädigt.
2279 9 Blatt verschiedene Landschaften. qu. fol. Meist schöne Abdrücke. Zum Theil aufgezogen, fleckig und ohne Rand.
2280 23 Blatt. Landschaften. qu. 4. Gute alte Drucke. Einige leicht beschädigt.

J. Vendramini.

2281 Die Auferweckung des Lazarus. M. A. Buonarotti p. Roy. fol. Sehr schöner Druck mit offener Schrift auf chin. Papier. Etwas faltig und fleckig.

Verendrent.

2282 La masure. Badende Mädchen in der Nähe einer Ruine. C. Poelenburgh. p. fol. Sehr guter Druck. Leicht gebräunt.
2283 Les baigneuses flamandes. Badende Mädchen vor einer Höhle. Idem p. fol. Ebenso. Ebenso.

E. Vico.

2284 Die Verkündigung Mariä. Tizian p. Schmal qu. fol. B. 3. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck. Rechts scharf beschnitten und etwas geglättet.
2285 Maria mit dem Kinde sitzend, umgeben von mehreren Heiligen. fol. B. 5. Seltenes Blatt in schönem Drucke. Am Rande mehrfach beschädigt. Leicht fleckig.
2286 Die heiligen Frauen am Grabe, Joseph von Arimathia hält den Leichnam Christi. Raphael inv. fol. B. 7. Sehr schöner Druck und sehr selten. Etwas beberieben, leicht fleckig und geglättet.
2287 Der Leichnam Christi von den Seinigen betrauert. gr.

fol. B. 9. Sehr seltenes Blatt in schönem alten Druck. Stark beschädigt, sehr fleckig und aufgezogen.

2288 Der büssende Hieronymus. fol. B. 10. Sehr schöner Druck des sehr seltenen Blattes. Scharf beschnitten.

2289 Der Prophet Jesaias. M. A. Buonarotti p. fol. B. 11. Ziemlich guter Druck. Aufgezogen.

2290 Die Bekehrung des Paulus. F. Floris p. Imp. qu. fol. aus zwei zusammengefügten Blatt bestehend. B. 13. Hauptblatt in gutem I. Druck vor der Adresse. Selten. Scharf beschnitten, mehrfach gebrochen und etwas gebräunt.

2291 Tarquinius und Lucretia. Raphael inv. qu. fol. B. 15. Neuerer Druck. In der Mitte ein Bruch und leicht fleckig.

2292 Dasselbe Blatt. Schöner I. Druck mit den beiden Hunden. Selten. In der Mitte durchgerissen, aufgezogen und berieben.

2293 Pan lehrt Apollo das Flötenspiel. Nach der Antike. fol. B. 22. Guter alter Druck. Gebräunt, etwas fleckig und beschädigt.

2294 Leda mit dem Schwane. P. del Vaga inv. qu. 4. B. 25. Schöner Druck.

2295 Vulkan und die schlafende Venus. Parmeggiano p. qu. fol. B. 27. Ziemlich guter neuerer Druck. Von der veränderten Platte.

2296 Der musikalische Wettstreit der Musen und der Pieriden. P. del Vaga inv. qu. fol. B. 28. Seltenes Hauptblatt in sehr schönem wohlerhaltenen Druck mit Lafreri's Adresse.

2297 Kampf der Lapithen und Centauern um Hippodamia. Rosso inv. gr. qu. fol. B. 30. Die schöne Copie A., welche das Original übertrifft, in schönem alten Druck. Beschädigungen halber aufgezogen und leicht fleckig.

2298 Militis Germani uxor. Das Weib eines deutschen Soldaten. 4. B. 219. Guter späterer Druck.

2299 Dasselbe Bl. Ebenso.

2300 Dasselbe Bl. Ebenso. Mit einer Falte.

2301 Papst Julius III., Brustbild. 4. B. 236. Ziemlich guter Druck. Selten.

2302 Giovanni de Medici, Büste in Ornamentrahmen. qu. fol. B. 254. Schöner Druck. Sehr ölfleckig, oben scharf beschnitten und beschädigt.

2303 Carl V., Brustbild, ebenso. gr. fol. B. 255. Guter Druck. Fleckig und brüchig.

2304 Die Hochzeit des Vertumnus und der Pomona. B. Bandinelli inv. gr. qu. fol. B. XV. p. 502. Die schöne dem E. Vico zugeschriebene Copie nach dem Meister J. F. Fioretin. Orefi. F. M. D. XLII. Sehr schöner Druck dieses seltenen Blattes.

F. Villamena.

2305 Die Kreuzabnahme. F. Baroccio inv. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

L. da Vinci.

2306 13 Bl. Die grossen Köpfe aus dem Abendmahle. In Kreidemanier gestochen von Cazenave, Perrot u. A. Roy. fol. Der Titel fehlt. Schöne Drucke. Einige Blätter im Rande eingerissen, ein Blatt fleckig.

C. de Visscher.

2307 Andrea Odoni, der Alterthumsforscher. Halbfigur. qu. fol. Wus. 36. Ziemlich guter Druck. Etwas eingerissen.

2308 Peter Schrijver. Brustbild. fol. Wus. 42. Sehr guter Druck.

2309 Abraham verlässt das Land Haran. G. Bassano inv. qu. fol. Wus. 98. Guter I. Druck vor der Inschrift.

2310 Abraham erhält Befehl Sichem zu verlassen. Idem inv. qu. fol. Wus. 99. Guter Druck. Mit einer Falte.

2311 Dasselbe Bl. Schöner Druck. Etwas beschädigt und gewaschen.

2312 Maria in einer Engelsglorie. P. P. Rubens p. Roy. fol. aus zwei zusammengefügten Blättern bestehend. Wus. 107. Hauptblatt in schönem Druck. Etwas beschädigt und aufgezogen. Unten scharf beschnitten, wesshalb kein Zustand angegeben werden kann.

2313 Die Grablegung Christi. G. Bassano p. fol. Fehlt Wus. Guter alter Druck.

2314 Das jüngste Gericht. P. P. Rubens p. Roy. fol. aus 2 nicht zusammengefügten Blättern bestehend. Wus. 113. Hauptblatt in schönem II. Druck mit Soutman's Adresse. Fleckig, einiger Risse halber aufgezogen.

2315 Der heil. Odolf. Ganze Figur. P. Soutman inv. fol. Wus. 123. Schöner Druck. Etwas fleckig.

2316 Die grosse Katze. qu. 4. Wus. 152. Schöner Druck.

2317 Dasselbe Bl. Guter alter Druck. Scharf beschnitten.

2318 Die Zigeunerin. fol. Wus. 157. Schöner Druck. Mit kleinem Riss.

2319 Die Kuchenbäckerin. gr. fol. Wus. 162. Schöner II. Druck. Mit de Jonghe's Adresse. Ohne Rand.

2320 Der Schlittschuhläufer. gr. fol. Wus. 163. Guter Druck mit N. Visscher's Adresse.

J. de Visscher.

2321 Die Triktrakspieler. A. van Ostade p. fol. W. 51. Schöner II. Druck mit erster Adresse. Oben scharf beschnitten.

2322 Das verliebte Paar. Idem p. fol. W. 52. Sehr schöner II. Druck mit erster Adresse.

2323 Die Kirmess im Dorfe. Idem p. qu. fol. W. 56. Sehr schöner Druck. Aufgezogen.

2324 Der Tanz in der Schenke. Idem p. qu. fol. W. 57. Guter Druck.

J. C. de Visscher.

2325 Der Frühling. Landschaft mit einem See. J. de Momper inv. qu. fol. Schöner alter Druck. Etwas gebräunt.

J. Vitalba.

2326 Die Verkündigung Mariä. M. A. Buonarotti inv. fol. Guter Druck. Etwas brüchig.

F. Vivares.

2327 Landschaft im Sturme, mit Pyramus und Thisbe. N. Poussin p. Vivares und Cathelin sculp. Roy. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Oben ein Fleck.

2328 Seesturm, mit dem Walfisch, welcher Jonas verschlingt. N. und G. Poussin p. Roy. qu. fol. Ebenso.

2329 Landschaft mit der Berufung Petri. P. da Cortona p. Vivares und Chatelin sculp. gr. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

2330 Landschaft mit weidender Heerde am See. Claude p. qu. fol. Schöner Druck.

2331 Ansicht eines Dorfes auf Jamaica. G. Robertson p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2332 Landschaft mit grosser Ruine. Patel p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Gewaschen.

2333 2 Bl. Der Ueberfall und die Theilung der Beute. F. Simonini p. gr. qu. fol. Gute Drucke. Gewaschen.

2334 2 Bl. Ruinen römischer Prachtgebäude. G. P. Pannini p. gr. fol. Schöne alte Drucke.

S. de Vlieger.

2335 Die Herberge am Flusse. qu. fol. B. 8. Matter Druck. Ohne Rand.

J. G. van Vliet.

2336 Das Bauernmahl oder die Schinkenesser. qu. fol. B. 17. Hauptblatt in schönem Druck. Leicht faltig.

2337 Zwei stehende Männer halten einen Schild. Titel zu der Folge der Figuren. 8. B. 59. Guter alter Druck. Fleckig.

G. Volpato.

2338 Die Hochzeit zu Cana. J. Tintoretto p. qu. fol. Sehr guter alter Druck. Leicht fleckig.

2339 Dasselbe Bl. Guter alter Druck. Etwas bestaubt.

2340 Christus am Oelberge. A. Correggio p. qu. fol. Schöner Druck. Im Rande gebrochen.

2341 Der Leichnam Christi von den Seinigen beklagt. R. Mengs p. gr. fol. Guter Druck. Im Rande stockfleckig.

2342 Die Marter des heil. Andreas. G. Reni p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Etwas fleckig und gebräunt.

2343 8 Bl. Die Stanzen nach Raphael's Frescogemälden im Vatican. Roy. qu. fol. Hauptffolge in schönen alten Abdrücken vor der Retouche. Ohne Plattenrand, aufgezogen und etwas fleckig.

2344 Die Sibyllen. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2345 6 Bl. Die Sibyllen und Propheten. M. A. Buonarotti p. gr. fol. Schöne alte Drucke dieser Hauptfolge. Stockfleckig.

2346 6 Bl. Die Farnesische Gallerie mit den Gemälden der Carracci. Roy. qu. fol. und fol. Hauptfolge in schönen alten Abdrücken. Etwas stockfleckig.

L. Vorsterman.

2347 Der Sturz der Verdammten. P. P. Rubens p. gr. fol. Bas. 1. Ziemlich guter II. Druck. Gebräunt und aufgezogen.

2348 Loth verlässt Sodom mit seiner Familie. Idem p. qu. fol. Bas. 3. Schöner I. Druck mit der Jahreszahl 1620. Selten. Aufgezogen.

2349 Hiob von den Teufeln geplagt und von seiner Frau verspottet. Idem p. fol. Bas. 7. Guter Druck. Bis an den Stichrand beschnitten. Etwas fleckig.

2350 12 Bl. Die Passion Christi. H. Goltzius inv. gr. 4. Sehr gute Drucke.

2351 Die Anbetung der Hirten. P. P. Rubens p. qu. fol. Bas. 5. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Plattenrand. Mit einer Falte.

2352 Die Anbetung der Könige. Idem p. Imp. qu. fol. aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend. Bas. 22. Sehr guter alter Druck. Ohne Unterrand, fleckig und gewaschen.

2353 Die Anbetung der Könige. Idem p. gr. fol. Bas. 23. Sehr guter Druck. Etwas beschädigt.

2354 Den heiligen Frauen erscheinen die Engel am Grabe. Idem p. gr. qu. fol. Bas. 111. Guter späterer Druck.

2355 Die Marter des heil. Laurentius. Idem p. fol. Bas. 37. Guter Druck.

2356 Die Amazonenschlacht. Idem p. Gross imp. qu. fol. aus 6 zusammengefügten Blättern bestehend. Hauptblatt in gutem, aber nicht gleichmässigen Abdruck. Aufgezogen, gebrochen, etwas beschädigt und gebräunt.

2357 Der Satyr beim Bauer. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Guter Druck. Mit einem Bruch.

2358 Papst Leo X. Brustbild. P. P. Rubens p. 4. Bas. 45. Sehr guter Druck. Etwas fleckig.

2359 Maximilian, Erzherzog von Oesterreich. Brustbild. Idem p. 4. Bas. 5. Ebenso.

2360 Thomas Howard, Graf von Arundel und seine Gemahlin Alathea Talbot bei einem Globus. Halbfiguren. A. van Dyck p. qu. fol. Guter Druck. Ohne Rand, fleckig, etwas beschädigt und brüchig.

F. Wagenschön.

2361 4 Bl. Neptun und Venus von Tritonen und Nymphen umgeben. kl. qu. fol. Gute Drucke.

C. Wagner.

2362 Der Isarfall. Aus Buddens-Album. kl. qu. fol. Schöner Druck.

F. Wagner.

2363 Das Abendmahl. L. da Vinci p. Imp. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten.

W. Walker.

2364 Venus in einer Landschaft befiehlt zwei Amoretten den Pan zu fesseln. F. Lauri p. gr. qu. fol. Guter Druck vor der Schrift. Etwas gebräunt.

A. Waterloo.

2365 Die beiden Bauern in der Allee. qu. 8. B. 1. Guter Druck. Oben ohne Rand.

2366 Die Ruine. qu. 8. B. 2. Schöner alter Druck. Ohne Rand, fleckig und leicht beschädigt.

2367 4 Bl. Landschaftsfolge. qu. 4. B. 3—6. Schöne Drucke.

2368 Die Landschaft mit der gekrümmten Holzbrücke. qu. 4. B. 6. Schöner Druck vor der Retouche.
2369 11 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 7—16. 18. Meist gute ältere Abdrücke. Einige Blätter fleckig.
2370 Der Waldesrand. qu. 4. B. 19. Guter Druck.
2371 Die Schleuse. qu. 4. B. 20. Ebenso.
2372 12 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 21—32. Gute Drucke. Einige Blätter gebräunt.
2373 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 33—38. Für das unauffindbare Blatt B. 38 liegt, wie gewöhnlich, das zweifelhafte Blatt B. p. 139 bei. Gute Drucke. Gebräunt. Ein Blatt leicht beschädigt.
2374 Die Landschaft mit dem grossen Baum. qu. 4. B. 38. Schöne Copie dieses unauffindbaren Blattes. Mit einem Wurmloch.
2375 Die Hütte im Mondschein. qu. 4. B. 39. Sehr guter Druck. Mit kleinem Loch.
2376 Dasselbe Bl. Guter Druck.
2377 Die Mondnacht. qu. 4. B. 40. Sehr guter Druck.
2378 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 41—46. Gute Drucke. Ein Blatt ohne Rand.
2379 5 Bl. derselben Folge. qu. 4. B. 41. 43—46. Gute ältere Drucke. Leicht fleckig.
2380 Die Landschaft mit dem Mann im Mantel und seinem Hund. qu. 4. B. 43. Schöner Druck. Ohne Rand, gebräunt.
2381 5 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 47—51. Es fehlt B. 52. Meist gute alte Drucke. Ohne Plattenrand.
2382 Der Eseltreiber. qu. 4. B. 48. Guter Druck.
2383 Der schlafende Bauer am Wege. qu. 4. B. 49. Guter alter Druck. Leicht beschädigt und fleckig.
2384 Der Reisende am Waldessaum. qu. 4. B. 53. Guter Druck. Leicht beschädigt und gebräunt.
2385 Das Haus zwischen Bäumen am Flussufer. qu. 4. B. 54. Ziemlich guter Druck.
2386 Der Eingang zu dem von einer Hecke umgebenen Walde. qu. 4. B. 55. Guter alter Druck.
2387 Die beiden Männer an dem Zaun. qu. 4. B. 56. Guter Druck.
2388 Das Gehölz am Flusse. qu. 4. B. 57. Ebenso. Ohne Plattenrand.
2389 Der schräg gewachsene Baum. qu. 4. B. 58. Ebenso.
2390 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 59—64. Meist schöne alte Drucke vor der Retouche. Zum Theil ohne Plattenrand.
2391 Die beiden Reiter. qu. 4. B. 63. Guter alter Druck vor der Retouche.

2392 Die beiden Knaben und der bellende Hund. qu. 4. B. 64. Ebenso. Etwas beschädigt und fleckig.
2393 6 Bl. Landschaften. qu. 4. 65—70. Schöne Abdrücke vor der Retouche. Zwei Blätter ohne Rand.
2394 Die Landschaft mit dem Lastträger. qu. 4. B. 65. Guter alter Druck vor Otten's Adresse.
2395 Dasselbe Bl. Guter älterer Druck.
2396 Der Weg bei der grossen Eiche. qu. 4. B. 66. Ebenso.
2397 6 Bl. Die Landschaften mit den Wasserfällen. qu. 4. B. 71—76. Sehr gute ältere Drucke.
2398 6 Bl. Dieselbe Folge. Schöne ältere Drucke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Das erste Blatt leicht beschädigt.
2399 Der grosse Wasserfall. qu. 4. B. 75. Guter Druck.
2400 Die beiden Hütten am Fusse des hohen Berges. qu. 4. B. 76. Guter Druck.
2401 4 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 77—80. Sehr gute ältere Drucke. Leicht fleckig, ein Blatt gebräunt.
2402 Die Treiber. qu. 4. B. 80. Sehr guter alter Druck. Beschmutzt.
2403 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 83—88. Hauptfolge in schönen alten Drucken. Leicht gebräunt und meist rechts etwas verschnitten.
2404 Der Entenjäger. qu. 4. B. 84. Schöner alter Druck. Etwas restaurirt, aufgezogen und mit einigen Flecken.
2405 Die Dämmerung im Walde. qu. 4. B. 86. Schöner Druck. Mit einem Fleck. Leicht beschädigt.
2406 Die Badenden. qu. 4. B. 87. Ebenso.
2407 6 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 89—94. Ziemlich gute Drucke. B. 92 schöner Druck.
2408 2 Bl. aus derselben Folge. B. 90. 91. Aeltere Drucke vor der Retouche.
2409 Der Platz vor der Herberge. qu. 4. B. 95. Guter alter Druck. Etwas beschädigt und aufgezogen.
2410 Dasselbe Bl. Ebenso. Fleckig.
2411 Die beiden Brücken. qu. 4. B. 97. Guter alter Druck. Scharf beschnitten und aufgezogen.
2412 Die auf der Landstrasse ruhenden Wanderer. qu. 4. B. 98. Guter alter Druck auf Schellenkappenpapier. Etwas beschädigt und aufgezogen.
2413 Die natürliche Allée. qu. 4. B. 99. Ziemlich guter alter Druck. Ohne Plattenrand.
2414 Das grosse Thor. qu. 4. B. 100. Sehr schöner alter Druck. Aufgezogen, etwas fleckig und leicht beschädigt.

2415 Die Heerde bei der Steinbrücke. qu. 4. B. 102. Guter alter Druck. Oelfleckig und beschädigt.
2416 Die Mühle im Wald. qu. 4. B. 103. Schöner alter Druck. Berieben und beschädigt.
2417 Der Falkner und der Jäger. qu. 4. B. 104. Guter alter Druck. Fleckig.
2418 Der Waldsaum bei dem Dorfe. qu. 4. B. 106. Ziemlich guter alter Druck. Gebräunt.
2419 6 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 107—112. Gute spätere Abdrücke.
2420 Der Mann und die Frau, welche den Bach durchschreiten. qu. fol. B. 109. Sehr schöner Druck. Etwas beschädigt und gebräunt.
2421 5 Bl. Landschaften. qu. fol. B. 111. 114. 115. 117. 118. Gute spätere Drucke.
2422 Die grosse Linde vor dem Wirthshaus. qu. fol. B. 113. Schöner alter Druck. Etwas verschnitten, aufgezogen und leicht fleckig.
2423 Die Meierei am Flusse. qu. fol. B. 116. Schöner Druck auf Schellenkappenpapier.
2424 6 Bl. Landschaften. fol. B. 119—124. Gute spätere Drucke. Meist gebräunt. Ein Blatt aufgezogen.
2425 6 Bl. Landschaften mit mythologischer Staffage. fol. B. 125—130. Ebenso. Ein Blatt leicht beschädigt.
2426 Pan und Syrinx. fol. B. 128. Guter Druck.
2427 Die Landschaft mit dem Propheten von Juda. fol. B. 133. Guter älterer Druck.
2428 Tobias und der Engel. fol. B. 134. Vorzüglicher Druck. Leider sehr beschädigt und etwas verschnitten.
2429 Sephora beschneidet ihren Sohn. fol. B. 135. Guter alter Druck. Etwas beschädigt und aufgezogen.
2430 Der Waldbach. Zweifelhaftes Bl. qu. 4. B. pag. 139. Guter Druck.
2431 31 Bl. verschiedene Landschaften. qu. 4., fol. u. qu. fol. B. 4. 5. 7. 8. 10. 13. 16. 18. 39. 43. 47. 48. 51. 54. 57. 66—68. 70. 89—91. 93. 96. 117. 118. 120. 125. 3 Bl. doppelt. Gute, meist spätere Abdrücke. Einige etwas beschädigt, einige gebräunt.

C. Waumans.

2432 Cornelius Janssens, Maler. Brustbild. Se ipse p. fol. Schöner Druck.

C. Wechter.

2433 Ansicht des Schlosses Ratzberg bei Erlangen. H. Bin inv. qu. fol. Schöner Druck.

J. de Weert.

2434 18 Bl. Das Leben Johannes des Täufers. M. de Vos inv. 8. Es fehlen Nr. 8—11. Schöne Folge in schönen alten Drucken. Zum Theil leicht fleckig.

Hanns Weigel.

2435 Das Christliche Schiff' Mit seinen mancherley anstössen. Figurenreiche allegorische Darstellung. Aus 8 Bl. bestehend. Mit der Ueberschrift, und den Versen im Unterrande. Holzschn. Imp. qu. fol. N. 5. Pass. IV. p. 310. 3. Hauptblatt in schönem Exemplar. Colorirt. Etwas beschädigt.

J. C. Weinrauch.

2436 Die Rückkehr des Kaiser Franz I. nach Wien, 1806. Figurenreiche Darstellung. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift. Im Rande leicht fleckig.

F. E. Weirotter.

2437 12 Bl. Die Folge der Monate. Landschaften. P. Molyn inv. qu. fol. Gute Drucke. Gebräunt.

2438 4 Bl. Die Folge der Jahreszeiten. Landschaften. J. van Goyen inv. qu. fol. Gute Drucke. Ohne Plattenrand.

2439 2 Bl. Ruinen der Abtei St. Maur und der Wasserfall bei Meulan. J. G. Wille del. qu. fol. Hauptblätter in schönen I. Abdrücken mit Wille's Adresse. Ein Blatt leicht gebräunt.

2440 Dieselben Hauptblätter. Sehr gute Drucke.

2441 Dorf bei Antwerpen. Winterlandschaft. qu. fol. Guter Druck. Mit kleinem Riss.

2442 2 Bl. Vues de Vernonnet en Normandie. qu. fol. Schöne Drucke. Ein Bl. leicht fleckig.

2443 2 Bl. Der Wasserfall und die Holzbrücke. C. W. E. Dietrich del. qu. fol. Hauptblätter in sehr guten Drucken. Ebenso.

C. W. Weisbrod.

2444 2 Bl. Flusslandschaften. J. Ruysdael p. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke.

2445 2 Bl. Dieselben Landschaften. Ebenso. Leicht fleckig.

2446 6 Bl. verschiedene Landschaften. fol. u. qu. fol. Schöne Drucke, dabei ein Aetzdruck.

J. B. Wengler.

2447 Zwei Katzenköpfe. Rad. qu. 4. Schöner Druck auf chines. Papier.

R. Wiegmann.

2448 Alte Capelle am Wasser. Aus Buddeus-Album. fol. Schöner Druck.

A. Wierix.

2449 Susanna im Bade. M. de Vos inv. fol. Alv. 123. Guter Druck.

2450 Die Taufe Christi im Jordan. Idem inv. fol. Alv. 174. Ebenso.

2451 Himmelfahrt Christi. Idem inv. qu. fol. Alv. 300. Ebenso. Leicht fleckig.

2452 Madonna mit den musicirenden Engeln. Idem inv. Alv. 483. Schöner Druck. Ebenso, ohne Schriftrand.

2453 4 Bl. Die Folge der Elemente. qu. fol. Alv. 1474 bis 1477. Sehr gute Drucke. Ein Bl. fleckig.

H. Wierix.

2454 2 Bl. Christus und Maria. Köpfe. J. Stradanus inv. Achteckig, fol. Alv. 21.36. Schöne Drucke. Etwas fleckig.

2455 Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint. R. van der Weyden inv. kl. qu. fol. Alv. 286. Sehr schöner Druck. Aufgezogen.

2456 Die Himmelfahrt der Maria. fol. Alv. 497. Schöner Druck. Leicht beschädigt und berieben.

2457 Heilige Familie mit schlafendem Jesuskinde. 8. Alv. 512. Sehr schöner Druck.

2458 Die Messe des heil. Gregorius. A. Dürer inv. fol. Alv. 943. Guter Druck. Fleckig und aufgezogen.

2459 2 Bl. Das weisse Kreuz und die Krönung der Maria am Kreuze. M. de Vos inv. 4. Alv. 1165. 1167. Schöne Drucke. Selten.

2460 Acedia. Die Trägheit. Aus der Folge der Todsünden. P. Galle inv. 4. Alv. 1303. Sehr schöner Druck.

2461 6 Bl. aus der Folge der Pferde. J. Stradanus inv. qu. fol. Alv. 1560. 1564—1567. 1570. Schöne alte Drucke. Etwas fleckig.

2462 H. Rantzow. Brustbild. Oval 8. Alv. 2016. Sehr seltenes Blatt in gutem Druck. Ohne Rand.

2463 Ph. Nutius, Drucker zu Antwerpen. Brustbild. 8. Alv. 2055. Schöner Druck. Selten. Etwas beschädigt und fleckig.

J. Wierix.

2464 Das jüngste Gericht. M. A. Buonarotti p. fol. Alv. 303. Hauptblatt in schönem alten Druck. Vielfach beschädigt, fleckig und aufgezogen.

2465 Dasselbe Bl. Guter Druck. Ohne die Schrift auf dem Steine. Ohne Rand. Etwas beschädigt.

2466 A. Dürer. Brustbild. Rund 4. Alv. 1891. Schöner Druck. Etwas verschnitten.

2467 Philipp Wilhelm, Graf von Nassau. Kniestück. 4. Alv. 1995. Guter Druck. Aufgezogen.

2468 Eleonore von Bourbon. Kniestück. 4. Alv. 1999. Späterer Druck. Aufgezogen und berieben.

J. G. Wille.

2469 Der Tod des Marc Anton. P. Batoni p. gr. qu. fol. Le Bl. 4. Schöner Druck. Ohne Plattenrand, gebräunt.

2470 La gazetière hollandaise. Das Mädchen mit der Zeitung. G. Terburg p. gr. fol. Le Bl. 68. Schöner Druck. Etwas fleckig.

2471 La bonne femme de Normandie. A. Wille del. kl. fol. Le Bl. 71. Schöner alter Druck. Stark wasserfleckig.

2472 Louis Quinze le Bien Aimé. Ludwig XV., zu Pferde mit Gefolge. C. Parrocel p. gr. fol. Le Bl. 104. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Plattenrand.

2473 Moritz, Marschal von Sachsen. Brustbild in Rüstung. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 121. Schöner Druck. Ohne Papierrand.

2474 Morcau de Maupertuis, Astronom. Halbfigur. R. Tourniere p. J. G. Wille u. J. Daullé sculp. gr. fol. Le Bl. 132. Guter Druck.

2475 Louis Phelypeaux, Comte de Saint-Florentin. Kniestück in reicher Kleidung. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124. Schöner Druck. Beschädigt und gewaschen. Unten ohne Plattenrand.

M. Willmann.

2476 Arnold, Abt in Leubns. Brustbild. 8. Guter Druck. Selten.

2477 Die Himmelfahrt der Maria. Nach dem Altarbilde in der Klosterkirche zu Saar. gr. fol. Seltenes Hauptblatt in gutem Druck. Aufgezogen, fleckig und gebräunt.

D. Wilson.

2478 Die Abfahrt des Regulus nach Carthago. J. M. Turner p. Roy. qu. fol. Schöner Druck.

W. C. Wilson.

2479 Orlando und Oliver im Walde. Scene aus: „Wie es euch gefällt.“ R. West p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Im Rande etwas berieben.

2480 Gebirgslandschaft mit Wasser. Claude p. qu. fol. Schöner Druck. Gebräunt.

F. X. Winterhalter.

2481 Johannes predigt in der Wüste. F. Overbeck del. Lith. Roy. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

2482 Die Anbetung der Könige und der Hirten. C. Eberhard inv. Ebenso. Roy. qu. fol. Schöner Druck.

H. Witdoeck.

2483 Abraham und Melchisedeck. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 10. Schöner Druck. Ohne Plattenrand, aufgezogen.

2484 Die Geburt Christi mit der Anbetung der Hirten. Idem p. gr. qu. fol. Bas. 11. Sehr guter Druck. Unten scharf beschnitten. Etwas faltig.

2485 Die Anbetung der Könige. Idem p. gr. fol. Bas. 18. Schöner alter Druck. Ohne Unterrand. Mit einem Fleck.

2486 Die Kreuzigung Christi. Idem p. Imp. qu. fol. aus 3 nicht zusammenfügten Blättern bestehend. Bas. 78. Hauptblatt in schönem alten Druck. Querüber gebrochen.

2487 Christus und die Jünger zu Emaus. Idem p. gr. qu. fol. Bas. 114. Guter Druck. Etwas beschädigt und fleckig.

2488 Die Himmelfahrt der Maria. Idem p. Roy. fol. Bas. 8. Guter I. Druck mit Huberti's Adresse. Beschädigung halber aufgezogen und scharf beschnitten.

2489 St. Nicolaus erscheint dem Kaiser Constantin im Schlafe. C. Schut p. gr. fol. Hauptblatt in schönem Druck. In der Mitte eine Falte.

M. Wocher.

2490 5 Bl. Genredarstellungen. Aquatinta in Braun. qu. 8. bis qu. 4. Ebenso.

T. Wocher.

2491 3 Bl. Brustbilder von bärtigen Alten in orientalischer Kleidung. 4. Gute Drucke.

J. Wood.

2492 Landschaft mit einer Hirtenfamilie, die um ein Feuer gelagert ist. Nachtstück. Rembrandt p. gr. qu. fol. Guter Druck. Mit einer Falte.

2493 Italienische Landschaft im Gewitter. G. Poussin p. qu. fol. Ebenso. Im Rande leicht fleckig.

W. Woollett.

2494 Das Thal von Chamouny. W. Pars p. gr. qu. fol. Ziemlich guter Druck.

2495 Die Gletscher von Chamouny. Idem p. gr. qu. fol. Schöner I. Druck, mit Percy Street.

2496 Ansicht des Gartens zu Hall-Barn. gr. qu. fol. Guter Druck.

2497 The Battle at la Hogue. B. West p. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Ohne Rand, fleckig und aufgezogen.

2498 Der Tod des General Wolf. Idem p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck mit offener Schrift. Ohne Plattenrand, etwas beschädigt, aufgezogen und gewaschen.

2499 Dasselbe Bl. Ziemlich guter Druck. Ohne Plattenrand. Gebräunt.

2500 The Fishery. Seestück. R. Wright p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck mit Greenstreet. Ohne Plattenrand. Im Schriftrande eingerissen.

2501 Gewitterlandschaft mit Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Sehr schöner Druck. Mit wenig Rand, etwas wurmstichig.

2502 Waldlandschaft mit Hirten und Nymphen. G. Poussin p. W. Woollett und J. Browne sculp. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2503 Landschaft mit römischen Ruinen. Claude p. Roy. qu. fol. Schöner Druck. Leicht fleckig. Im Rande etwas staubig und rissig.

2504 Der Tempel des Apollo. Idem p. gr. qu. fol. Guter Druck.

2505 The enchanted castle. Ein Schloss am Meere. Idem p. J. Vivares und W. Woollett sculp. Roy. qu. fol. Ebenso.

2506 Landschaft mit Jacob und Laban. Idem p. Roy. qu. fol. Schöner alter Druck. Gewaschen.

2507 Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. Glauber und G. Lairesse p. Woollett und J. Emes sculp. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand, stockfleckig und im Rande berieben.

2508 Morning. Landschaft mit aufgehender Sonne. H. van Swanevelt inv. W. Woollett und B. T. Pouncy sculp. gr. qu. fol. Guter Druck. Etwas fleckig und leicht beschädigt.

2509 Evening. Landschaft mit untergehender Sonne. Idem inv. W. Woollett und S. Smith sculp. gr. qu. fol. Ebenso.

2510 Landschaft mit Landleuten, welche Obst abnehmen. G. Smith p. gr. qu. fol. Ebenso. Leicht gebräunt.

2511 Die Heubauern. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2512 Die Landschaft mit Dido und Aeneas. T. Jones und J. Mortimer p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Ohne Plattenrand.

2513 Phaëton bittet Apollo um die Leitung des Sonnenwagens. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Druck vor dem Wappen. Selten. Gebrochen.

2514 Ceyx und Alcyone. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2515 Celadon und Amelia. Idem p. gr. qu. fol. Guter Druck. Aufgezogen, mit wenig Rand.

2516 Solitude. Waldlandschaft mit zwei Einsiedlern. R. Wilson p. W. Woollett und W. Ellis sculp. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2517 Cicero bei seiner Villa. Idem p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck mit Greenstreet.

2518 Skiddaw. Landschaft mit einem Postwagen. J. von Loutherbourg p. T. Morris und W. Thomass sculp. gr. qu. fol. Guter Druck.

T. Worlidge.

2519 Die Installation des Grafen von Westmorland als Kanzler der Universität Oxford. Figurenreiche Darstellung. Rad. gr. qu. fol. Seltenes Hauptblatt in schönem Druck. Etwas fleckig.

T. Wright.

2520 Die Kaiserin Alexandra Theodorowna mit ihren Kindern. G. Dawe p. fol. Schöner Druck. Im Rande leicht fleckig.

J. L. Wuest.

2521 4 Bl. aus der Folge der geschnitzten Galanteriearbeiten. kl. qu. fol. Schöne Drucke. Etwas fleckig.

F. van den Wyngaerde.

2522 Die Flucht nach Egypten. J. Thomas inv. gr. qu. fol. Schöner Druck dieses Hauptblattes. Selten. Mit einem Fleck.

2523 Der Leichnam Christi, von Maria, Magdalena und Johannes betrauert. A. van Dyck inv. qu. fol. Ebenso. Ebenso. Leicht gebrochen.

2524 Der heil. Franziscus im Gebet. 4. Schöner Druck.

A. Zaffonato.

2525 Venus in einer Landschaft ruhend. A. Carracci p. Punktirt. qu. fol. Guter Druck. Etwas fleckig.

M. Zasinger.

2526 Die heil. Ursula. 4. B. 10. Guter Druck der täuschenden Copie.

R. Zeeman.

2527 13 Bl. Die Folge der Schiffe und Landschaften. qu. 4. B. 6—18. Gute Drucke. Einige Blätter etwas fleckig.

2528 6 Bl. Schiffe, aus der Folge B. 23—30. gr. qu. fol. Es fehlt B. 23. 25. Gute Drucke. Einige Blätter fleckig und beschädigt.

2529 2 Bl. Seeschlachten. qu. fol. B. 101. 103. Ebenso. Aufgezogen und etwas fleckig.

D. Zenoi.

2530 Monte calvario. Die Kreuzschleppung. Roy. qu. fol. aus 2 zusammengefügten Blättern bestehend. Guter Druck. Selten. Etwas fleckig und beschädigt.

M. Zignani.

2531 Magdalena Strozzi Doni. Brustbild. Raphael p. fol. Schöner Druck.

A. Zingg.

2532 Die Hirschjagd. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2533 Die Schäferin in Arkadien. Aquatinta in Braun. Roy. qu. fol. Schöner Druck.

Schabkunstblätter.

J. M. Ardell.

2534 Die Mutter mit den vier Kindern, gen. die Familie des Rubens, auch die Familie des Malers Gerbier. P. Rubens und A. van Dyck p. gr. qu. fol. Hauptblatt in gutem Druck, selten. Fleckig und etwas faltig.

W. Baillie.

2535 Die Grablegung Christi. Rembrandt del. qu. fol. Schöner Druck in Farben.

2536 L'histoire touchante. Der Vorleser in der Bauernstube. Idem del. qu. fol. Schöner Druck.

2537 Ruhende Kühe am Wasser in einer Mondscheinlandschaft. Cuyp p. qu. fol. Ebenso.

J. Bernard.

2538 Das neugeborene Christuskind von den Hirten angebetet. Rembrandt p. fol. Guter Abdruck vor der Schrift. Unten ohne Plattenrand.

J. Burnet.

2539 The despatch. Lord Wellington in ganzer Figur stehend, eine Kriegsdepesche schreibend. Burnet p. Roy. fol. Schöner Druck. Etwas berieben.

J. F. Clerk.

2540 Grosse unterirdische Halle mit Staffage. Theaterdecoration. J. Plazer p. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck. Nur mit den Künstlernamen und dem Wappen. Im Rande etwas fleckig.

D. Cunego.

2541 Die heil. Familie auf der Flucht. Nachtstück. C. W. E. Dietrich p. Roy. fol. Guter Druck, mit vollem Rande.

J. Daniell.

2542 2 Bl. Admiral Nelson in der Schlacht am Cap St. Vincent und Capitän Trollop in dem Seegefecht bei Helvoet. H. Singleton p. gr. qu. fol. Gute Drucke. Fleckig und gebräunt.

Ph. Dawe.

2543 Die Anbetung der Hirten. Singleton-Copley p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit Nadelschrift. Oben ein kleiner Riss.

J. Dixon.

2544 Graf Ugolino mit seinen vier Kindern im Hungerthurme zu Pisa. J. Reynolds p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

2545 Seasonable Thoughts of Mortality. Lesender Greis in einem Lehnstuhle. D. Teniers p. fol. Guter Druck. Gebräunt.

2546 The incantation. Junge Frau in der Höhle einer Zauberin. J. Mortimer p. Roy. fol. Schöner Abdruck. Etwas brüchig.

2547 Allegorie auf den Ausbruch des Nordamerikanischen Freiheitskriegs. Dixon inv. gr. qu. fol. Mit Deckfarben überarbeitet und schön in Wirkung gesetzt. Im Rande kleine Risse unterlegt.

R. Dunkarton.

2548 Sextus der Sohn des Pompejus befragt Erichto nach dem Ausgange der Schlacht bei Pharsala. J. Mortimer p. Roy. fol. Schöner Abdruck. Leicht fleckig.

C. Dusart.

2549 Gelyk van aart is wel gepaart. Der tanzende Indier mit seiner Maitresse. 4. Wg. 42. Ziemlich guter Druck.

R. Earlom.

2550 Der Tod Abels. A. Sacchi p. Rad. qu. 4. Fleckig und beschädigt.

2551 Die Geburt Christi von allegorischen Figuren umgeben. Glasfenster in einer Capelle zu Oxford. J. Reynolds p. Rad. gr. fol. Guter Abdruck.

2552 Dasselbe Blatt. Ebenso. Fleckig und in der Mitte gebrochen.

2553 Bathseba bringt Abisag zu David. A. van der Werff p. Schwarzkunst wie die Folgenden. Roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck.

2554 Susanna und die beiden Alten. Rembrandt p. Roy. qu. fol. Guter Abdruck. Etwas beschädigt.

2555 Der Triumph des Mardochai. G. van den Eeckhout p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Mit einem kleinen Riss im Papierrande.

2556 Die Darstellung im Tempel. Rembrandt p. gr. fol. Ziemlich guter Druck mit breitem Rand.

2557 Die Ruhe in Egypten, gen. La Zingara. A. Correggio p. gr. fol. Guter Druck. Scharf beschnitten und beschädigt.

2558 Die heil. Familie. Guercino p. 4. Sehr guter Abdruck.

2559 Christus bei dem Mahle des Pharisäers. Rubens p. gr. qu. fol. Guter Druck. Im Rande bestaubt.

2560 Aeneas rettet seinen Vater Anchises. Tintoretto p. fol. Schöner Druck mit vollem Rand. Etwas fleckig.

2561 Agrippina's Landung zu Brundusium. B. West p. Roy. qu. fol. Schöner Druck.

2562 Galathea auf dem Delphin. L. Giordano p. qu. fol. Schöner Abdruck, vor der Schrift, nur mit dem Wappen und den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift. Gebräunt und etwas beschädigt.

2563 Der Tod des Hippolit. P. Rubens p. Roy. qu. fol. Guter Druck. Fleckig und beschädigt.

2564 Angelica und Medoro. B. West p. gr. fol. Schöner Druck. Etwas berieben.

2565 Die Flusslandschaft mit Apollo und Nymphen. R. Wilson p. gr. qu. fol. Guter Druck. Ebenso.

2566 Dasselbe Blatt. Sehr guter Druck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift. Rechts oben die Ecke beschädigt.

2567 Die Landschaft mit Meleager und Atalante. Idem p. Guter Druck. Leicht fleckig.

2568 Una mit dem Löwen. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift. Stark fleckig und im Rande eingerissen.

2569 The tenth of August 1793. Scene aus der französischen Revolution. J. Zoffany p. Roy. qu. fol. Sehr guter Druck. Etwas fleckig und brüchig.

2570 Colonel Mordaunt's cock-match. Hahnenkampf in Indien. Idem p. Roy. qu. fol. Guter Druck. Faltig und im Rande etwas fleckig.

2571 Embassy of Hyderbeck to Calcutta. Reisezug mit Elephanten in Indien. Idem p. Roy. qu. fol. Ebenso. Im Rande fleckig.

2572 6 Blatt, Mariage à la mode. W. Hogarth p. gr. qu. fol. Hauptfolge in schönen Drucken. Im Rande fleckig und etwas berieben.

2573 Das Innere des Pantheon's in London. C. Brandoin inv. gr. qu. fol. Figurenreiches Blatt in gutem Druck. Leicht beschädigt.

2574 Die Ausstellung in der königl. Bildergallerie 1771. Idem p. gr. qu. fol. Gegenstück. Ebenso. Etwas fleckig.

2575 Die königl. Akademie der Künste zu London. J. Zoffany p. Roy. qu. fol. Reiche Composition mit 36 Portraitfiguren. Guter Druck eines Hauptblattes. Etwas faltig und ohne Plattenrand.

2576 Revue im Hyde Park über das Freiwilligen-Corps am 4. Juni 1799. R. Smirke del. Smirke und Earlom sc. Imp. qu. fol. Interessantes Blatt mit unzähligen kleinen Figuren. Scharf beschnitten und mehrfach eingerissen.

2577 The Porter and Hare. Der Mann mit dem todten Hasen. J. Zoffany p. gr. fol. Schöner Druck eines Hauptblattes.

2578 An iron forge. Der Eisenhammer. J. Wright p. gr. qu. fol. Sehr guter Abdruck. Im Rande leicht fleckig.

2579 A blacksmith's shop. Die Schmiede-Werkstätte. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso. Die obere rechte Ecke unbedeutend beschädigt.

2580 Smugglers attack'd. Reitergefecht zwischen Schmugglern und Soldaten. F. Bourgeois p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit dem Titel in Nadelschrift.

2581 Der Schiffbruch. Loutherbourg p. Roy. qu. fol. Seltenes Capitalblatt in schönem frühen Druck. Im Rande etwas brüchig.

2582 Pferde und Wagen in dem Hofe einer Brauerei. G. Garrard p. gr. qu. fol. Schöner Druck, vor der

Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift. Mit vollem Rande. Unbedeutend berieben und etwas stockfleckig.

2583 Ein Eber von einem Löwen überfallen. Snyders p. gr. qu. fol. Guter Drück vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift. Berieben.

2584 A grey-hound's head. Der Kopf eines Windhundes. Old Wyck p. kl. fol. Seltenes Blatt in schönem Abdrucke.

2585 2 Bl. Seehafen und Waldlandschaft mit Heerde. Claude del. qu. 4. Gute Drucke in Braun.

2586 A fruit-piece. Kleines Fruchtstück mit den beiden Melonen und der Eidechse rechts. M. A. Campidoglio p. qu. fol. Schöner Abdruck, selten. Im Rande etwas fleckig und oben ein Riss unterlegt.

2587 A flower-piece. Das grosse Blumenstück mit dem Vogelneste. J. van Huysum p. gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck mit viel Rand. Unbedeutend gebräunt.

2588 A fruit-piece. Das grosse Fruchtstück. Idem p. gr. fol. Gegenstück. Ebenso, unbedeutend fleckig.

2589 4 Bl. A fruit-market, a fish-market, a herb-market und a game-market. Die sogenannten Märkte oder Elemente. Snyders und Langjan p. gr. qu. fol. Meisterwerke der Schabkunst in schönen Abdrücken mit viel Rand. Ein Blatt unbedeutend gebräunt.

C. Fox.

2590 Our Sovereign presiding at the council. Königin Victoria's Regierungs-Antritt 1837. D. Wilkie p. Imp. qu. fol. Schöner Abdruck. Dazu das Erklärungsblatt.

J. J. Freidhof.

2591 Der Wasserfall. J. Ruysdael p. Roy. fol. Guter Abdruck mit Nadelschrift.

2592 Fürst Leopold I. von Anhalt-Dessau in voller Rüstung vor seinem Zelte stehend. Im Hintergrunde die Eroberung von Aire 1710. A. Pesne p. Roy. fol. Guter Druck. Einige kleine Risse unterlegt.

2593 Louise, Fürstin von Anhalt-Dessau. Brustb. A. Kauffmann p. fol. Guter Abdruck.

J. Gole.

2594 Lucretia Romana. Lucretia sich erstechend. kl. fol. Schöner Druck.

2595 Stillleben. Todte Fische und Vögel bei einem Korb mit Gemüse. kl. fol. Guter Druck. Etwas fleckig.

V. Green.

2596 Daniel erklärt dem Belsazar das Menetekel. B. West p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Unbedeutend fleckig.

2597 Die Anbetung der Hirten. Murillo p. gr. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande.

2598 Der bethlehemitische Kindermord. A. Carracci p. Roy. qu. fol. Schöner Druck mit dem Titel in Nadelschrift und breitem Rande.

2599 Die heil. Familie mit der heil. Elisabeth und Johannes. Willibert p. kl. fol. Schöner Druck in Braun.

2600 Maria mit dem Jesuskinde. Domenichino p. kl. fol. Schöner Druck mit vollem Rande. Querüber gebrochen.

2601 Christus in der Wüste vom Satan versucht. L. Giordano p. gr. fol. Schöner Abdruck mit dem Titel in Nadelschrift. Etwas berieben.

2602 Die Erweckung des Lazarus. B. West p. Roy. qu. fol. Ziemlich guter Druck. Der Plattenrand unterlegt.

2603 3 Bl. Die grosse Kreuzabnahme nebst den Seitenstücken: Der Besuch bei Elisabeth und die Darstellung im Tempel, nach dem berühmten Bilde von P. Rubens in der Kathedrale zu Antwerpen. Imp. fol. Capitalblatt in sehr gutem Abrucke. Etwas berieben.

2604 Die Grablegung Christi. L. Carracci p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift und der Dedication. Mit breitem Rande. Unbedeutend fleckig.

2605 Johannes der Täufer in der Wildniss. Raphael p. gr. fol. Guter Druck, ebenso. Etwas berieben und leicht fleckig.

2606 Die Steinigung des heil. Stephanus. B. West p. Imp. fol. Schöner Druck. Etwas brüchig und berieben.

2607 Jupiter und die schlafende Antiope. A. van Dyck p. gr. fol. Ziemlich guter Druck. Berieben und aufgezogen.

2608 Regulus widersteht den Bitten der Seinigen. B. West p. Roy. qu. fol. Schöner Abdruck. Beschädigt.

2609 Miravan öffnet die Gruft seiner Ahnen, um nach Schätzen zu suchen. J. Wright p. gr. fol. Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift. Mit vollem Rande.

2610 A youth rescued from a shark. Matrosen suchen einen Badenden vor einem Haifische zu retten. J. Singleton-Copley p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit dem Titel in Nadelschrift. Etwas berieben.

2611 Charlotte, Queen of Great-Britain and the Princess Royal. Halbfiguren. B. West p. gr. qu. fol. Ebenso, ebenso. Leicht berieben und im Rande etwas fleckig.

2612 Karl Theodor, Kurfürst von der Pfalz. Halbfigur im Thronornate. P. Batoni p. gr. fol. Guter Druck. Etwas fleckig und gebräunt.

2613 George Prince of Wales and Prince Frederick Bishop of Osnaburgk. Ganze Figuren stehend, in reichem Ornat. B. West p. Schöner Druck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift. Stark fleckig und etwas beschädigt.

2614 Grabmonument von William Pitt, Earl of Chatham. J. Bacon inv. Imp. fol. Schöner Abdruck mit dem Titel in Nadelschrift. Etwas brüchig und berieben.

2615 Henry Danvers, Earl of Danby in ganzer Figur stehend. als Ritter des Georgenordens. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Druck. Etwas faltig.

2616 Mrs. Cosway. Halbfigur sitzend. Maria Cosway p. fol. Schöner Druck. Etwas fleckig und beschädigt.

2617 Seesturm mit dem sinkenden englischen Schiffe Egmont in dem Orkane 1780. W. Elliot del. qu. fol. Guter Druck mit Nadelschrift. Fleckig.

2618 Pamela und Phyloclea. Zwei Mädchen mit einem Vogelneste. P. Lely p. kl. fol. Guter Druck.

2619 The Virtuous comforted by Sympathy and Attention. Die wohlgepflegte Reconvalescentin. E. Penny p. gr. fol. Schöner Druck.

2620 The Profligate punished by Neglect and Contempt. Der vernachlässigte Kranke. Idem p. gr. fol. Gegenstück. Ebenso. Links ein kleiner Riss.

2621 The Philosopher shewing an experiment on the Air-pump. Das Experiment mit dem Papagei unter der Luftpumpe. J. Wright p. gr. qu. fol. Reiche Composition in schönem Druck. Etwas berieben.

R. Houston.

2622 2 Bl. The philosopher in contemplation and the philosopher in deep study. Rembrandt p. qu. fol. Gute Drucke. Ein Blatt berieben und etwas beschädigt.

J. G. Huck.

2623 Freiherr von Brabeck. Kniestück. A. Graff p. Guter Druck. Im Rande beschädigt.

J. Jacobé.

2624 Der Modellsaal der kaiserl. Akademie zu Wien. Quadal p. Roy. qu. fol. Reiche Composition in schö-

nem Drucke vor der Schrift. nur mit dem Wappen. Stark fleckig und etwas beschädigt.

2625 Der Prinz von Nassau-Siegen mit seinen Begleitern aus der amerikanischen Küste von einem Tiger überfallen. F. Casanova p. Imp. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

2626 Die grosse Hirschjagd bei Mondschein. Idem p. Imp. qu. fol. Ebenso.

V. G. Kininger.

2627 Socrates vor seinen Richtern. H. Füger p. Imp. qu. fol. Ziemlich guter Druck. Etwas fleckig.

2628 Der Tod der Virginia. Idem p. Imp. qu. fol. Ebenso. Oben ein kleiner Riss..

2629 Coriolan und Veturia. Idem p. Imp. qu. fol. Ebenso. Im Rande einige Risse.

2630 Fanny Freyin von Arnstein. Halbfigur. Guérin p. kl. fol. Schöner Druck vor aller Schrift, welche darunter geschrieben ist. Ohne Plattenrand.

R. Laurie.

2631 A strong gale. Seeküste bei stürmischem Wetter. Milton p. gr. qu. fol. Guter Druck.

A. Martin.

2632 Königin Esther. J. Martin del. qu. fol. Schöner Druck.

J. Martin.

2633 Die Kreuzigung Christi. Roy. qu. fol. Phantastische Composition mit Jerusalem im Hintergrunde. Schöner Druck. Unten bis zum Plattenrande beschnitten und rechts ein Riss im Papierrande.

J. Murphy.

2634 Marc Anton an der Leiche Cäsars redet zum römischen Volke. B. West p. Imp. qu. fol. Guter Druck. Etwas fleckig.

2635 Die königl. Familie von England. T. Stothard p. gr. qu. fol. Ziemlich guter Druck. Fleckig und gebräunt.

2636 Tizian's Sohn mit seiner Amme. Ganze Figuren. Tizian p. gr. fol. Schöner Druck. Leicht berieben und etwas fleckig.

J. S. Negges.

2637 Benjamin Franklin. Brustbild. C. N. Cochin del. kl. fol. Guter Druck. Im Rande fleckig.

W. Pether.

2638 Democritus und Protagoras. S. Rosa p. gr. fol. Schöner Druck mit viel Rand.

2639 Die nach dem weiblichen Modelle zeichnenden Künstler. J. Wright p. gr. fol. Ziemlich guter Druck.

2640 A Grecian Votary. Landschaft mit Staffage. N. Poussin p. gr. qu. fol. Ziemlich guter Druck. Ohne Rand.

2641 Helene Forman, Rubens' Gattin, als Schäferin. Brustb. Rubens p. gr. fol. Hauptblatt in schönem seltenen Drucke vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler und Verleger in Nadelschrift. Unbedeutend fleckig.

2642 Revd. Samuel Chandler. Halbfigur sitzend. M. Chamberlin p. gr. fol. Ziemlich guter Druck. Etwas gebräunt und berieben.

J. Pichler.

2643 Phidias, der berühmte Bildhauer, welchem Zeus erscheint. H. Füger p. Roy. fol. Schöner Druck.

2644 Semiramis am Putztische erhält die Nachricht vom Abfall einer Provinz. Idem p. Roy. fol. Ebenso.

2645 Alexander und sein Arzt Philippus. Idem p. Roy. qu. fol. Ebenso. Etwas fleckig und brüchig.

2646 Der Schwur Hannibal's. B. West p. Imp. qu. fol. Schöner Druck. Etwas beschädigt.

2647 Lucius Albinus bietet den vor Brennus aus Rom fliehenden Vestalinnen seinen Wagen an. H. Füger del. Imp. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

2648 Die nackte Venus mit dem Lautenspieler in einer Landschaft. Tizian p. Roy. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck vor der Schrift.

2649 Andromeda am Felsen. J. d' Arpino p. gr. fol. Schöner Druck mit dem Titel in Nadelschrift. Etwas berieben.

2650 Die Flucht der Myrrha. N. Poussin p. Imp. qu. fol. Sehr schöner Druck. Im Rande einige kleine Risse.

2651 Das Blumenstück mit dem Vogelneste. J. van Huysum p. gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem wohlerhaltenen Abdrucke.

2652 Das Blumenstück mit der Weintraube. Idem p. gr. fol. Gegenstück. Ebenso.

2653 Stanislaus, König von Polen. Brustb. Lampi p. fol. Schöner Druck vor aller Schrift. Unten ohne Plattenrand. Etwas berieben.

2654 Kaiser Joseph II. H. Füger p. fol. Guter Druck. Etwas gebräunt.

2655 Feldmarschall G. E. Loudon als Eroberer von Belgrad. Ganze Figur in voller Rüstung. Idem p. Roy qu. fol. Guter Druck. Etwas fleckig. Rechts eingerissen.

2656 Baron Geramb, der nachmalige Trappist. Ganze Figur in Uniform, im Hintergrunde eine Schlacht. C. Hummel p. Roy. fol. Vorzüglicher Druck vor der Schrift. Unten ohne Plattenrand.

S. W. Reynolds.

2657 Die Erweckung des Lazarus. M. A. Buonarotti und S. del Piombo p. qu. fol. Schöner Druck.

N. Rhein.

2658 2 Bl. Le cataract und la cascade. Landschaften mit Wasserfällen. P. de Sinzendorff del. gr. qu. fol. Ziemlich gute Drucke. Ein Blatt etwas beschädigt.

G. Ph. Rugendas.

2659 Kaiser Karl VI. zu Pferde. fol. Guter Druck. Mit einem kleinen Loch.

W. F. Schlotterbeck.

2660 Brennendes Dorf bei Nacht mit plündernden Soldaten. G. van der Poel p. qu. fol. Schöner Druck vor der Schrift, nur mit dem Wappen.

J. Smith.

2661 Die büssende Magdalena am Eingange einer Höhle. C. Smith p. fol, Schöner Druck. Etwas fleckig.

2662 9 Bl. Die Götter-Liebschaften. Tizian p. fol. Seltene Hauptfolge in schönen alten Drucken. Einige Blatt unbedeutend gebräunt und ein Blatt beschädigt.

2663 Richard Lord Clifford and Lady Jane his Sister. Beide als Kinder mit Blumen und einem Windhunde. G. Kneller p. fol. Schöner Druck.

2664 Mrs. Sherard. Halbfigur in einer Landschaft. Idem p. fol. Guter Druck. Leicht gebräunt.

2665 G. Schalken, der Maler, gen. das Portrait mit der Kerze. Se ipse p. Schöner Druck. Bis an den Stichrand beschnitten.

J. R. Smith.

2666 The weird sisters. Die drei Hexen aus Macbeth. H. Füssli p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit dem Titel in Nadelschrift.

2667 Die Gebirgslandschaft mit dem vor Edward I. fliehenden Barden. Th. Jones p. gr. qu. fol. Schöner Druck in Braun. Etwas fleckig.

2668 Colonel Tarleton in Uniform bei einer Kanone stehend. J. Reynolds p. gr. fol. Guter Druck. An den Ecken beschädigt und etwas brüchig.

2669 The Schindlerin. Brustbild einer jungen Dame mit Muff in einem Oval. Idem p. fol. Guter Druck. Etwas berieben.

J. van Somer.

2670 Die Execution. Eine Affenkomödie. qu. 4. W. 130. Guter Druck, etwas fleckig.

J. Spilsbury.

2671 Frederick Earl of Howard, in ganzer Figur in einer Landschaft stehend. J. Reynolds p. gr. fol. Berieben gebräunt.

Unbekannt.

2672 Der Fahnenträger nach links gewandt. Rembrandt p. gr. fol. Sehr schöner Druck vor aller Schrift mit Rand.

W. Vaillant.

2673 Die Verkündigung an die Hirten. gr. fol. W. 79. Sehr guter Druck, aber mehrfach beschädigt.

2674 Der heil. Christoph trägt das Jesuskind durch das Wasser. Nachtstück. A. Elzheimer inv. qu. 4. W. 101. Ziemlich guter alter Druck. Berieben.

2675 Das Concert von neun Personen. Gerars p. qu. fol. W. 200. Ziemlich guter Druck. Leicht faltig und berieben.

G. Valck.

2676 Die beim Strumpfstopfen eingeschlafene Frau bei Kerzenlicht, gen. De Koussestopster. M. van Musscher p. fol. Ziemlich guter Druck.

J. Verkolje.

2677 Pan und Pomona. C. Netscher p. fol. W. 32. Hauptblatt in schönem Druck. Unbedeutend fleckig.

N. Verkolje.

2678 Das Bordell. gr. fol. W. 34. Guter Druck.

W. Ward.

2679 Der Uriasbrief. F. Bol p. gr. qu. fol. Ziemlich guter Druck.

2680 Der Tod des Oedipus. H. Füssli p. gr. qu. fol. Ebenso.

2681 Garrick in the Green Room. Garrick trägt bei Hofe eine Rolle vor. Hogarth p. Roy. qu. fol. Schöner Druck vor aller Schrift. Berieben und ohne Plattenrand.

J. Walker.

2682 Der Tod der Portia. G. Schalken p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit dem Titel in Nadelschrift. Etwas berieben und mit einem Fleck.

J. Watson.

2683 Jemima Countess Cornwallis. Halbfigur sitzend. J. Reynolds p. fol. Ziemlich guter Druck. Etwas faltig.

2684 Harry Woodward, englischer Schauspieler. Halbfigur. Idem p. fol. Guter Druck. Berieben.

Th. Watson.

2685 Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. Rembrandt p. gr. qu. fol. Ziemlich guter Abdruck. Etwas berieben und im Rande beschädigt.

2686 Seesturm mit zündendem Blitz. H. Kobell p. Roy. qu. fol. Guter Druck.

2687 Dasselbe Blatt. Ebenso. Etwas fleckig.

2688 Henry Frederick Duke of Cumberland. Ganze Figur in reichem Ornat. J. Reynolds p. Roy. fol. Schöner Druck.

J. Wright.

2689 Der heil. Johannes predigt in der Wüste. F. Lauri p. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Leicht gebräunt.

Convolute.

2690 Ueber 270 Bl. meist altdeutsche Holzschnitte.

2691 160 Bl. Portraits.

2692 100 Bl. Thiere und Jagden.

2693 Ueber 220 Bl. nach Gemälden, dabei gute Stiche — von Morghen die Madonna della Sedia etc. — nur der Beschädigungen halber hierher gebracht.

2694 Ueber 220 Bl. desgleichen.

2695 Ueber 280 Bl. diverse Darstellungen.

2696 Ueber 280 Bl. desgl.

2697 Ueber 280 Bl. desgl.

2698 Ueber 280 Bl. desgl.

2699 Ueber 280 Bl. desgl.

Mappen.

2700 20 meist grössere Mappen. Defect.

Convolute.

2701 Ueber 100 Bl. colorirte Lithographien und Farbendrucke. Thiere, Jagden, Marinen und Landschaften.
2702 Ueber 100 Bl. desgl. Religiöse Darstellungen und Kinderscenen.
2703 Ueber 100 Bl. desgl. Genre und freie Darstellungen.
2704 Ueber 250 Bl. Portraits.
2705 Ueber 250 Bl. desgl.
2706 Ueber 250 Bl. desgl.
2707 Ueber 250 Bl. desgl.
2708 Ueber 250 Bl. desgl.
2709 Ueber 250 Bl. desgl.
2710 Ueber 250 Bl. desgl.
2711 Ueber 250 Bl. desgl.
2712 Ueber 250 Bl. desgl.
2713 Ueber 200 Bl. nach Gemälden.
2714 Ueber 200 Bl. desgl.
2715 Ueber 260 Bl. Thiere. z. Th. colorirt.
2716 Ueber 260 Bl. desgl. Ebenso.
2717 Ueber 260 Bl. desgl. Ebenso.
2718 Ueber 500 Bl. Copien nach Chodowiecki.
2719 Ueber 300 Bl. Wappen und Ornamente.
2720 Ueber 300 Bl. desgl.
2721 Ueber 300 Bl. Verschiedene Darstellungen.
2722 Ueber 300 Bl. desgl.
2723 Ueber 300 Bl. desgl.
2724 Ueber 300 Bl. desgl.
2725 Ueber 400 Bl. desgl. Kleineres Format.
2726 Ueber 400 Bl. desgl. Ebenso.
2727 Ueber 400 Bl. desgl. Ebenso.
2728 Ueber 400 Bl. desgl. Ebenso.
2729 Ueber 400 Bl. desgl. Ebenso.
2730 Ueber 400 Bl. desgl. Ebenso.
2731 Ueber 400 Bl. desgl. Ebenso.
2732 Ueber 400 Bl. desgl. Ebenso.
2733 Ueber 400 Bl. desgl. Ebenso.
2734 Ueber 400 Bl. desgl. Ebenso.
2735 Ueber 400 Bl. desgl. Ebenso.
2736 Ueber 400 Bl. desgl. Ebenso.

Handzeichnungen und Aquarellen.

Die Namen der Künstler nach Angabe des bisherigen Besitzers.

J. Arends.

2737 Eingang zu einem Park mit Ententeich. qu. fol. Schöne Aquarelle.

J. S. Bach.

2738 Waldlandschaft mit badenden Frauen. gr. qu. fol. Aquarelle.

2739 Köhlerhütten im Walde. qu. fol. In Sepia getuscht.

2740 Die Zephyre, Landschaft nach Gessners Idyllen. qu. fol. Farbig getuscht, mit beiliegendem Stich von J. Bause. Eine Ecke defect.

J. G. Bergmüller.

2741 11 Bl. aus der Heilgengeschichte. fol. Geistreich in Feder und Tusche.

L. Bonnet.

2742 Die Geburt Christi. qu. fol. Schön in Feder und Bister, weiss gehöht.

F. Boucher.

2743 2 Bl. Schöner Mädchenkopf und Satyrnköpfe. 4. Kreide und Feder mit Tusche. Lebendige Skizzen, aufgezogen.

L. Bramer.

2744 David und Goliath. fol. Mit dem Pinsel gezeichnet und getuscht.

P. Breughel.

2745 6 Bl. Landschaften und Seeküsten mit Gebäuden. qu. fol. Interessante Farbenskizzen.

Nach M. A. Buonarotti.

2746 Leda und der Schwan. qu. fol. Schöner Federumriss. Aufgezogen.

D. Calvaert.

2747 Kreuzabnahme. gr. fol. Schönes Blatt, getuscht.

D. Camphuyzen.

2748 Landschaft mit antiken Ruinen und Wasser. qu. fol. Getuscht.

A. Carracci?

2749 Venus und der schlafende Amor in einer Landschaft. 4. Schön ausgeführte Federzeichnung.

Nach B. Cellini.

2750 2 Bl. Das Salzgefäss in der Ambraser Sammlung in Wien. qu. fol. In der Grösse des Originals, farbig getuscht, modern.

J. Chiari.

2751 Die Speisung der Fünftausend. qu. fol. Schön in Feder und Tusche, weiss gehöht; aufgezogen.

G. van den Eeckhout.

2752 Ruhe auf der Flucht. qu. fol. Feder und leicht getuscht.

Ad. Elzheimer.

2753 Sechs Darstellungen aus der Passion Christi, auf einem Blatte, auf der Rückseite interessante Studien. qu. fol. Feder.

2754 3 Bl. Seeküsten mit antiken Ruinen und Staffage, Lebendig mit dem Pinsel gezeichnet, weiss gehöht. qu. 4.

T. Faber.

2755 Holländisches Dorf im Sommer. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. Schön in Sepia getuscht.

C. Ferri.

2756 Bei einem Gastmahl des Antonius wird Amor von der im Glanze strahlenden Cleopatra empfangen. gr. qu. fol. Figurenreiche Composition in lebendiger Auffassung. Feder und Bister.

J. Fiorillo.

2757 Camillus und Brennus. gr. qu. fol. Schöne Composition. Kreide.

J. Flaxmann.

2758 Aeneas flüchtet aus Troja und verschiedene Figurenstudien. Feder. qu. fol.

B. Goetz.

2759 50 Bl. meist Portraits. 8. Hübsche Blätter in Blei, z. Th. farbig skizzirt.

2760 46 Bl. Figuren, Gruppen und Landschaften. 8. Ebenso.

H. Goltzius.

2761 Neptun und Amphitrite. 4. Feder und leicht getuscht.

J. van Goyen.

2762 Landschaft mit einem Dorf. kl. qu fol. Skizze in Kreide.

T. de Graave.

2763 Reiche Landschaft mit Gebäuden und Staffage. qu. 4. Vorzügliches Blatt in Feder und Tusche.

A. Graff.

2764 Der Künstler selbst, zeichnend. Brustbild in Lebensgrösse. gr. fol. In Kreide auf blauem Papier weiss gehöht. Schönes Blatt.

C. Graff.

2765 Der Reichenbachfall in Hassli. gr. fol. Aquarelle, etwas berieben.

J. F. Grimaldi.

2766 Kleine italien. Flusslandschaft. qu. 4. Hübsches Blatt. Feder u. Bister.

A. van der Haer.

2767 Baumgruppen am Wasser mit Staffage. qu. fol. Geistreich in Tusche.

J. van der Hagen.

2768 Schöne Waldlandschaft. gr. qu. fol. Vortreffliches Blatt in Tusche und Sepia auf blauem Papier.

W. Hensel.

2769 Die Schlacht bei Grossbeeren. qu. fol. Vortrefflich. Nach eigener Anschauung in Feder u. Sepia fleissig ausgeführt.

Franz Kobell.

2770 Bauerntanz in Ostade's Manier. 4. Lebendig mit der Feder und leicht getuscht.

Ferdinand Kobell.

2771 Felsige Landschaft mit Wasser und Staffage. qu. fol. Schönes Blatt. in Sepia, sehr ausgeführt.

2772 Italienische Gebirgslandschaft mit einer Burg am Wasser. qu. fol. Schönes Blatt. Feder u. Sepia.

2773 Seeküste in Neapel mit festungsartigen Bauwerken. qu. fol. Schönes Blatt. Ebenso.

2774 Italienische Landschaft mit antiken Ruinen. gr. qu. fol. Vorzügliches Blatt. Feder u. Sepia.

2775 Flusslandschaft mit Staffage. qu. fol. In Sepia schön ausgeführt.

2776 Wilde felsige Landschaft mit Grabmonumenten. qu. fol. Schönes Blatt in Sepia.

2777 Italienische Gebirgslandschaft mit düsterem Wolkenzug. kl. qu. fol. Ebenso.

2778 Italienische baumreiche Landschaft mit Wasserfall. kl. qu. fol. Feder u. Sepia.

J. D. Lempereur.

2779 Ententeich unter alten Weiden. gr. qu. fol. Treffliches Blatt in Kreide und Tusche, weiss gehöht.

C. Maratti.

2780 Die Könige vor dem Christuskind. fol. Gute Kreidezeichnung.

J. W. Mechau.

2781 Der erste Schiffer, nach S. Gessners Idylle. fol. Schön in Sepia.

2782 Ruinen der Kaiserpaläste in Rom. gr. qu. fol. Schön ausgeführte Tuschzeichnung.

J. W. Meil.

2783 Urania mit den Musen bei E. C. Kleist's Denkmal. qu. fol. Getuscht.

J. de Momper.

2784 Reiche Landschaft mit Schlössern u. Gebäuden am Wasser. qu. fol. In Tusche, weiss gehöht.

2785 Gebirge mit Wald, auf der Rückseite alte Bäume am Wasser. qu. 4. Interessante Naturstudie mit der Feder. Braun.

Miniature.

2786 Amor in einem Garten, Rosen pflückend. Rund. Zart ausgeführtes Blättchen auf Pergament.

A. G. Niquet.

2787 Haupteingangsthor in die Alhambra. fol. Schön in Sepia.

2788 Arabisches Bad in Granada. fol. Getuscht, aufgezogen.

A. F. Oeser.

2789 Grosser Wasserfall. gr. qu. fol. Farbig getuscht.

G. P. Pannini.

2790 Durchsicht nach einem Palaste. 4. Feder u. Tusche.

2791 Antike Tempelruinen. gr. fol. Geistreich in Feder, braun getuscht.

G. Piranesi.

2792 Der Janusbogen in Rom. gr. qu. fol. Schön in Deckfarben, etwas beschädigt.

2793 Ponte rotto. gr. qu. fol. Schön in Deckfarben.

O. Pletsch.

2794 Landschaft mit einer alten Burg am Wasser bei Mondschein. qu. 4. In Sepia. Schön ausgeführtes Blatt aus des Künstlers früherer Zeit.

Polidoro.

2795 Artemisia mit ihren Frauen. qu. fol. Feder und getuscht.

C. Poelenburg.

2796 Ein Satyr mit der Flöte. Oval in fol. Schön in Deckfarben auf Pergament.

N. Poussin.

2797 Moses im Korbe auf dem Wasser und seine Mutter in einer Flusslandschaft mit Prachtgebäuden. gr. qu. fol. Feder u. getucht, aufgezogen.

A. Quaglio.

2798 Vorhalle einer Klosterkirche. gr. qu. fol.

L. Quaglio.

2799 Transport einer Leiche aus einem Schlosshof bei Fackel- und Mondscheinbeleuchtung. qu. fol. Gutes Blatt in verschiedenen Tuschen.

Nach Raphael Sanzio.

2800 Der Sturz der Mauern von Jericho. qu. 8. Hübsches älteres Blatt in Kreide.

2801 Die Madonna des heil. Sixtus. roy. fol. Ausgeführte neuere Federzeichnung auf braunem Papier, getuscht und weiss gehöht.

2802 Das Martyrium der heil. Felicitas. qu. fol. Schöne alte Federzeichnung, braun getuscht, aufgezogen u. beschädigt.

2803 Das Hochzeitsmahl der Psyche. gr. qu. fol. Volpato sc. Vortrefflich nach dem Original in Deckfarben gemalt. Leicht berieben.

J. Chr. Reinhart.

2804 Landschaft mit Arkadischen Hirten bei einem Denkmal unter grossen Bäumen. gr. qu. fol. Aus des Künstlers früherer Zeit, in Sepia getuscht.

P. Rembrandt.

2805 Die Auferstehung Christi. 4. Geistreiche Federskizze, leicht getuscht.

M. Ricci.

2806 Antike Tempelruinen. gr. fol. Feder u. getuscht.

H. Robert.

2807 Römische Villa, reich mit Sculpturen geziert. fol. Farbig getuscht, aufgezogen und leicht berieben.

S. Roesel.

2808 Der gesprengte Thurm im Schlosse zu Heidelberg. qu. fol. Gut in Feder u. Sepia.

S. Rosa.

2809 Frauenbad in einer wilden, felsigen Schlucht. gr. fol. Kühne Federzeichnung, leicht getuscht u. weiss gehöht. Auf der Rückseite ein männl. Act in Kreide.

P. P. Rubens.

2810 Das Martyrium der h. Barbara. qu. fol. Geistreich mit dem Pinsel gezeichnet und getuscht, braunes Papier, weiss gehöht und aufgezogen.

C. F. von Rumohr.

2811 4 Bl. verschiedene Köpfe und Studien. Feder. qu. fol.

G. F. S. 1717.

2812 Italienische Flusslandschaft. kl. qu. fol. Feder u. farbig auf Pergament. Schönes Blatt.

J. Sarazin.

2813 Ruinen einer alten Burg am Canal. qu. fol. Feder und farbig getuscht.

2814 Antike Tempelruinen. qu. 4. Ebenso.

J. N. Schödlberger.

2815 Gebirgslandschaft mit der Aussicht auf das Meer. gr. qu. fol. Schöne Aquarelle auf blauem Papier.

C. G. Schütz.

2816 Burgruine in wildem Felsenthal am Wasser. qu. fol. Schön aquarellirt.

2817 Schweizersee mit nahen Gletschern. gr. fol. Ebenso.

Franz Schütz.

2818 Schweizer Landschaft. qu. fol. Gouache. Schönes Blatt.

B. Spranger.

2819 Die Taufe Christi. qu. fol. Figurenreiche Composition. Feder, braun und etwas beschädigt.

2820 Das goldene Zeitalter. gr. qu. fol. Kühne Federzeichnung, leicht getucht.

J. Stradanus.

2821 Die Verfinsterung Roms, mit der nackten Frau, an welcher Licht angezündet wird. qu. fol. Feder und leicht getuscht. Etwas restaurirt.

D. Teniers.

2822 Bauern im Wirthshaus. qu. fol. Lebendige Composition. Rothstein, gutes Blatt.

A. Trippel.

2823 Flusslandschaft mit untergehender Sonne. qu. 4. Aquarelle.

J. Troll.

2824 Der Rheinfall bei Schaffhausen. qu. fol. Radirter Umriss und wirkungsvoll in Sepia getuscht.

J. Umbach.

2825 Die Verspottung Christi. 8. Meisterhaft in Kreide.

Unbekannt.

2826 Der Untergang der Egypter im rothen Meer. Roy. qu. fol. In Poussin's Manier. Schön ausgeführte Federzeichnung in Sepia getuscht, weiss gehöht.

2827 Vulkan in der Schmiede, neben ihm Venus und Amor. 4. Niederländisch um 1600. Feder u. Tusche auf blauem Papier.

2828 7 Bl. beiderseitig bezeichnet. Der Tod auf einem Knochenwagen, umgeben von Gräuel und Entsetzen führt dreizehn römische Imperatoren in das Reich des Ruhmes ein. gr. fol. In Stradanus' Manier. Meisterhaft mit dem Pinsel und Tusche auf graues Papier, weiss gehöht.

G. Vasari.

2829 Ein römischer Krieger greift einen Greis mit dem Dolche an. fol. Schön in Feder, braun getuscht, weiss gehöht. Etwas beschädigt.

P. della Vecchia.

2830 Der heil. Antonius in Entzückung. Geistreich mit der Feder und getuscht.

G. Volpato.

2831 Im Park der Villa Negroni in Rom. Roy. qu. fol. Schöne Aquarelle, aufgezogen.

D. da Volterra?

2832 Kreuzabnahme. fol. Feder und getuscht.

M. de Vos.

2833 3 Bl. Die Evangelisten Matthäus Markus u. Lukas. fol. Trefflich mit der Feder u. getuscht. Etwas beschädigt.

L. de Wael.

2834 Sitzende Schiffer am Ufer, auf der Rückseite Studien. Feder, leicht getuscht.

S. Warenberger.

2835 Reiche italien. Landschaft vom Meer begrenzt. gr. qu. fol. Schön in Feder und Tusche.

2836 Gebirgslandschaft. fol. Schöne Aquarelle.

J. G. Wille.

2837 Hohlweg im Gebirge. qu. fol. Braune Kreide und getuscht.

A. Zingg.

2838 Elbgegend bei Meissen. Roy. qu. fol. Schön in Feder und Sepia, aufgezogen.

2839 Schloss zu Stolpen. qu. fol. Umrissstich, schön in Sepia, etwas fliegenfleckig.

2840 Burg Hasenberg in Böhmen. qu. fol. Ebenso, schön in Sepia.

L. Zucchi.

2841 Die h. Jungfrau erscheint den Kirchenvätern. fol. Schön ausgeführt in Feder.

Convolut.

2842 80 Bl. verschiedene figürliche, landschaftliche und architektonische Darstellungen. 4, fol. u. roy. fol. In Feder, Kreide, Tusche u. Aquarell, dabei manches gute Blatt. z. Th. der Erhaltung wegen hier hergebracht.

Kupferwerke und Kunstbücher.

2843 **Aloja, V.,** 25 Bl. Malerische Ansichten aus dem Königreiche Neapel und den Ruinen von Pompeji. Hackert, Grass u. A. p. qu. fol. Geheftet. Stockfleckig.

2844 **Aquila, P., und C. Fantetti.** 54 Bl. Die Bibel des Raphael nach den Fresken im Vatican. qu. fol. Rom 1674. Gute Drucke, fleckig und 4 Blatt beschädigt. In defectem Ppbd.

2845 **Argenville d'.** Vie des peintres Flammands et Hollandais, Italiens et Français. 5 Bde. 8. Marseille 1842—43. Broch. Mit vielen Portraits Noch nicht aufgeschnitten.

2846 **Argensville, A. J. D. d',** Leben der berühmtesten Maler nebst einigen Anmerkungen etc. 4 Theile in 2 Bdn. 8. Leipzig, 1767—68. Hlbldrbd.

2847 **Babuty Desgodez, A.,** Les édifices antiques de Rome, mesurés et dessinés trés-exactement sur les lieux. Mit 132 Stichen von Chastillon, le Pautre, Tournier u. A. fol. Paris 1779. Hlbldrbd. Einige Blatt fleckig u. beschädigt.

2848 **Baden, Torkel,** Briefe über die Kunst, von und an Ch. L. von Hagedorn. 8. Leipzig 1797. Hlbldrbd.

2849 **Bartoli, P. S.,** Giove che fulmina li Giganti. 9 Bl. Der Giganten-Sturz. J. Romano inv. qu. fol. Gute Drucke. In defectem Hlbldrbd.

2850 — Admiranda Romanorum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia etc. 81 Bl. nach alten römischen Sculpturen. qu. fol. Erste Ausgabe von 1693. Schöne Drucke. Leicht fleckig. Der Titel faltig. Ldrbd.

2851 — 15 Bl. in Friesform. Darstellungen zur Verherrlichung Papst Leo X. Raphael inv. Schmal qu. fol. Gute Drucke. Hlbldrbd.

2852 **Bartsch, A.,** Le peintre-graveur. 21 Bde. nebst Atlas. 8. Wien 1803—21. 11 Bände in Hlbldr. 10 Bände brochirt.

2853 — Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 Bde. 8. Wien 1821. Lwdbd.

2854 **Basan, F.,** Dictionnaire des graveurs anciens et modernes. 2 Bde. 8. Paris 1789. Ppbd. Mit vielen Abbildungen.

2855 — Dictionnaire des graveurs anciens et modernes etc. Bd. 2., enthaltend das Werk von J. Jordaens nnd C. Visscher. kl. 8. Paris und Lüttich 1767. In defectem Ppbd.

2856 **Bast, L. de,** Annales du Salon de Gand et de l'école moderne des Pays-Bas. Lief. 1—20 mit zahlreichen Umriss-Stichen. 8. Gand 1820—23. Broch.

2857 **Baxter, Th.,** Darstellungen des ägyptischen, griechischen und römischen Costüms mit 40 Abbildungen. Aus dem Englischen von Ch. F Michaelis. 8. Leipzig 1815. Ppbd.

2857a— Dasselbe Werk.

2858 **Becker, W. G.,** Augusteum ou description des monumens antiques qui se trouvent à Drésde. 3 Bde. in 13 Lief. Mit 154 Stichen von Darnstedt, Gottschick, Krüger, Stölzel, u. A. fol. Leipzig 1804. In Umschlag. Wenige Blatt beschädigt.

2859 **Blondel, F.,** Cours d'architecture enseigné dans l'academie royale. Mit zahlreichen Abbildungen. 5 Theile in 1 Bd. fol. Paris 1698. Ldrbd. Mehrfach beschädigt.

2860 **Boissard, J. J.,** Topographia urbis Romae, d. i. Eigentliche Beschreibung der Stadt Rom sampt allen Antiquitäten etc. Aus dem Lateinischen übersetzt von Dietrich de Bry mit 170 Kupfern. fol. Frankfurt a/M 1681. Ppbd.

2861 **Boissard, J. J.**, Dasselbe Werk. Ldrbd.

2862 **Bolzenthal, H.**, Skizzen zur Kunstgeschichte der modernen Medaillen-Arbeit 1429-1840. Mit 30 Kupfertafeln. 8. Berlin 1840. Ppbd.

2863 **Borremans, H.**, La vie et les miracles de Saint Rombaut, patron de la ville de Malines. M. van Coxie u. Andere p. Lith. fol. Brüssel 1859. Blatt 1—29 in Umschlag.

2864 **Brulliot, F.**, Table générale des Monogrammes, Chiffres, Lettres initiales etc. etc. 3 Bde. 4. München 1817—20. Hlbdrbd. Schönes Exemplar. Ein Einband leicht beschädigt.

2865 **Burgkmair, H.**, Images de Saints et de Saintes. 119 Bl. die österreichischen Heiligen. Holzschnitte von Verschiedenen nach Burgkmair. fol. Wien 1799. Geheftet. Schöne Abdrücke, wenige Blatt leicht fleckig.

2866 **Burtin, F. X. de**, Traité théorique et pratique des connoissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux etc. 2 Theile in 1 Bd. 8. Brüssel 1808. Hlbldrbd.

2867 **Carus, C. G.**, Neun Briefe über Landschaftsmalerei, geschrieben in den Jahren 1815—24, zuvor ein Brief von Göthe als Einleitung. kl. 8. Leipzig 1831. Ppbd.

2868 **Daniell, W.**, Sketches of a voyager. 25 Bl. Landschaften, Seestücke und Thiere. Rad. u. Aquatinta in Braun. fol. London 1830. Schöne Blätter, Hlbldrbd.

2869 **Derschau, H. A. von**, Holzschnitte alter deutscher Meister in den Originalplatten gesammelt mit deutschem u. französ. Text von R. Z. Becker. Lief. 1. mit 89 Darstellungen z. Th. mehrere auf einem Blatte. gr. fol. Gotha 1808. In defectem Ppbd. Ein Textblatt eingerissen.

2870 **Dorigny, N. del.**, 45 Bl. mit 90 Köpfen aus den 7 Cartons Raphael's zu Hampton-Court. Beauvais, Duchange, Tardieu, Thomassin u. A. sc. qu. fol. London 1722. Schöne Drucke, z. Th. leicht fleckig. In defectem Ppbd.

2871 **Duchesne, aîné.**, Voyage d'un iconophile. 8. Paris 1834. Lwdbd.

2872 **Dürer, A.**, Alberti Dureri clarissimi picto | ris et Geometrae de Symmetria, | partium in rectis formis, | hüanorum corporum, | Libri in latinum, | conuersi. A. Dürers Proportions-Lehre. Buch I. Nürnberg 1532. fol. II. 12. Schwsldrbd. Einige Blätter stark fleckig.

2873 Oratio Dominica Polyglotta singularum linguarum characteribus expressa etc. Das „Vater unser" in allen Sprachen mit den Randzeichnungen A. Dürer's aus dem Gebetbuche Maximilian I. Strixner lith. 5te Aus-

gabe von F. X. Stöger. (München 1839. 4. Schönes Exemplar.

2874 **Elegantiores Statuae antiquae,** 42 Bl. nach Statuen in Rom mit Text. 4. Rom 1776. Mangelhaft geheftet.

2875 **Félibien des Avaux, F.,** Description de la nouvelle église de l'hostel Royal des Invalides. 2 Theile in 1 Bd. mit 25 Kupfertafeln. 12. Paris 1706. Ldrbd. mit Goldschnitt.

2876 — Dictionnaire des artistes ou notice historique et raisonnée etc. 2. Bde. kl. 8. Paris 1776. Ldrbd. Die ersten Blätter des II. Bandes fleckig.

2877 **Féréal, V. de,** Mystères de l'inquisition et autres sociétés secrètes d'Espagne. Mit 200 zum Theil in den Text gedruckten Holzschnitten. gr. 8. Paris 1845. Broch. Fleckig und etwas beschädigt, jedoch unaufgeschnitten.

2878 **Fernow, C. L.,** Römische Studien. 3 Bde. kl. 8. Zürich 1806—8. Pphd.

2879 **Figuren des alten und newen Testaments,** Ueber 300 altdeutsche Holzschnitte. qu. 4. Wittemburg 1588 bei Zacharias Lehmann. Ppbd. Fleckig u. einige Blatt eingerissen.

2880 **Fiorillo, J. D.,** Geschichte der zeichnenden Künste von ihrer Wiederauflebung bis auf die neusten Zeiten. 5 Bde. 8. Göttingen 1798—1808. Hlbldrbd.

2881 — Geschichte der zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden. 4 Bde. 8. Hannover 1815—20. Hlbldrbd.

2882 — Kleine Schriften artistischen Inhalts. 2 Theile in einem Bande. 8. Göttingen 1803. Hlbldrbd.

2883 **Flaxmann, John.** 28 Bl. Umrisse zu Homer's Odysse. qu. fol. Geheftet. Leicht fleckig.

2884 — 34 Bl. Umrisse zu Homers Iliade. qu. fol. Geheftet. Fleckig.

2885 **Forster, Gg.,** Ansichten vom Niederrhein, von Brabant, Flandern, Holland, England u. Frankreich etc. 3 Bde. kl. 8. Berlin 1791—94. Ldrb. Hlbldrbd. Band 2 etwas fleckig.

2886 **Fraser, B.,** Views in the Himala Mountains. R. Havell und Sohn sc. 21 Blatt Aquatinta schön in verschiedenen Farben gedruckt. Imp. qu. fol. Hlbldrbd. mit Goldschnitt. Ein vorzügliches Werk.

2887 **Frenzel, J. G. A.,** Die Kupferstichsammlung König Friedrich August II. von Sachsen. 8. Leipzig 1854. Broch. Etwas gebraucht.

2888 **Frommel, C.,** Dreissig Ansichten Griechenlands zu den Werken griechischer Autoren. 8. Heft 2 u. 3. Carlsruhe 1830. Broch. Etwas gebraucht.

2889 **Füssli, H.**. Vorlesungen über die Malerei. 8. Braunschweig 1803. Hlbldrbd.

2889a — Dasselbe Werk.

2890 **Füssli, H. R.**, Kritisches Verzeichniss der besten etc. Kupferstiche. 8. Zürich 1798—1806. Hlbfzbd.

2891 — Dasselbe Werk. Ppbd.

2892 **Füssli, J. C.**, Raisonirendes Verzeichniss der vornehmsten Kupferstecher und ihrer Werke. 8. Zürich 1771. Ldrbd. Wasserfleckig.

2893 **Füssli, J. R. und H. H. jun.**, Allgemeines Künstlerlexikon oder kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Maler etc. fol. Zürich 1779. Ppbd. Etwas fleckig.

2893a — Dasselbe Werk. II. Theil in 4 Bdn. mit 12 Abth. und 1 Supplement. fol. Zürich 1806—24. Hlbldrbd.

2894 **Galerie antique**, ou collection des chefs-d'oeuvre d'architecture, de sulpture et de peinture antiques etc. Première division. Monumens de la Grèce. 12 Lief. mit Text und je 8 Stichen in Umrissen von Verschiedenen. fol. Paris 1808. Geheftet.

2895 **Galliari, G.**, Numero XXIV inventioni teatrali. 24 Bl. Theaterdecorationen. L. Rados und Sergent-Marceau sc. Aquatinta. qu. fol. Mailand 1814. Hlbldrbd. Gute Drucke.

2896 **Gerning, J. J. von.** A picturesque tour along the Rhine from Mentz to Cologne. Mit 24 in verschiedenen Farben gedruckten Ansichten und einer Karte des Rheinlaufes. fol. London 1820. In defectem Ppbd. 3 der Ansichten fehlen.

2897 **Götz, G. F. von.** Lenardo und Blandine, ein Melodram nach Bürger in 160 leidenschaftlichen Entwürfen. Radirt. 8. Der Titel beschädigt. Blatt 151—160 fehlen.

2898 **Graham, Maria.** Journal of a residence in India. Mit mehreren Abbildungen. 4. Edinburg 1813. Ldrbd.

2899 **Hamilton, William**, Campi phlegraei. Observations on the volcanos of the two Sicilies. Mit 54 sorgfältig colorirten Tafeln und französ. u. englischem Text. 2 Bde. gr. fol. Neapel 1776. Ppbd. Leicht fleckig.

2900 **Hase, H.**, Uebersichtstafeln zur Geschichte der neueren Kunst etc. fol. Dresden 1827. Ppbd. Etwas fleckig.

2901 **Heineken, Paul**, Lucidum prospectivae speculum, d. i. Ein heller Spiegel der Perspective etc. mit über 100 Kupfern von G. D. Nessenthaler. fol. Augsburg 1753. Geheftet.

2902 **Heller, Joseph**, Das Leben und die Werke Albrecht Dürers. Bd. 2. I. u. II. 8. Bamberg 1827. Broch.

2903 — Geschichte der Holzschneidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten nebst zwei Beilagen enthaltend

den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichniss der sämmtlichen xylographischen Werke. 8. Bamberg 1823. Broch. Etwas fleckig.

2904 **Heller, J.,** Monogrammen-Lexikon. 8. Bamberg 1831. Broch.

2905 — Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der vorzüglichsten und beliebtesten Kupferstecher etc. 2 Theile in 1 Bd. kl. 8. Bamberg 1823—25. Ppbd.

2906 **Heydeck, A.,** Raccolta di Paesi. 18 Bl. Landschaften nach G. Poussin. Rad. fol. u. qu. fol. Dessau 1849. In defectem Ppbd. Sehr schöne Drucke auf chin. Papier.

2907 **Heyne, Ch. G.,** Akademische Vorlesungen über die Archäologie der Kunst des Alterthums etc. kl. 8. Braunschweig 1822. Ppbd.

2908 **Hirsching, F. K. G.,** Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde-, Kupferstich-, Münz-, Gemmen etc. Sammlungen in Deutschland. 6 Theile in 3 Bdn. 8. Erlangen 1786—92. Steif broch.

2909 **Hirt, A.,** Kunstbemerkungen auf einer Reise über Wittenberg und Meissen nach Dresden und Prag. 8. Berlin 1830. Broch. Etwas gebraucht u. fleckig.

2910 **Houssaye, Arsène,** Geschichte der flamändischen und holländischen Malerei. 25 Lieferungen mit 50 Radirungen und Text. gr. fol. Schöne Drucke auf chin. Papier. Wenige Blatt im Rande etwas bestaubt.

2911 **Huber, M.,** Notices générales des graveurs divisés par nations et des peintres rangés par écoles. 8. Dresden u. Leipzig 1787. Steif broch.

2912 — Dasselbe Werk. Broch.

2913 **Jacoby, L. D.,** Beschreibendes Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen von Gg. Fr. Schmidt. Mit des Künstlers Portrait. 8. Berlin 1815. Broch. Leicht fleckig und etwas gebraucht.

2914 **Kilian, B.,** 58 Bl. Ulysses d. i. allerhand Begebenheiten welche sich zugetragen in der griechischen Rückreise etc. qu. 4. Augsburg 1678. Gute Abdrücke, z. Th. fleckig. Ppbd.

2915 **Kolloff, E.,** Beschreibung der königl. Museen und Privat-Galerien zu Paris. kl. 8. Pforzheim und Paris 1841. Ppbd.

2916 **Kraus, J. U.,** Historische Bilder-Bibel vorstellend die Geschichte der heil. Patriarchen etc. 180 Abbildungen. 5 Theile in 1 Bd. fol. Augsburg 1702. Hlbldrbd. Etwas fleckig.

2917 **Kugler, Dr. F.,** Handbuch der Geschichte der Malerei in Italien. 8. Berlin 1837. Ppbd.

2918 **Kugler Dr. F.**, Handbuch der Geschichte der Malerei in Deutschland, den Niederlanden, Spanien, Frankreich und England. 8. Berlin 1837. Ppbd.

2919 **Lairesse, G. de**, Grosses Malerbuch worinnen die Malerkunst in allen ihren Theilen gründlich gelehret etc. 2 Bde. gr. 8. Nürnberg 1728—30. Hlbschwsldrbd.

2920 **Landon, C. P. exc.**, Vies et oeuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. 25 Bde. mit über 1400 guten Stichen in Umrissen nach den vorzüglichsten Gemälden von Raphael, M. A. Buonarotti, Domenichino, N. Poussin, E. le Sueur, A. Correggio, L. da Vinci, Tizian, G. Reni, P. Veronese u. A. nebst Text. gr. 4. Paris 1803—1813. Wg. L.-C. 15363. Interessantes Capitalwerk von schöner Erhaltung. Nur einige der Ppbde. defect.

2920a — Aus obigem Capitalwerke Bd. II. der Werke des Domenichino. gr. 4. Paris 1804. Hlbldrbd.

2921 **Lanzi, L.**, Geschichte der Malerei in Italien, übersetzt und mit Anmerkungen versehen von J. G. von Quandt. 3 Bde. 8. Leipzig 1830—33. Lwdbd.

2922 **Lasinio, C.**, Logge del Vaticano. 14 Bl. mit 27 Darstellungen der Verzierungen der Loggien im Vatican. Raphael p. gr. fol. Geheftet. Schöne alte Drucke.

2923 **Latouche, H. de**, Die Werke Canova's. Sammlung von lithogr. Umrissen nach seinen Statuen etc. nebst Biographie. 8. Lief. 1—10 nebst 100 Abbildungen. Stuttgart 1835—36. Broch.

2924 **Lenoir, A.**, Musée des monumens Français. Bd. 2—4. 8. Paris 1801—6. Mit zahlreichen Abbildungen. In defectem Ppbd.

2925 — Musée Impérial des monumens Français. 8. Paris 1810. Ppbd.

2926 **Lewis, F. C.**, Imitations of Claude Lorrain. 21 Bl. Facsimiles nach Zeichnungen von Claude Lorrain im britischen Museum befindlich. fol. u. qu. fol. London 1837. Ldwdbd. Schönes Exemplar.

2927 **Litzel, Gg.**, Historische Beschreibung der kaiserlichen Begräbniss in dem Dome zu Speyer wie solche im Jahre 1030—1689 beschaffen gewesen ist. Neu aufgelegt von J. M. König. Mit 17 Kupfertafeln. 8. Speyer 1825. Ppbd.

2928 **Longhi, J.**, Die Kuferstecherei oder die Kunst in Kupfer zu stechen und zu ätzen, aus dem Italienischen von C. Barth. kl. 8. Hildburghausen u. Meiningen 1837. Ppbd.

2929 **Luyken, C.**, De Republyck der Hebräer. 28 Bl. ohne den Text. fol. Ppbd. Gute Drucke. Leicht fleckig und etwas rissig.

2929a **Mannlich, Chr. von,** Beschreibung der churpfalzbairischen Gemälde-Sammlung zu München und Schleissheim. 3 Bde. 8. München 1805—10. Ppbd.

2930 **Manuel du Muséum Français** par F. E. T. M. D. L. J. N. 5 Bde. 8. Paris 1802—5. Hlbldrbd. Mit vielen Umriss-Stichen. Ein Band wasserfleckig.

2931 **Masaccio,** Le pitture di Masaccio esistenti nella Basilica di S. Clemente in Roma. 20 Bl. in Crayonmanier und Umrissen nach den Gemälden des Masaccio in der Kirche des heil. Clemens in Rom, nebst dem Portrait des Künstlers und ital. Text. gr. fol. Rom 1809. Geheftet. Schöne Drucke.

2932 **Meusel, J. G.,** Archiv für Künstler und Kunstliebhaber. 2 Bde. zu 4 Abtheilungen. 8. Dresden 1803—8. Ppbd. Band 1 Abth. 2 fehlt.

2933 **Meyer, H.,** Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen. 2 Theile in einem Bande. Dresden 1824. Ppbd. Leicht fleckig.

2934 **Mylius, Chr. Fr.,** Malerische Fussreise durch das südliche Frankreich und einen Theil von Oberitalien. 4 Bde. Dazu 1 Bd. mit über 80 lith. Abbildungen. Carlsruhe 1818—19. Hlbldrbd.

2935 **Nagler, Dr. G. K.,** Neues Allgemeines Künstler-Lexikon. 22 Bände. 8. München 1835—52. Ppbd.

2936 — Albrecht Dürer und seine Kunst. 8. München 1837. Hlbldrbd.

2937 **Nilson, A. C.,** Ueber deutsche Kunst oder biographisch technische Nachrichten von den vorzüglichsten Meistern etc. 8. Augsburg und Leipzig 1833. Ppbd.

2938 — Ueber niederländische Kunst u. s. w. 8. Augsburg u. Leipzig 1834. Ppbd.

2939 **Paoli, P. A.,** Avanzi delle antichita essistenti a Pozzuoli, Cumae e Baia. 68 Stiche von G. Volpato u. A. nebst gestochenem italienischen u. lateinischen Text. fol. Florenz 1768. Hlbldrbd. Schönes Exemplar.

2940 **Parallèle** de l'architecture antique et de la moderne, contenant les profils des plus beaux édifices de Rome comparés avec les dix principaux auteurs etc. Mit vielen Kupfern. fol. Paris. Ldrbd. Fleckig.

2941 **Passavant, J. D.,** Ansichten über die bildenden Künste und Darstellungen des Ganges derselben in Toscana. 8. Heidelberg und Speier 1820. Broch.

2942 — Dasselbe Werk. Unaufgeschnitten.

2943 — Kunstreise durch England u. Belgien. Mit einigen Abbildungen. 8. Frankfurt a. m. 1833. Broch.

2944 **Peintres primitifs.** collection de tableaux rapportés d'Italie par M. le Chevalier A. de Montor. Mit 60 lithogr. Abbildungen. 4. Paris 1843. Defect und etwas wasserfleckig.

2945 **Pfeffel, J. A.,** Architetture e Prospettive etc. da Giuseppe Galli Bibiena. 9 Bl. Innere Ansichten von Palästen und Gärten. gr. fol. Rom 1740. In defectem Hlbldrbd. Etwas fleckig.

2946 — 23 Bl. Grabdenkmale und architectonische Darstellungen, z. Th. mit Staffage aus der Passion Christi. gr. fol. Gute Drucke, etwas fleckig. In defectem Hlbldrbd.

2947 **Piroli, Thomas,** Le jugement universel. Das jüngste Gericht. M. Angelo p. In Umrissen mit franz. Text. fol. Paris 1808. Hlbldrbd. Wenige Blatt leicht stockfleckig.

2948 — Die Attituden der Lady Hamilton. F. Rehberg del. 1794. fol. Geheftet. Wasserfleckig.

2949 **Plattner, Bunsen' Gerhard, Röstell u. Urlich,** Beschreibung der Stadt Rom. 5 Bde. Text und 1 Bd. Pläne und Ansichten von Knapp und Stier. 8. Stuttgart 1830—42. Hlbldrbd.

2950 **Prange, C. F.,** Des Ritter Anton Raphael Mengs hinterlassene Werke. 3 Bde. 8. Halle 1786. Ppbd.

2951 **Preissler, J. J.,** 50 Bl. Statuen. E. Bouchardon del. 4. Nürnberg 1732. Gute Drucke. Hlbschwsldrbd.

2952 **Primavesi, G.,** Der Rheinlauf von dessen verschiedenen Quellen bis zur Vereinigung etc. 24 radirte Ansichten und 4 Flusskarten nebst Text. qu. fol. Frankfurt a/m. 1818. Geheftet. Wenige Blatt leicht stockfleckig.

2953 **Primisser, A.,** Die Kaiserl. Königl. Ambraser Sammlung. 8. Wien 1819. Ppbd.

2954 **Quandt, J. G. von,** Verzeichniss meiner Kupferstichsammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei. 8. Leipzig 1853. Lwdbd.

2955 — Das historische Museum in Dresden. kl. 8. Dresden 1834. Ppbd.

2956 **Quincy, Quatremère de,** Geschichte Raphaels und seiner Werke. 8. Quedlinburg und Leipzig 1835. Hlbldrbd.

2957 **Raczynski, Graf A.,** Histoire de l'art moderne en Allemagne. Mit vielen in den Text gedruckten Abbildungen. Bd. 1. 4. Paris 1836. Ppbd. Einige Blatt stockfleckig.

2958 — Geschichte der neueren deutschen Kunst. 2. Band. Aus dem Französ. von F. H. von der Hagen. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Abbildungen. 4. Berlin 1840. In defectem Ppbd. Einige Blatt stockfleckig.

2959 **Ramdohr, F. W. B. von,** Ueber Malerei und Bildhauerarbeit in Rom. 2 Bde. 8. Leipzig 1798. Ppbd.

2960 **Ramler, K. W.**, Allegorische Personen zum Gebrauche der bildenden Künstler. Mit 31 Radirungen von B. Rode. 4. Berlin 1788. Ppbd. Leicht fleckig.

2961 **Riepenhausen, G.**, 12 Bl. Umrisse zum Leben Raphaels von Urbino. qu. fol. Geheftet.

2962 **Riepenhausen, F. u. J.**, Leben und Tod der heil. Genoveva. 14 Stiche in Umrissen mit Text. fol. Frankfurt a. m. 1806. Ppbd. Etwas fleckig.

2963 — Gemälde des Polygnotos in der Lesche zu Delphi nach der Beschreibung des Pausanias. 15 Bl. in Umrissen. qu. fol. Göttingen. Geheftet. Alte Abdrücke. Stockfleckig.

2964 **Ritter, H.**, Pantomimische Stellungen von Henriette Hendel. J. N. Peroux del. 26 Bl. in Umrissen mit Text. fol. Geheftet. Schöne Drucke, ein Blatt eingerissen.

2965 **Robert-Dumesnil, A. P. F.**, Le peintre-graveur français. Bd. 1—3. 8. Paris 1835—38. Broch.

2966 **Rost, C. C. H.**, Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler, bearbeitet nach M. Huber. 9 Bde. in 5 Hlbschwsldrbdn. 8. Zürich 1796—1804.

2967 **Sachse, Dr. Carl**, Geschichte und Beschreibung der alten Stadt Rom. 2 Bde. 8. Hannover 1824—28. Broch.

2968 **Sander, H.**, Athen und seine Umgebung mit einer Ansicht und Plan. 8. Mainz 1841. In etwas beschädigtem Ppbd. mit Goldschnitt.

2969 **Sandrart, J. von**, Deutsche Akademie der Bau-, Bild- und Malerei Künste. Mit über 200 Porträts und vielen Abbildungen, gestochen von Collin, Eimmart u. A. 2 Theile in 1 Bd. Nürnberg 1675. fol. Ldrbd. Etwas fleckig. Die ersten 4 Blätter eingerissen.

2970 **Schnaase, K.**, Niederländische Briefe. 8. Stuttgart 1834. Broch.

2971 **Schedler, J. G.**, 29 Bl. Die Figuren welche das Grabmal Maximilian I. in der Kirche zum heil. Kreuz zu Innsbruck umgeben, nebst dem Porträt des Gregor Löffler. Mit deutschem und ital. Text. fol. Ppbd. Etwas fleckig.

2972 **Scoto, Francesco**, Itinerario, overo nova descrittione de' viaggi principali d'Italia etc. 2 Theile in 1 Bd. mit vielen Kupfertafeln von F. Bertelli. 8. Padua 1654. Schwsldrbd. Etwas beschädigt und einige Blätter lose.

2973 **Serlio, S.**, Architettura di S. S. Bolognese in sei libri divisa. 6 Theile in 1 Bd. Mit zahlreichen Holzschnitten. fol. Venedig 1663. Schwsldrbd. Etwas fleckig.

2974 **Siebenkees, J. Ph.**, Handbuch der Archäologie oder Anleitung zur Kenntniss der Kunstwerke des Alterthums etc. 2 Bde. 8. Nürnberg 1799—1800. Ppbd.

2975 **Smetius, Johannes,** Antiquitates Neomagenses sive notitia rarissimarum rerum antiquarum quae in veteri Batavorum Oppido studiose comparavit etc. Mit mehreren Abbildungen. 8. Nimwegen 1678. Schwsldrbd. Leicht fleckig u. das erste Blatt eingerissen.

2976 **Speck-Sternburg, M. von,** Ansichten und Bemerkungen über Malerei und plastische Kunstwerke. 8. Leipzig 1846. Lwdbd. Mit dem Portrait des Verfassers.

2977 — Zweites Verzeichniss von dessen Gemälde-Sammlung etc. Mit 20 Abbildungen, dabei das Portrait des Besitzers von M. Steinla gestochen. fol. Leipzig 1837. Hlbldrbd. Ein Textblatt eingerissen.

2978 **Speth, B.,** Die Kunst in Italien. 3 Theile in 2 Bdn. 8. München 1819—25. Ppbd.

2979 **Spring, Rohr, Schopff- Brunnen** und Wasser-Werkh in Nürnberg. 4 Bl. mit handschriftl. Text. 4 u. fol. Broch.

2980 **Sulzer, J. G.,** Allgemeine Theorie der schönen Künste. 5 Bde. 8. Leipzig 1792—99. Hlbldrbd.

2981 **Tauriscus Euböus (le comte Lepel),** Catalogue des estampes gravées d'après Rafael. 8. Frankfurt a. m. 1819. Broch.

2982 **Thomas, Captn. G. P.,** 25 Views of Simla nebst englischem Text. Chromolithogr. und colorirt. fol. u. qu. fol. London 1846. Schöne Blätter, die Unterlagen bestaubt.

2983 **Tieck, L.,** Phantasien über die Kunst von einem Kunstliebenden Klosterbruder. 8. Berlin 1814. Broch. Unaufgeschnitten.

2984 **Toelken, Dr. E. H.,** Berliner Kunstblatt. 4. Jahrgang 1828. Broch. Etwas fleckig und die beiden ersten Blätter eingerissen.

2985 — Dasselbe Werk. Jahrgang 1829.

2986 **Vasari, G.,** Das Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer u. Baumeister. 8 Bde. 8. Stuttgart 1832—49. Halbschwsldrbd. Ganz neu erhalten.

2987 — Dasselbe Werk. Bd. 1 u. 2. l. Hlbldrbd., Bd. 4. Broch.

2988 **Visscher, C. exc.,** Ueber 60 Blatt der Bilderbibel. qu. fol. Hlbldrb. Gute Drucke, einige Blatt fleckig und beschädigt. Der Einband defect.

2989 **Vitruvius- Pollio, M.,** Zehn Bücher von der Architectur und künstlichem Bawen erstmals verteutscht durch Gualth. H. Rivius. fol. Basel 1575. In sehr defectem Schwsldrbd. Im Register defect und mehrfach beschädigt.

2990 — L'architettura di Vitruvio, libri dieci. Tradotta e commentata da Monsig. Daniel Barbaro. 10 Bücher in einem Bande mit zahlreichen Holzschnitten. 4. Venedig 1641. Schwsldrbd. Der Titel leicht fleckig.

2991 **Vitruvius-Pollio, M.**, L'architettura tradotta e comentata dal Marchese Berardo Galliani etc. Mit 25 Tafeln und 1 Titelkupfer. 10 Bücher in 1 Bd. fol. Siena 1790. Broch. Etwas fleckig.

2992 **Waagen, Dr. G. F.**, Kunstwerke und Künstler in Paris. kl. 8. Berlin 1839. Hlbldrbd.

2993 — Kunstwerke und Künstler in Deutschland. 2 Bde. kl. 8. Leipzig 1843—45. Broch.

2994 — Dasselbe Werk. Bd. 1. Ppbd. Bd. 2. broch.

2995 **Watts, W.**, 36 Bl. The seats of the Nobility and Gentry. Ansichten englischer Landsitze, nach Verschiedenen. qu. 4. Schöne Abdrücke, z. Th. stockfleckig. In defectem Ppbd.

2996 **Weigel, Rud.**, Kunstlager-Catalog Abtheilung 1—14 in Ppbd. Abth. 15—21 in Lwdbd. u. Abth. 27 broch. 8. Leipzig 1838—56.

2997 **Weinbrenner, F.**, Architectonisches Lehrbuch. 3 Theile in 1 Bd. fol. Tübingen 1810. Hlbldrbd. Im Titel fleckig. Ohne die Kupfertafeln.

2998 **Wendelstadt, C. F.**, 15 Bl. Umrisse nach alt-italienischen und alt-deutschen Gemälden in dessen Besitz. 4. In Umschlag.

2999 — Dasselbe Werk.

3000 **Westall und Martin**, Bibel-Bilder. Lief. 1—12, mit je 8 Holzschnitten nach Westall und Martin. 8. Leipzig. Broch.

3001 — Dasselbe Werk. Lief. 1—11. Ebenso.

3002 **Winckelmann** und sein Jahrhundert. In Briefen und Aufsätzen herausgegeben von J. W. von Goethe. 8. Tübingen 1805. Ppbd.

3003 **Winkler, Gottfried**, Historische Erklärung von dessen Gemälde-Sammlung mit radirten Abbildungen von F. Oeser. 8. Leipzig 1768. Ppbd. Etwas stockfleckig.

3004 **Young, Edward**, The complaint and the consolation or Night Thoughts. Mit Randzeichnungen, radirt von W. Blake. gr. fol. London 1797. (Erste Ausgabe) Hlbldrbd.

Auctions-Cataloge.

3005 **Amann, J. J.**, Auctionscatalog von dessen hinterlassener Sammlung von Kupferstichen etc. 3 Theile. 8. Leipzig 1840. Hlbldrbd.

3006 — Derselbe Catalog, 2ter Theil. Ppbd. Mit beigeschriebenen Preisen.

3007 **Catalog** der Kunstsammlung des Freiherrn Rolas du Rosey. 1863—1864. 8. 3 Bde. broch. Der 2te Band mit Preisen.

3008 **Frenzel, J. G. A.**, Auctions Catalog der Kupferstichsammlung des Grafen Franz von Sternberg-Manderscheid, Band 1. Italienische Schule. 8. Dresden 1836. Broch. Nebst dem Portrait des Besitzers.

3009 — Die Kunstsammlung des Freiherrn C. F. L. F. von Rumohr. 8. Lübeck 1846. Hlbldrbd. Nebst Auctions-Preisliste.

3010 **Huber, M.**, Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de M. Brandes. 2 Bde. 8. Leipzig 1793—94. Broch. Grosse Ausgabe mit den Massen der Blätter.

3011 — Catalogue raisonné du cabinet de M. Winckler. Bd. 1. 2. 3. Deutsche, Italienische und Niederländische Schule. 8. Leipzig 1803—5. Ppbd. Mit beigeschriebenen Auctionspreisen.

3012 **Stengel, St. von**, Auctions-Catalog von dessen hinterlassener Kupferstich-Sammlung, versteigert zu München 1825—26. 2 Bände 4. Ppbd. Mit beigeschriebenen Preisen.

3013 **Convolut.** 45 Bücher kunstwissenschaftl. Inhaltes, Brochüren etc. z. Th. mit Illustrationen. 8 u. 4.

Druck von Loepold A Bär in Leipzig.

Erklärung der Abkürzungen unter welchen die gebräuchlichsten Handbücher in meinen Catalogen citirt werden.

A. Andresen, Dr. A. Handbuch für Kupferstichsammler. Band 1 u. 2, I. Th. (Theil II. bis Schluss unter der Presse). Leipzig 1870. — Der deutsche Peintre-Graveur. 3 Bde. Leipzig 1864—1866. — Die deutschen Maler-Radirer. 4 Bde. Leipzig 1866—1870.

Ad. Arnold, Georg. Das Werk des Georg Christoph Wilder jun. Nürnberg 1871.

Alv. Alvin, L. Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères Jean, Jérome et Antoine Wierix Bruxelles 1866.

Ap. Apell, Aloys. Das Werk von Johann Christoph Erhard. Dresden 1866.

B. Bartsch, Adam. Le peintre-graveur. 21 Bde. Wien 1803—1821.

— Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'ouevre de Rembrandt et ceux de ces principaux imitateurs. 2 Thle. Wien 1797.

Bas. Basan, F. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure. 3 Bde. Paris 1767. Band 2 enthält das Werk des J. Jordaens, Bd. 3 ein Verzeichniss der nach P. P. Rubens gestochenen Blätter.

Baud. Baudicour, Prosper. Le peintre-graveur Français continué. 2 Bde. Paris 1859—1861. Fortsetzung zu Robert-Dumesnil: Le peintre-graveur français.

Bl. Blanc, Charles. L'oeuvre complet de Rembrandt. 2 Bde. Paris 1859—1861.

Cl. Claussin, le chevalier de, Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves. Paris 1824.

D. Duplessis, Georges. Catalogue de l'oeuvre de Abraham Bosse. Paris 1859.

E. Engelmann, Wilhelm. Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig 1857.

F. Faucheux, L. E. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment les oeuvres gravés d'Etienne Ficquet, Pierre Savart, J. B. de Grateloup et J. P. S. de Grateloup. Paris et Bruxelles 1864.

— Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre gravé d'Israel Silvestre. Paris 1857.

— Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre gravé d'Adrien van Ostade. Paris 1862.

F. B. Bartsch, Frédéric de. Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch. Wien 1818.

H. Heller, Joseph. Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's. Bd. 2 in 3 Thln. (Bd. 1 nie erschienen). Bamberg 1827.
— Lucas Cranach's Leben und Werke. Bamberg 1844.

Haus. Hausmann, B., Oberbaurath. Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radirungen, Holzschnitte und Zeichnungen unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen, mit 8 Tafeln Abbildungen derselben. Hannover 1861.

J. Jahn, C. Das Werk von Johann Adam Klein. München 1863.

Jac. Jacoby, L. D. Schmidt's Werke oder beschreibendes Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche und Radirungen von Georg Friedrich Schmidt. Berlin 1815.

K. Keil, Dr. Georg. Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause. Leipzig 1849.

v. d. K. Kellen, T. Ph. van der. Le peintre-graveur Hollandais et Flamand. 2 Lief. Utrecht 1866.

L. Linck, J. F. Monographie der von dem vormals K. Poln. u. Churfürstl. Sächs. Hofmaler und Professor etc. C. W. E. Dietrich radirten, gestochenen und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Berlin 1846.

Le Bl. Le Blanc, Charles. Catalogue de l'oeuvre de Jean George Wille. Leipzig 1847.
— Catalogue de l'oeuvre de Robert Strange. Leipzig 1848.
— Manuel de l'amateur d'estampes. 3 Bde. (A—Penez). Paris 1854—1858.

M. Meaume, Edouard. Recherches sur la vie et les oeuvres de Jacques Callot. 2 Bde. Paris 1860.

Mey. Meyer, Dr. Julius. Allgemeines Künstlerlexikon. Bd. 1. A—Andreani. (Bd. 2 unter der Presse). Leipzig 1872.

Mtgl. Montaiglon, A. de. Catalogue raisonné de l'oeuvre de Claude Mellan d'Abbeville. Abbeville 1856.

N. Nagler, Dr. G. K. Neues allgemeines Künstlerlexikon. 22 Bde. München 1835—1852.

N. M. L. — Die Monogrammisten. 4 Bde. München 1858.

O. Ornament-Stich-Sammlung des K. K. Oesterr. Museums für Kunst und Industrie. Illustirter Catalog derselben. Wien 1871.

P. Parthey, Gustav. Beschreibendes Verzeichniss der Kupferstiche von Wenzel Hollar. Berlin 1853.

Pass. Passavant, J. D. Le peintre-graveur. 6 Bde. Leipzig 1860—1864. Ergänzungs-Werk zu A. Bastschs Peintre-Graveur.
— Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi. 3. Bde. Leipzig 1839—1858.

R. Regnault-Delalande, F. L. Catalogue raisonné des estampes du cabinet de M. le Comte Rigal. Paris 1817. Enthält das Werk von J. J. de Boissieu und D. Teniers besonders ausführlich.

R.-D. Robert-Dumesnil P. F. Le peintre-graveur Français. 10. Bde. Paris 1865—1868.

Sch. Schuchardt, Chr. Lucas Cranach des Aelteren Leben und Werke. 2 Thle. Leipzig 1851.

Th. Thienemann, Geºrg Aug. Wilh. Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger. Leipzig 1856.

W. Wessely, J. E. Verzeichniss der Kupferstiche und Schabkunstblätter von Wallerant Vaillant. Wien 1865.
— Verzeichniss der Kupferstiche von Jan de Visscher und Lombart Visscher. Leipzig 1866.
— Verzeichniss der Kupferstiche von Abraham Blootelingh, Jan und Nic. Verkolje und Jan van Somer in Dr. Robert Naumann's Archiv für zeichnende Künste Bd. XIII. pag. 1. Bd. XIV. pag. 81. u. Bd. XV. pag. 105.

Web. Weber, Hermann. Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse collection de Portraits gravés par et d'après Antoine van Dyck. Bonn 1852.

Wg. Weigel, Rudolph. Supplement au Peintre-Graveur de Adam Bartsch. Leipzig 1843.

Wg. LC. — Kunstlager-Catalog. 5 Bde. in 35 Abth. Leipzig 1831-1866.

Wus. Wussin, Johann. Verzeichniss der Kupferstiche von Jonas Suyderhoef. Leipzig 1861.
— Verzeichniss der Kupferstiche von Cornel Visscher. Leipzig 1865.

Versteigerungspreise
der
Kunst-Auction vom 14. October 1872.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände nicht
en Anforderungen meiner Herren Committenten. **C. G. Boerner.**

Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.	Nummer	Rth.	Ngr.
1	—	10	34	—	20	67	—	3	100	—	10
2	—	10	35	—	3	68	1	22	101	—	5
3	—	10	36	—	2	69	2	—	102	1	20
4	—	5	37	—	11	70	—	16	103	—	20
5	—	15	38	—	5	71	—	10	104	—	5
6	—	15	39	—	5	72	—	5	105	—	10
7	—	—	40	—	5	73	—	10	106	1	20
8	—	4	41	—	20	74	—	10	107	—	20
9	—	8	42	—	8	75	—	8	108	—	25
10	—	6	43	—	6	76	1	20	109	1	5
11	—	7	44	—	5	77	2	—	110	—	20
12	3	16	45	—	25	78	—	20	111	3	2
13	3	16	46	—	5	79	1	20	112	18	—
14	3	16	47	—	25	80	—	10	113	4	—
15	—	2	48	1	—	81	2	—	114	10	5
16	—	24	49	1	12	82	—	20	115	—	5
17	—	25	50	2	20	83	—	15	116	2	5
18	—	6	51	—	28	84	—	21	117	—	5
19	—	6	52	1	—	85	—	10	118	2	5
20	—	6	53	8	10	86	—	10	119	—	5
21	—	12	54	2	9	87	—	20	120	—	10
22	—	11	55	—	2	88	1	20	121	—	6
23	—	13	56	1	20	89	1	20	122	1	—
24	—	6	57	4	10	90	—	10	123	1	13
25	—	10	58	—	3	91	—	11	124	—	20
26	—	11	59	—	10	92	2	1	125	2	—
27	—	11	60	—	20	93	—	5	126	2	10
28	—	25	61	2	1	94	1	10	127	5	15
29	—	9	62	2	5	95	—	20	128	3	25
30	1	24	63	3	10	96	—	18	129	1	—
31	—	20	64	5	—	97	—	17	130	—	21
32	1	3	65	—	4	98	4	—	131	—	11
33	2	5	66	—	3	99	—	28	132	1	25

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ng
133	1	10	179	1	1	225	1	15	271	1	8
134	1	25	180	—	20	226	—	15	272	—	6
135	1	10	181	1	1	227	1	—	273	—	10
136	5	10	182	—	20	228	—	4	274	—	5
137	5	10	183	—	9	229	—	8	275	1	18
138	5	1	184	—	10	230	—	8	276	2	10
139	—	16	185	—	5	231	—	15	277	1	—
140	3	—	186	—	5	232	3	5	278	1	—
141	2	15	187	—	20	233	2	20	279	3	5
142	2	10	188	—	3	234	—	15	280	1	—
143	—	12	189	—	9	235	1	—	281	—	25
144	—	10	190	—	3	236	—	20	282	1	10
145	1	—	191	—	2	237	—	25	283	4	16
146	2	20	192	3	5	238	1	—	284	2	1
147	1	15	193	12	—	239	—	10	285	2	8
148	1	—	194	—	10	240	1	5	286	2	15
149	—	17	195	—	5	241	—	10	287	1	—
150	1	8	196	—	20	242	—	15	288	1	4
151	1	18	197	1	20	243	1	20	289	1	12
152	1	—	198	—	25	244	—	20	290	2	—
153	—	26	199	2	—	245	1	7	291	—	21
154	4	15	200	—	10	246	1	5	292	—	15
155	—	10	201	—	5	247	1	15	293	—	12
156	—	5	202	1	—	248	1	4	294	—	11
157	—	2	203	6	—	249	1	—	295	—	11
158	2	10	204	—	10	250	1	15	296	—	12
159	—	10	205	2	—	251	1	24	297	—	10
160	—	15	206	7	—	252	—	10	298	—	18
161	1	10	207	1	20	253	—	10	299	—	10
162	1	20	208	2	16	254	—	10	300	—	22
163	—	20	209	1	15	255	—	10	301	—	13
164	—	15	210	7	—	256	—	8	302	—	15
165	1	—	211	—	25	257	1	5	303	—	11
166	—	20	212	1	5	258	1	21	304	—	11
167	—	10	213	1	5	259	—	13	305	—	20
168	—	20	214	—	20	260	1	20	306	—	13
169	—	10	215	1	15	261	2	—	307	—	17
170	1	20	216	—	25	262	2	5	308	—	10
171	—	12	217	1	15	263	1	20	309	—	13
172	—	15	218	—	20	264	—	20	310	1	—
173	—	7	219	1	11	265	2	5	311	—	10
174	—	5	220	3	—	266	2	5	312	—	6
175	—	3	221	1	20	267	5	10	313	3	—
176	—	17	222	—	10	268	—	20	314	1	11
177	2	1	223	1	10	269	1	20	315	—	6
178	—	15	224	1	10	270	1	10	316	—	5

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
317	—	12	363	—	2	409	2	22	455	—	15
318	—	13	364	1	—	410	3	20	456	4	5
319	—	13	365	—	7	411	1	25	457	4	—
320	—	10	366	5	20	412	5	5	458	1	10
321	—	10	367	1	15	413	8	10	459	—	20
322	—	10	368	1	15	414	1	21	460	—	10
323	2	10	369	1	—	415	3	—	461	2	—
324	—	8	370	1	20	416	3	15	462	1	9
325	—	5	371	—	10	417	3	15	463	—	20
326	—	5	372	1	—	418	3	15	464	—	20
327	2	2	373	1	1	419	1	10	465	—	15
328	—	10	374	2	5	420	—	5	466	—	2
329	1	25	375	—	10	421	1	10	467	—	5
330	—	13	376	—	12	422	4	10	468	—	20
331	3	5	377	1	9	423	—	29	469	2	1
332	3	5	378	1	11	424	2	5	470	4	—
333	—	16	379	1	21	425	2	5	471	2	20
334	3	15	380	2	5	426	3	5	472	2	10
335	—	20	381	1	20	427	4	—	473	—	11
336	—	13	382	7	—	428	—	20	474	—	15
337	2	24	383	2	—	429	3	5	475	2	1
338	—	11	384	2	5	430	—	10	476	1	10
339	3	—	385	—	15	431	1	5	477	1	3
340	—	21	386	4	—	432	—	15	478	1	3
341	10	15	387	2	5	433	—	25	479	—	15
342	1	20	388	—	15	434	—	25	480	2	15
343	12	5	389	—	15	435	—	25	481	1	10
344	—	29	390	—	10	436	—	25	482	—	10
345	1	—	391	—	10	437	2	10	483	—	10
346	1	25	392	—	15	438	—	10	484	2	20
347	—	15	393	—	10	439	1	10	485	2	20
348	9	—	394	—	10	440	—	25	486	—	15
349	2	21	395	—	20	441	—	—	487	—	15
350	1	—	396	—	20	442	1	—	488	6	5
351	10	—	397	—	20	443	—	20	489	1	5
352	10	—	398	—	20	444	5	—	490	1	12
353	3	12	399	—	13	445	—	20	491	4	—
354	5	—	400	1	13	446	3	—	492	5	5
355	7	—	401	2	10	447	—	10	493	4	5
356	1	—	402	—	6	448	2	5	494	3	5
357	6	5	403	2	7	449	2	20	495	1	4
358	—	10	404	4	—	450	1	—	496	—	15
359	8	—	405	1	—	451	1	20	497	—	10
360	8	—	406	4	5	452	4	15	498	—	15
361	10	—	407	1	5	453	1	20	499	—	10
362	10	5	408	8	10	454	—	5	500	—	10

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
501	—	10	547	—	10	593	—	15	639	—	5
502	—	15	548	—	9	594	—	10	640	—	3
503	—	12	549	—	10	595	—	10	641	1	5
504	1	—	550	—	10	596	—	6	642	—	6
505	—	20	551	—	6	597	—	15	643	—	5
506	—	5	552	—	6	598	—	10	644	—	16
507	1	15	553	—	7	599	1	—	645	—	15
508	—	25	554	—	10	600	—	25	646	—	11
509	—	10	555	—	9	601	1	20	647	—	5
510	—	12	556	—	15	602	1	5	648	8	20
511	4	26	557	—	14	603	—	7	649	—	22
512	—	5	558	—	14	604	—	3	650	2	20
513	—	8	559	—	20	605	3	—	651	—	24
514	—	5	560	—	12	606	1	1	652	1	11
515	—	8	561	—	11	607	—	20	653	1	1
516	—	15	562	—	3	608	1	5	654	5	—
517	—	10	563	—	15	609	—	12	655	3	25
518	1	16	564	1	2	610	—	13	656	1	20
519	—	13	565	1	—	611	—	3	657	1	1
520	1	18	566	1	6	612	—	2	658	2	21
521	—	10	567	1	11	613	—	3	659	—	26
522	—	19	568	—	5	614	1	10	660	—	26
523	—	8	569	—	2	615	1	10	661	1	1
524	—	3	570	1	5	616	—	25	662	—	11
525	—	15	571	1	—	617	1	20	663	1	11
526	1	5	572	2	20	618	—	10	664	—	10
527	20	5	573	—	20	619	—	25	665	2	—
528	—	25	574	1	—	620	—	10	666	2	5
529	—	11	575	—	28	621	—	10	667	2	10
530	1	19	576	26	—	622	2	—	668	2	—
531	—	20	577	—	4	623	—	21	669	6	5
532	7	10	578	—	8	624	2	10	670	1	21
533	2	10	579	—	4	625	—	5	671	6	5
534	1	—	580	—	10	626	—	10	672	—	6
535	1	14	581	—	10	627	—	20	673	6	5
536	1	15	582	—	10	628	—	10	674	1	—
537	2	5	583	—	10	629	—	9	675	2	11
538	1	11	584	2	1	630	—	10	676	4	15
539	1	20	585	1	20	631	—	5	677	2	10
540	1	17	586	2	11	632	—	15	678	1	11
541	2	—	587	6	15	633	12	5	679	1	5
542	—	6	588	—	10	634	—	6	680	2	1
543	3	—	589	8	5	635	—	17	681	1	5
544	—	29	590	—	6	636	1	—	682	—	5
545	—	5	591	—	2	637	—	5	683	4	5
546	3	20	592	—	10	638	—	10	684	—	7

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
685	3	10	731	1	6	777	—	5	823	1	5
686	—	25	732	1	16	778	—	5	824	1	5
687	1	5	733	2	6	779	—	5	825	1	1
688	—	5	734	2	25	780	—	5	826	1	1
689	65	—	735	1	21	781	3	—	827	1	24
690	4	5	736	2	4	782	—	25	828	2	--
691	—	6	737	—	21	783	2	—	829	2	—
692	—	6	738	—	11	784	—	10	830	3	--
693	40	—	739	—	20	785	1	10	831	1	19
694	4	26	740	3	20	786	1	10	832	2	10
695	—	16	741	2	5	787	—	21	833	—	10
696	—	20	742	5	25	788	—	21	834	1	10
697	1	25	743	4	12	789	—	20	835	5	5
698	5	1	744	2	1	790	1	10	836	2	16
699	1	12	745	10	20	791	1	25	837	—	10
700	—	6	746	2	1	792	—	20	838	—	10
701	1	—	747	—	15	793	1	—	839	—	8
702	—	3	748	2	15	794	1	—	840	—	2
703	6	1	749	1	—	795	3	15	841	—	5
704	1	1	750	—	14	796	—	19	842	—	8
705	17	—	751	2	20	797	—	20	843	—	12
706	—	12	752	1	26	798	—	21	844	—	3
707	4	1	753	—	21	799	1	5	845	—	5
708	—	11	754	2	10	800	1	10	846	—	4
709	1	10	755	1	—	801	—	25	847	—	10
710	2	10	756	—	16	802	1	10	848	—	25
711	—	8	757	—	25	803	—	20	849	1	16
712	2	1	758	—	14	804	—	5	850	—	10
713	—	6	759	—	15	805	1	9	851	—	4
714	—	9	760	—	15	806	1	20	852	—	2
715	—	4	761	—	8	807	1	20	853	1	6
716	6	—	762	2	5	808	—	5	854	—	20
717	5	20	763	—	10	809	1	—	855	—	20
718	—	25	764	1	10	810	—	15	856	—	5
719	—	11	765	1	16	811	—	15	857	—	12
720	—	17	766	—	20	812	—	25	858	2	10
721	—	18	767	1	—	813	2	10	859	—	10
722	—	22	768	1	5	814	1	—	860	—	5
723	2	4	769	—	26	815	—	7	861	—	12
724	—	8	770	—	5	816	—	5	862	5	5
725	1	5	771	6	10	817	—	10	863	—	15
726	1	20	772	—	25	818	—	5	864	1	25
727	—	10	773	2	1	819	—	5	865	3	5
728	—	5	774	3	12	820	—	3	866	—	6
729	1	10	775	—	20	821	—	6	867	1	20
730	1	20	776	1	—	822	—	19	868	—	25

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
869	—	25	915	—	2	961	2	5	1007	—	15
870	—	20	916	—	6	962	—	9	1008	—	5
871	1	5	917	5	10	963	—	10	1009	—	2
872	—	20	918	—	12	964	1	11	1010	—	2
873	—	5	919	2	20	965	1	20	1011	—	2
874	—	16	920	5	5	966	—	7	1012	2	5
875	—	5	921	1	10	967	—	10	1013	—	25
876	—	12	922	—	5	968	2	—	1014	—	10
877	2	10	923	—	5	969	—	25	1015	—	10
878	—	2	924	6	5	970	—	15	1016	—	12
879	—	2	925	1	4	971	—	12	1017	—	5
880	—	3	926	6	5	972	2	1	1018	—	15
881	—	7	927	—	2	973	1	5	1019	—	10
882	—	5	928	—	2	974	—	10	1020	—	20
883	1	—	929	—	3	975	—	10	1021	—	2
884	—	25	930	—	10	976	1	10	1022	—	2
885	—	6	931	2	16	977	1	24	1023	—	2
886	—	5	932	—	10	978	1	—	1024	1	10
887	—	6	933	1	—	979	—	12	1025	—	12
888	—	8	934	1	8	980	—	2	1026	2	15
889	—	16	935	—	10	981	—	2	1027	2	5
890	—	16	936	1	15	982	—	16	1028	—	2
891	4	5	937	2	—	983	—	12	1029	1	10
892	—	10	938	—	5	984	1	21	1030	1	10
893	—	24	939	—	10	985	—	11	1031	—	16
894	1	4	940	—	10	986	—	2	1032	—	10
895	—	8	941	—	5	987	—	3	1033	1	1
896	—	25	942	—	6	988	3	16	1034	—	10
897	19	15	943	—	25	989	—	15	1035	1	20
898	1	5	944	—	5	990	—	5	1036	1	11
899	12	—	945	—	15	991	2	10	1037	—	10
900	2	—	946	—	12	992			1038	—	8
901	1	—	947	1	1	993	—	10	1039	—	6
902	—	5	948	9	20	994	—	4	1040	—	6
903	—	10	949	—	20	995	3	—	1041	—	5
904	—	20	950	—	13	996	—	3	1042	5	5
905	—	10	951	2	5	997	1	20	1043	2	12
906	1	—	952	—	20	998	—	6	1044	2	20
907	—	14	953	2	5	999	—	6	1045	2	12
908	8	5	954	—	8	1000	—	11	1046	—	13
909	4	20	955	—	11	1001	1	20	1047	—	20
910	—	12	956	3	5	1002	—	5	1048	2	—
911	—	12	957	—	20	1003	—	5	1049	—	6
912	—	11	958	—	11	1004	1	20	1050	—	10
913	2	10	959	2	16	1005	—	12	1051	1	8
914	—	20	960	—	10	1006	—	5	1052	—	5

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1053	—	5	1099	—	10	1145	2	11	1191	—	19
1054	—	10	1100	1	21	1146	—	5	1192	—	11
1055	1	12	1101	1	21	1147	1	24	1193	—	15
1056	1	—	1102	1	21	1148	1	17	1194	—	12
1057	—	15	1103	—	16	1149	—	5	1195	—	5
1058	—	20	1104	1	8	1150	1	24	1196	—	4
1059	—	20	1105	2	1	1151	1	8	1197	—	5
1060	1	20	1106	2	20	1152	—	9	1198	—	5
1061	—	15	1107	1	15	1153	—	2	1199	1	1
1062	—	14	1108	1	24	1154	—	2	1200	—	11
1063	3	5	1109	1	21	1155	—	12	1201	—	5
1064	1	10	1110	—	13	1156	—	6	1202	—	9
1065	—	10	1111	—	19	1157	—	5	1203	—	12
1066	—	23	1112	—	7	1158	—	14	1204	—	10
1067	—	15	1113	1	12	1159	—	15	1205	1	8
1068	1	10	1114	1	10	1160	—	10	1206	2	5
1069	—	20	1115	—	12	1161	—	8	1207	3	12
1070	—	6	1116	—	10	1162	—	6	1208	—	5
1071	—	13	1117	4	1	1163	—	24	1209	—	2
1072	—	13	1118	2	10	1164	—	17	1210	—	3
1073	—	15	1119	—	13	1165	—	13	1211	—	25
1074	—	10	1120	—	25	1166	2	12	1212	1	11
1075	—	15	1121	1	—	1167	—	17	1213	3	10
1076	—	17	1122	1	—	1168	—	16	1214	2	10
1077	—	17	1123	—	10	1169	—	17	1215	—	20
1078	—	19	1124	—	18	1170	—	13	1216	2	5
1079	8	5	1125	—	26	1171	—	14	1217	—	16
1080	—	8	1126	—	25	1172	—	21	1218	4	1
1081	—	6	1127	1	21	1173	—	15	1219	1	6
1082	—	10	1128	1	25	1174	—	17	1220	16	—
1083	2	25	1129	—	5	1175	—	19	1221	2	20
1084	—	10	1130	—	5	1176	—	12	1222	2	15
1085	—	10	1131	2	—	1177	—	11	1223	9	20
1086	2	15	1132	—	16	1178	—	11	1224	2	1
1087	—	14	1133	—	11	1179	—	11	1225	1	16
1088	—	20	1134	—	11	1180	1	6	1226	1	15
1089	—	22	1135	—	3	1181	1	—	1227	—	20
1090	—	9	1136	—	22	1182	—	9	1228	1	12
1091	—	15	1137	1	5	1183	—	16	1229	—	5
1092	—	12	1138	1	15	1184	—	9	1230	—	6
1093	—	6	1139	3	5	1185	—	11	1231	3	16
1094	—	12	1140	—	6	1186	—	6	1232	—	2
1095	—	12	1141	1	10	1187	—	6	1233	1	—
1096	—	12	1142	—	14	1188	—	14	1234	—	10
1097	2	20	1143	4	10	1189	—	19	1235	—	20
1098	2	21	1144	1	5	1190	—	19	1236	2	16

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1237	1	4	1283	1	7	1329	3	20	1375	—	21
1238	—	29	1284	—	4	1330	—	25	1376	—	12
1239	—	5	1285	—	4	1331	—	25	1377	—	4
1240	—	25	1286	1	5	1332	—	5	1378	—	5
1241	1	21	1287	1	24	1333	—	5	1379	1	5
1242	—	8	1288	—	10	1334	2	1	1380	—	3
1243	—	12	1289	—	16	1335	2	10	1381	—	16
1244	1	29	1290	—	5	1336	1	16	1382	—	4
1245	2	4	1291	—	12	1337	1	—	1383	2	16
1246	1	4	1292	—	10	1338	—	20	1384	—	8
1247	—	4	1293	—	21	1339	1	10	1385	2	15
1248	1	10	1294	—	12	1340	4	10	1386	5	10
1249	1	15	1295	—	3	1341	1	—	1387	—	25
1250	—	15	1296	—	12	1342	—	26	1388	1	15
1251	1	—	1297	—	8	1343	—	29	1389	—	1
1252	—	11	1298	—	19	1344	2	1	1390	1	4
1253	1	14	1299	—	20	1345	—	15	1391	—	8
1254	—	25	1300	—	20	1346	2	5	1392	—	10
1255	—	10	1301	—	20	1347	1	12	1393	—	4
1256	1	26	1302	—	8	1348	1	25	1394	3	21
1257	4	10	1303	—	12	1349	4	20	1395	—	8
1258	—	15	1304	—	15	1350	2	13	1396	—	5
1259	10	5	1305	1	—	1351	3	1	1397	—	8
1260	—	9	1306	—	29	1352	1	24	1398	—	5
1261	—	20	1307	—	2	1353	3	5	1399	—	5
1262	—	11	1308	20	—	1354	3	5	1400	—	2
1263	3	—	1309	2	24	1355	1	21	1401	—	4
1264	3	—	1310	8	—	1356	—	21	1402	—	4
1265	6	5	1311	—	2	1357	—	20	1403	—	7
1266	—	12	1312	—	21	1358	3	18	1404	—	10
1267	2	5	1313	—	5	1359	1	10	1405	—	29
1268	3	16	1314	—	4	1360	—	9	1406	—	20
1269	1	24	1315	2	4	1361	—	12	1407	—	12
1270	—	3	1316	—	15	1362	—	12	1408	—	8
1271	1	10	1317	—	15	1363	—	3	1409	—	18
1272	—	18	1318	1	—	1364	—	4	1410	—	11
1273	—	10	1319	—	12	1365	3	16	1411	—	24
1274	—	15	1320	—	10	1366	2	5	1412	—	10
1275	12	—	1321	—	15	1367	—	5	1413	1	21
1276	—	10	1322	—	10	1368	1	16	1414	1	—
1277	1	16	1323	—	24	1369	—	25	1415	1	11
1278	1	—	1324	1	21	1370	1	10	1416	—	5
1279	—	9	1325	2	1	1371	2	25	1417	1	15
1280	2	20	1326	2	1	1372	3	10	1418	1	16
1281	1	20	1327	1	13	1373	—	12	1419	—	16
1282	1	20	1328	2	20	1374	1	—	1420	—	20

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1421	—	5	1467	2	10	1513	—	20	1559	—	25
1422	—	15	1468	1	28	1514	2	16	1560	1	20
1423	—	20	1469	—	18	1515	—	24	1561	1	20
1424	1	10	1470	—	12	1516	—	20	1562	—	21
1425	—	11	1471	—	10	1517	—	20	1563	3	10
1426	—	10	1472	—	11	1518	1	—	1564	1	—
1427	—	25	1473	—	13	1519	5	16	1565	2	20
1428	—	20	1474	—	16	1520	—	18	1566	2	11
1429	—	7	1475	—	14	1521	1	18	1567	1	6
1430	—	5	1476	—	10	1522	1	8	1568	—	2
1431	—	2	1477	—	11	1523	4	26	1569	—	4
1432	—	2	1478	—	10	1524	—	25	1570	—	5
1433	1	20	1479	—	12	1525	3	5	1571	—	8
1434	1	5	1480	—	11	1526	—	29	1572	—	5
1435	1	24	1481	—	12	1527	—	10	1573	—	2
1436	4	26	1482	—	25	1528	3	13	1574	—	—
1437	—	15	1483	27	5	1529	1	8	1575	—	10
1438	2	5	1484	—	21	1530	—	25	1576	—	4
1439	3	25	1485	—	10	1531	—	18	1577	—	4
1440	2	5	1486	—	9	1532	—	15	1578	—	5
1441	—	15	1487	—	25	1533	—	5	1579	—	5
1442	—	16	1488	4	5	1534	—	25	1580	—	7
1443	—	12	1489	1	12	1535	—	20	1581	—	3
1444	2	20	1490	2	27	1536	—	20	1582	—	3
1445	—	21	1491	2	16	1537	—	8	1583	—	11
1446	—	9	1492	—	5	1538	—	2	1584	—	4
1447	—	20	1493	2	17	1539	—	15	1585	—	12
1448	—	5	1494	—	26	1540	—	2	1586	—	15
1449	—	5	1495	—	25	1541	4	20	1587	—	2
1450	6	5	1496	—	10	1542	2	8	1588	3	8
1451	8	5	1497	5	20	1543	—	10	1589	—	25
1452	3	5	1498	6	—	1544	—	9	1590	—	11
1453	1	5	1499	—	13	1545	—	10	1591	1	11
1454	1	6	1500	1	20	1546	—	10	1592	—	5
1455	1	11	1501	1	—	1547	—	10	1593	—	12
1456	—	12	1502	1	—	1548	—	10	1594	—	4
1457	3	12	1503	—	15	1549	—	9	1595	—	4
1458	5	10	1504	—	20	1550	—	7	1596	—	6
1459	6	—	1505	—	26	1551	—	10	1597	—	5
1460	4	—	1506	—	11	1552	3	5	1598	—	12
1461	3	5	1507	—	10	1553	—	12	1599	—	21
1462	2	—	1508	4	16	1554	—	20	1600	—	2
1463	—	21	1509	—	25	1555	1	20	1601	—	2
1464	—	10	1510	1	11	1556	1	10	1602	—	—
1465	1	5	1511	1	18	1557	—	12	1603	—	10
1466	1	25	1512	—	10	1558	—	5	1604	1	10

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
1605	1	21	1651	—	16	1696	—	25	1742	—	10
1606	1	18	1652	1	5	1697	1	9	1743	—	12
1607	8	1	1653	—	13	1698	3	—	1744	—	16
1608	3	—	1654	—	20	1699	—	25	1745	—	24
1609	4	1	1655	—	10	1700	1	25	1746	—	26
1610	1	10	1656	—	10	1701	—	26	1747	—	12
1611	2	1	1657	—	8	1702	5	10	1748	—	10
1612	6	20	1658	—	8	1703	—	5	1749	—	10
1613	2	—	1659	—	4	1704	—	15	1750	—	5
1614	—	21	1660	—	4	1705	4	—	1751	2	1
1615	—	12	1661	—	5	1706	1	11	1752	1	20
1616	1	—	1662	—	5	1707	1	22	1753	1	10
1617	—	29	1663	—	11	1708	1	6	1754	—	10
1618	1	10	1664	—	12	1709	3	6	1755	—	25
1619	—	16	1665	1	18	1710	—	14	1756	—	25
1620	1	4	1665a	1	6	1711	—	14	1757	—	12
1621	1	—	1666	1	6	1712	—	13	1758	—	12
1622	—	15	1667	—	16	1713	—	10	1759	—	25
1623	2	—	1668	—	5	1714	1	—	1760	—	10
1624	2	11	1669	1	16	1715	—	5	1761	—	4
1625	10	20	1670	—	26	1716	8	5	1762	—	10
1626	2	5	1671	1	20	1717	1	20	1763	—	10
1627	—	14	1672	1	5	1718	1	5	1764	—	12
1628	—	21	1673	—	12	1719	2	10	1765	—	12
1629	—	26	1674	—	13	1720	1	27	1766	—	20
1630	—	24	1675	2	1	1721	—	6	1767	—	25
1631	—	19	1676	—	26	1722	—	3	1768	—	12
1632	—	8	1677	—	19	1723	—	12	1769	—	10
1633	—	3	1678	1	12	1724	2	12	1770	—	10
1634	1	16	1679	—	14	1725	—	12	1771	—	15
1635	—	22	1680	—	14	1726	—	8	1772	—	10
1636	1	5	1681	2	5	1727	1	—	1773	—	5
1637	1	10	1682	—	10	1728	—	15	1774	—	4
1638	—	14	1683	—	2	1729	—	10	1775	—	7
1639	—	15	1684	—	2	1730	—	5	1776	—	5
1640	—	15	1685	—	4	1731	—	10	1777	—	5
1641	—	12	1686	—	7	1732	—	12	1778	2	21
1642	—	3	1687	—	10	1733	—	18	1779	—	5
1643	—	5	1688	—	6	1734	—	18	1780	—	5
1644	—	26	1689	—	11	1735	—	15	1781	—	5
1645	3	5	1690	—	15	1736	—	10	1782	—	20
1646	—	9	1691	—	15	1737	—	10	1783	—	21
1647	—	14	1692	—	5	1738	—	24	1784	—	15
1648	—	20	1693	—	11	1739	—	10	1785	—	15
1649	—	5	1694	—	21	1740	—	24	1786	—	8
1650	—	5	1695	—	26	1741	—	26	1787	26	—

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
1788	24	—	1834	2	10	1880	1	26	1926	—	8
1789	—	10	1835	1	26	1881	2	14	1927	—	19
1790	—	28	1836	1	12	1882	1	—	1928	—	29
1791	—	14	1837	5	—	1883	3	25	1929	—	3
1792	—	6	1838	4	—	1884	4	10	1930	—	6
1793	—	14	1839	—	26	1885	1	10	1931	—	3
1794	—	4	1840	1	21	1886	2	3	1932	—	4
1795	—	3	1841	1	20	1887	3	—	1933	—	10
1796	—	5	1842	1	15	1888	2	10	1934	—	15
1797	—	9	1843	—	25	1889	—	4	1935	—	4
1798	—	3	1844	6	7	1890	3	13	1936	—	8
1799	—	8	1845	—	5	1891	1	10	1937	—	4
1800	—	4	1846	—	10	1892	2	4	1938	—	17
1801	—	10	1847	—	2	1893	4	6	1939	—	2
1802	—	25	1848	—	16	1894	8	18	1940	—	5
1803	3	1	1849	—	12	1895	—	15	1941	—	5
1804	5	5	1850	—	13	1896	—	11	1942	1	12
1805	1	1	1851	—	11	1897	—	25	1943	—	12
1806	2	—	1852	—	4	1898	5	—	1944	1	9
1807	2	5	1853	—	4	1899	1	21	1945	—	10
1808	—	21	1854	1	6	1900	—	5	1946	—	6
1809	—	15	1855	1	14	1901	—	8	1947	—	6
1810	—	11	1856	—	9	1902	1	16	1948	—	24
1811	3	—	1857	—	10	1903	3	9	1949	—	5
1812	1	13	1858	—	7	1904	—	29	1950	2	1
1813	3	1	1859	—	12	1905	—	8	1951	—	17
1814	—	13	1860	—	3	1906	—	5	1952	—	2
1815	2	1	1861	—	10	1907	—	4	1953	—	5
1816	2	—	1862	—	6	1908	—	15	1954	—	8
1817	1	24	1863	3	1	1909	—	8	1955	—	8
1818	—	21	1864	4	21	1910	—	20	1956	—	4
1819	—	24	1865	1	12	1911	—	15	1957	—	8
1820	—	26	1866	—	26	1912	2	14	1958	—	16
1821	1	21	1867	—	4	1913	—	10	1959	—	16
1822	2	20	1868	—	6	1914	—	4	1960	—	16
1823	4	2	1869	—	8	1915	—	4	1961	—	16
1824	1	20	1870	2	5	1916	1	5	1962	—	15
1825	1	20	1871	6	—	1917	1	18	1963	—	20
1826	—	16	1872	3	—	1918	1	5	1964	—	20
1827	1	13	1873	2	22	1919	2	21	1965	—	20
1828	2	12	1874	1	—	1920	2	21	1966	—	25
1829	6	1	1875	2	1	1921	1	15	1967	4	20
1830	5	1	1876	2	1	1922	—	20	1968	—	4
1831	1	1	1877	21	1	1923	—	14	1969	—	13
1832	10	—	1878	9	5	1924	3	18	1970	—	10
1833	1	21	1879	4	10	1925	1	16	1971	—	2

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
1972	—	8	2018	5	24	2064	—	3	2110	1	8
1973	—	5	2019	2	11	2065	—	4	2111	1	27
1974	—	4	2020	—	13	2066	2	1	2112	1	16
1975	1	8	2021	—	10	2067	—	10	2113	1	3
1976	—	2	2022	—	28	2068	1	1	2114	2	5
1977	1	5	2023	—	5	2069	1	16	2115	1	10
1978	—	2	2024	—	5	2070	—	4	2116	1	5
1979	—	4	2025	4	—	2071	—	8	2117	1	10
1980	—	2	2026	1	11	2072	1	5	2118	—	26
1981	—	4	2027	2	25	2073	1	—	2119	3	—
1982	—	5	2028	—	15	2074	2	5	2120	3	—
1983	1	15	2029	2	11	2075	—	5	2121	1	5
1984	1	10	2030	2	5	2076	1	11	2122	2	20
1985	—	12	2031	4	8	2077	1	11	2123	1	5
1986	—	10	2032	2	25	2078	2	—	2124	10	1
1987	—	10	2033	6	20	2079	1	20	2125	1	16
1988	—	16	2034	—	14	2080	—	10	2126	—	9
1989	—	14	2035	—	15	2081	2	1	2127	1	6
1990	1	5	2036	—	15	2082	2	1	2128	1	22
1991	—	10	2037	—	15	2083	—	10	2129	1	11
1992	—	10	2038	1	20	2084	—	23	2130	—	20
1993	—	20	2039	—	23	2085	—	10	2131	1	21
1994	1	8	2040	1	10	2086	—	5	2132	—	4
1995	—	5	2041	—	20	2087	—	4	2133	—	27
1996	—	6	2042	2	20	2088	—	4	2134	—	28
1997	—	5	2043	2	—	2089	2	5	2135	1	20
1998	—	6	2044	2	4	2090	—	5	2136	—	8
1999	—	4	2045	1	21	2091	—	11	2137	1	10
2000	—	4	2046	1	24	2092	—	6	2138	—	17
2001	—	6	2047	1	10	2093	—	9	2139	—	28
2002	—	6	2048	—	20	2094	—	12	2140	—	4
2003	4	15	2049	2	—	2095	—	13	2141	—	2
2004	—	9	2050	—	6	2096	—	5	2142	1	26
2005	—	20	2051	2	16	2097	4	5	2143	—	5
2006	—	21	2052	1	17	2098	—	20	2144	—	20
2007	—	23	2053	1	29	2099	—	25	2145	—	5
2008	1	10	2054	2	8	2100	1	18	2146	—	14
2009	1	13	2055	1	—	2101	—	5	2147	—	5
2010	1	23	2056	—	20	2102	—	4	2148	—	8
2011	—	23	2057	—	10	2103	1	3	2149	—	3
2012	1	11	2058	—	10	2104	1	8	2150	—	3
2013	—	16	2059	3	10	2105	2	3	2151	—	5
2014	3	5	2060	—	16	2106	2	3	2152	—	10
2015	2	5	2061	—	13	2107	—	4	2153	—	3
2016	—	25	2062	—	23	2108	1	5	2154	—	5
2017	4	5	2063	—	23	2109	2	5	2155	—	5

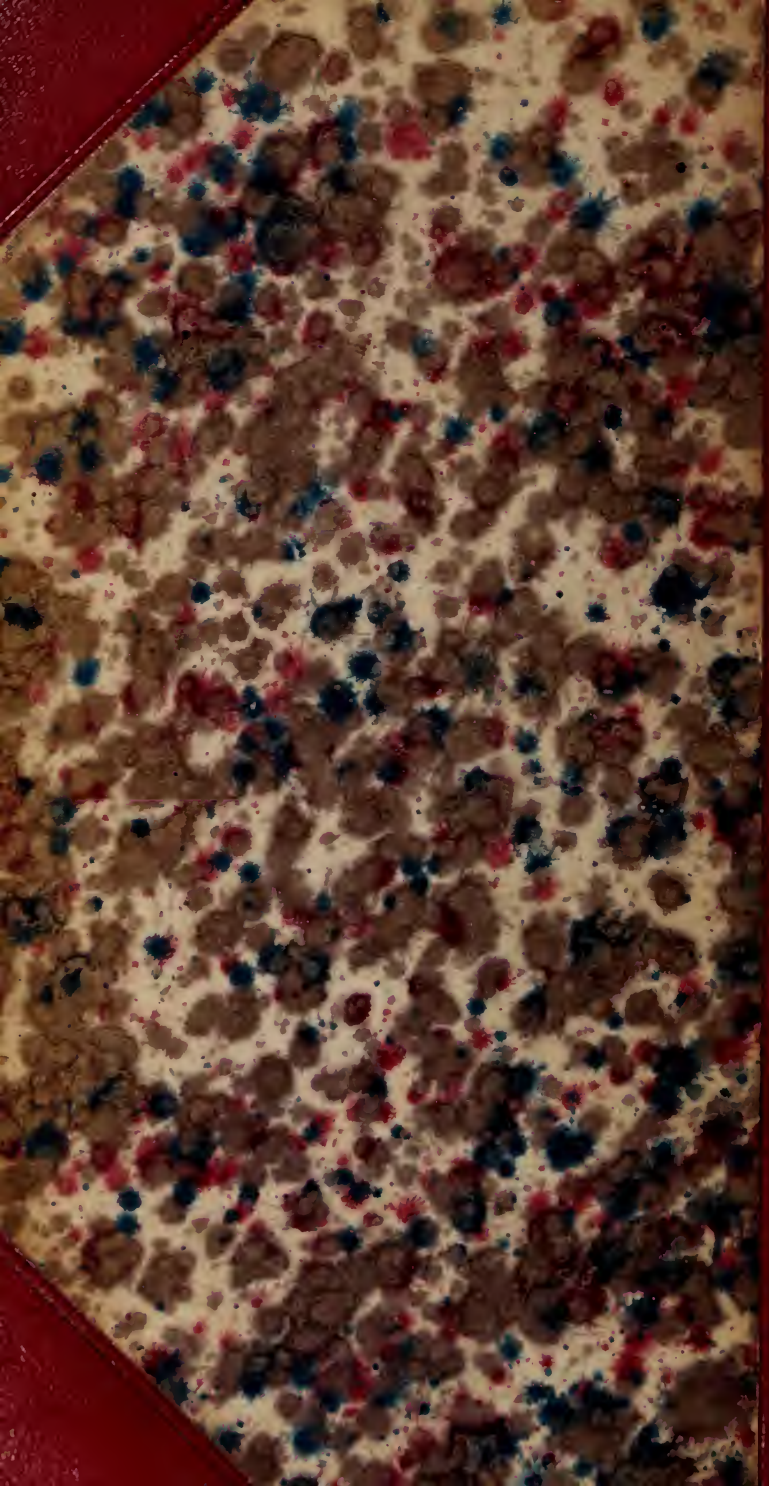
Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
2156	—	5	2202	—	28	2248	—	20	2294	2	8
2157	—	2	2203	—	17	2249	6	—	2295	—	16
2158	1	5	2204	1	21	2250	1	17	2296	8	5
2159	2	10	2205	—	8	2251	1	10	2297	—	21
2160	2	20	2206	1	1	2252	1	10	2298	—	3
2161	1	25	2207	1	10	2253	6	25	2299	—	3
2162	1	1	2208	1	1	2254	4	—	2300	—	2
2163	1	24	2209	1	27	2255	—	20	2301	—	10
2164	1	25	2210	—	4	2256	—	5	2302	1	20
2165	—	10	2211	—	2	2257	—	5	2303	3	25
2166	2	5	2212	2	1	2258	—	20	2304	2	27
2167	2	10	2213	2	24	2259	—	10	2305	—	8
2168	3	24	2214	1	20	2260	2	5	2306	—	10
2169	1	10	2215	1	20	2261	1	1	2307	—	15
2170	3	10	2216	1	25	2262	—	6	2308	1	4
2171	2	3	2217	—	3	2263	—	4	2309	1	7
2172	1	—	2218	1	5	2264	—	10	2310	—	10
2173	—	20	2219	1	23	2265	—	8	2311	—	5
2174	3	20	2220	2	5	2266	—	10	2312	2	1
2175	—	26	2221	2	1	2267	—	8	2313	3	28
2176	8	10	2222	4	5	2268	—	10	2314	3	—
2177	1	11	2223	—	8	2269	—	11	2315	—	10
2178	3	16	2224	—	3	2270	—	20	2316	1	5
2179	4	16	2225	—	25	2271	—	10	2317	—	25
2180	3	5	2226	—	4	2272	—	8	2318	2	—
2181	2	25	2227	2	10	2273	2	3	2319	3	10
2182	—	10	2228	—	9	2274	2	13	2320	—	22
2183	1	1	2229	1	5	2275	—	26	2321	1	—
2184	1	10	2230	—	11	2276	1	8	2322	1	26
2185	—	28	2231	—	2	2277	—	15	2323	—	20
2186	1	18	2232	—	6	2278	4	10	2324	—	20
2187	2	2	2233	—	6	2279	—	6	2325	—	5
2188	2	5	2234	—	5	2280	1	16	2326	—	5
2189	—	28	2235	1	—	2281	3	5	2327	—	15
2190	1	20	2236	—	10	2282	1	12	2328	—	15
2191	—	6	2237	1	10	2283	1	10	2329	—	10
2192	—	17	2238	—	12	2284	5	27	2330	—	10
2193	—	17	2239	—	20	2285	2	3	2331	—	3
2194	—	18	2240	1	—	2286	3	5	2332	—	5
2195	—	27	2241	1	—	2287	—	10	2333	—	20
2196	—	10	2224	1	20	2288	5	1	2334	—	10
2197	—	24	2243	—	2	2289	—	10	2335	—	16
2198	—	20	2244	—	10	2290	2	20	2336	2	1
2199	—	18	2245	1	11	2291	—	10	2337	—	5
2200	—	20	2246	1	21	2292	1	15	2338	—	25
2201	1	5	2247	2	10	2293	—	20	2339	—	10

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
2340	—	20	2386	1	—	2432	—	13	2478	1	4
2341	—	15	2387	—	16	2433	—	10	2479	—	5
2342	—	15	2388	—	11	2434	3	28	2480	—	4
2343	26	15	2389	—	14	2435	7	5	2481	—	10
2344	1	25	2390	4	—	2436	—	5	2482	—	8
2345	11	5	2391	—	12	2437	1	16	2483	1	13
2346	7	21	2392	—	13	2438	—	15	2484	1	13
2347	1	11	2393	3	10	2439	—	20	2485	1	13
2348	1	25	2394	—	11	2440	—	18	2486	2	12
2349	—	15	2395	—	14	2441	—	10	2487	—	25
2350	6	26	2396	—	11	2442	—	10	2488	1	26
2351	3	1	2397	3	1	2443	—	8	2489	1	—
2352	3	13	2398	3	10	2444	—	2	2490	—	4
2353	—	25	2399	—	14	2445	—	3	2491	—	3
2354	—	21	2400	—	11	2446	—	10	2492	—	20
2355	1	1	2401	1	21	2447	—	7	2493	—	4
2356	2	10	2402	—	20	2448	—	2	2494	—	12
2357	—	27	2403	3	—	2449	—	21	2495	—	16
2358	3	15	2404	—	12	2450	—	4	2496	—	9
2359	3	—	2405	—	15	2451	—	4	2497	1	—
2360	1	24	2406	—	21	2452	—	11	2498	2	8
2361	2	3	2407	1	16	2453	2	17	2499	—	19
2362	—	4	2408	1	10	2454	1	—	2500	2	18
2363	4	11	2409	—	21	2455	12	—	2501	2	5
2364	—	10	2410	—	21	2456	—	11	2502	1	20
2365	1	8	2411	—	18	2457	1	1	2503	2	26
2366	1	20	2412	1	—	2458	—	26	2504	2	13
2367	—	24	2413	—	26	2459	1	—	2505	2	13
2368	1	—	2414	1	11	2460	—	11	2506	2	20
2369	3	—	2415	—	17	2461	2	12	2507	—	20
2370	—	11	2416	—	16	2462	1	26	2508	1	15
2371	1	4	2417	—	18	2463	4	1	2509	1	15
2372	2	—	2418	—	19	2464	1	5	2510	1	—
2373	1	1	2419	2	1	2465	1	20	2511	2	5
2374	—	20	2420	3	20	2466	1	8	2512	1	16
2375	—	17	2421	1	4	2467	6	1	2513	1	16
2376	—	14	2422	1	1	2468	1	1	2514	1	18
2377	—	23	2423	3	19	2469	1	5	2515	1	11
2378	2	13	2424	2	1	2470	1	25	2516	1	18
2379	1	16	2425	2	11	2471	—	26	2517	1	20
2380	—	10	2426	—	21	2472	4	6	2518	—	20
2381	1	18	2427	1	3	2473	1	26	2519	1	6
2382	—	10	2428	1	11	2474	2	18	2520	—	12
2383	—	13	2429	1	3	2475	—	17	2521	7	—
2384	—	19	2430	—	24	2476	1	25	2522	—	10
2385	—	6	2431	6	—	2477	—	16	2523	—	22

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
2524	1	10	2570	1	—	2616	1	5	2662	21	5
2525	—	10	2571	1	—	2617	—	4	2663	1	27
2526	—	20	2572	8	10	2618	—	10	2664	—	25
2527	2	—	2573	2	20	2619	1	—	2665	—	25
2528	1	11	2574	3	20	2620	—	29	2666	—	5
2529	1	6	2575	2	—	2621	1	20	2667	—	10
2530	—	10	2576	1	16	2622	—	13	2668	1	5
2531	—	16	2577	3	5	2623	—	6	2669	—	22
2532	—	15	2578	4	5	2624	1	—	2670	—	22
2533	—	8	2579	4	5	2625	1	15	2671	—	16
2534	1	16	2580	2	20	2626	1	15	2672	1	—
2535	—	6	2581	9	10	2627	—	10	2673	1	1
2536	—	19	2582	1	10	2628	—	22	2674	1	1
2537	—	7	2583	—	21	2629	—	25	2675	—	20
2538	1	—	2584	2	16	2630	—	10	2676	—	10
2539	1	5	2585	—	8	2631	—	26	2677	3	12
2540	—	5	2586	2	17	2632	—	5	2678	4	3
2541	—	14	2587	14	—	2633	1	21	2679	—	21
2542	—	25	2588	8	—	2634	1	25	2680	—	19
2543	—	10	2589	29	—	2635	2	5	2681	1	16
2544	2	—	2590	—	20	2636	1	—	2682	1	20
2545	—	20	2591	—	26	2637	—	8	2683	—	10
2546	—	20	2592	2	8	2638	—	12	2684	—	16
2547	—	5	2593	—	6	2639	—	28	2685	—	21
2548	—	20	2594	1	5	2640	—	20	2686	—	20
2549	—	20	2595	—	15	2641	3	10	2687	—	15
2550	—	3	2596	—	16	2642	—	9	2688	2	8
2551	—	16	2597	1	—	2643	—	12	2689	—	12
2552	—	10	2598	2	10	2644	1	—	2690	3	26
2553	6	1	2599	—	20	2645	1	—	2691	8	1
2554	2	15	2600	—	16	2646	1	—	2692	6	6
2555	1	—	2601	2	1	2647	3	11	2693	11	—
2556	1	6	2602	—	16	2648	6	5	2694	9	—
2557	1	21	2603	15	5	2649	2	8	2695	6	1
2558	—	20	2604	1	5	2650	1	—	2696	4	10
2559	1	1	2605	2	5	2651	3	21	2697	4	10
2560	1	—	2606	1	—	2652	3	21	2698	5	—
2561	2	10	2607	—	27	2653	—	25	2699	5	—
2562	2	5	2608	2	26	2654	—	12	2700	5	12
2563	—	25	2609	2	26	2655	—	20	2701	4	—
2564	1	14	2610	1	—	2656	—	15	2702	3	2
2565	—	20	2611	1	15	2657	—	20	2703	5	5
2566	1	25	2612	1	—	2658	1	10	2704	3	16
2567	1	5	2613	1	5	2659	—	18	2705	3	10
2568	—	20	2614	—	10	2660	—	9	2706	5	—
2569	2	—	2615	2	1	2661	—	25	2707	3	12

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
2708	4	—	2754	1	5	2800	—	4	2846	—	5
2709	6	28	2755	1	5	2801	4	1	2847	2	—
2710	5	28	2756	—	8	2802	—	18	2848	—	1
2711	4	—	2757	—	5	2803	8	—	2849	—	15
2712	3	21	2758	1	5	2804	—	10	2850	2	16
2713	4	—	2759	1	6	2805	2	11	2851	1	20
2714	5	10	2760	1	—	2806	—	5	2852	51	—
2715	—	22	2761	—	15	2807	—	6	2853	2	11
2716	—	22	2762	—	5	2808	—	16	2854	3	10
2717	—	22	2763	6	9	2809	1	11	2855	—	2
2718	8	5	2764	2	5	2810	4	16	2856	—	16
2719	4	25	2765	—	20	2811	—	20	2857	—	8
2720	4	16	2766	—	6	2812	—	10	2857a	—	8
2721	2	20	2767	—	9	2813	—	3	2858	7	5
2722	3	15	2768	4	20	2814	—	2	2859	—	16
2723	3	10	2769	2	5	2815	1	6	2860	1	1
2724	4	—	2770	—	5	2816	—	29	2861	—	26
2725	2	8	2771	2	8	2817	1	11	2862	—	28
2726	2	5	3772	1	7	2818	1	26	2863	1	4
5727	2	—	2773	—	20	2819	—	21	2864	6	5
2728	2	—	2774	2	22	2820	2	20	2865	16	26
2729	2	3	2775	2	9	2821	2	3	2866	1	1
2730	2	3	2776	—	20	2822	2	20	2867	—	7
2731	1	16	2777	—	16	2823	1	13	2868	1	18
2732	1	5	2778	—	18	2824	—	20	2869	5	16
3733	2	15	2779	1	1	2825	5	22	2870	2	11
2734	2	6	2780	—	12	2826	8	12	2871	—	16
2735	1	12	2781	—	6	2827	—	16	2872	5	11
2736	—	20	2782	2	5	2828	12	—	2873	7	—
2737	1	5	2783	—	8	2829	1	1	2874	1	6
2738	—	25	2784	1	10	2830	—	11	2875	—	10
2739	—	9	2785	—	29	2831	1	1	2876	—	5
2740	—	13	2786	1	1	2832	2	20	2877	—	25
2741	1	1	2787	—	12	2833	4	10	2878	—	15
2742	—	5	2788	—	10	2834	1	—	2879	3	1
2743	1	15	2789	—	10	2835	—	21	2880	2	20
2744	—	10	2790	2	12	2836	3	—	2881		
2745	4	5	2791			2837	—	8	2882	—	15
2746	—	20	2792	2	1	2838	—	10	2883	1	25
2747	1	5	2793	1	—	2839	—	10	2884		
2748	—	26	2794	3	8	2840	—	10	2885	—	2
2749	3	20	2795	—	5	2841	—	8	2886	10	5
2750	—	10	2796	—	20	2842	14	5	2887	—	5
2751	—	10	2797	1	8	2843	—	5	2888	—	10
2752	—	20	2798	1	—	2844	—	16	2889	—	3
2753	1	11	2799	1	12	2845	3	5	2889a	—	3

Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.	Nummer	Rb.	Ngr.
2890	1	—	2920a	—	11	2951	—	6	2983	—	10
2891	—	23	2921	1	5	2952	—	10	2984	—	2
2892	—	10	2922	10	—	2953	—	2	2985		
2893	5	16	2923	—	20	2954	2	—	2986	5	5
2893a			2924	—	20	2955	—	—	2987	—	4
2894	2	—	2925	4	—	2956	1	—	2988	2	6
2895	2	20	2926			2957	—	20	2989	—	7
2896	—	25	2927	—	—	2958	1	20	2990	—	16
2897	1	3	2928	2	5	2959	—	—	2991	—	25
2898	—	11	2929	1	1	2960	—	6	2992	1	5
2899	3	1	2929a	—	12	2961	—	15	2993	1	5
2900	—	6	2930	1	1	2962	—	13	2994	—	17
2901	1	—	2931	1	5	2963	1	9	2995	—	16
2902	2	—	2932	—	10	2964	1	16	2996	2	—
2903	2	20	2933	—	4	2965	3	20	2997	—	—
2904	1	2	2934	1	11	2966	3	20	2998	—	7
2905	—	25	2935	58	—	2967	—	5	2999	—	3
2906	1	—	2936	—	22	2968	—	3	3000	—	4
2907	—	5	2937	—	10	2969	2	15	3001	—	3
2908	—	2	2938	—	21	2970	1	20	3002	—	10
2909	—	8	2939	5	—	2971	1	5	3003	—	2
2910	10	5	2940	—	9	2972	—	4	3004	—	25
2911	—	2	2941	—	2	2973	1	1	3005	—	2
2912	—	2	2942	—	2	2974	—	—	3006		
2913	2	—	2943	1	—	2975	—	3	3007	—	2
2914	—	11	2944	—	21	2976	—	—	3008	—	—
2915	—	10	2945	—	26	2977	—	21	3009	—	2
2916	3	16	2946	1	6	2978	—	9	3010	—	—
2917	1	2	2947	1	11	2979	—	6	3011	1	12
2918	1	2	2948	—	10	2980	—	5	3012	—	5
2919	1	1	2949	4	21	2981	—	2	3013	1	10
2920	45	—	2950	—	5	2982	4	—			

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.

306